

গৌড়ীয়-কথ্যাব্দ



মায়াপুর শ্রীচৈতন্যমঠ
শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ

গৌড়ীয়-কণ্ঠহার

(শ্রীতপস্বী গৌড়ীয়বৈষ্ণবের মূলধন-সম্পূট)

গৌড়ীয়-সম্প্রদায়িক-সংরক্ষক

শ্রীচৈতন্যমঠ শ্রীগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠাতা

পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যবর্য্য অষ্টোত্তরশত-চিদ্‌বিলাস

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অনুকম্পিত

শ্রীপাদ অতীন্দ্রিয় ভক্তিগুণাকর-সঙ্কলিত



শ্রীচৈতন্যমঠ ও তৎশাখা শ্রীগৌড়ীয়মঠসমূহের ভূতপূর্ব সভাপতি-আচার্য্য
ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস তীর্থ মহারাজ-সম্পাদিত



মায়াপুর শ্রীচৈতন্যমঠ

শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া।

প্রকাশক : —

ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীভক্তিপ্রজ্ঞান যতি মহারাজ

(সাধারণ সম্পাদক ও আচার্য)

মায়াপুর শ্রীচৈতন্যমঠ

শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া।

ষষ্ঠ-সংস্করণ

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা বাসর

২৭ জুন, ২০০৬ খৃষ্টাব্দ

ভিক্ষা — ৬০ টাকা

মুদ্রাকরঃ —

মায়াপুর শ্রীচৈতন্যমঠস্থিত 'সারস্বত প্রেস' কম্পিউটার বিভাগ হইতে

শ্রীভক্তিস্বরূপ সন্ন্যাসী মহারাজ কর্তৃক মুদ্রিত।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদৌ জয়তঃ

ভক্ত্যর্ঘ্য

পরমারাধ্য-পরমাভীষ্টদেব

পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্য অষ্টোত্তরশত শ্রীচিহ্নিলাস

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী- গোস্বামী-ঠাকুর-

শ্রীশ্রীকরকমলেষু—

পরমার্চনীয় প্রভুপাদ,

আপনি সাক্ষাৎ ভক্তিসিদ্ধান্তবাণী—কীর্তনাখ্যভক্তি, ইহা আপনার কৃপায় আমার ন্যায় হরিবিমুখ ব্যক্তিও প্রত্যক্ষ করিয়াছে। কলিযুগ-পাবনাবতারী শ্রীগৌরসুন্দরের—“কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”—এই বাণীর মুক্তবিগ্রহ আপনি। ভবদাবদন্ধ জীবকুলকে অনুক্ষণ হরিকথা-শান্তিসলিলসেচনে সুশ্লিষ্ট করিবার জন্যই এই প্রপঞ্চ সম্প্রতি আপনার আবির্ভাব। আপনি ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদপ্রকাশ’-কীর্তন-বিগ্রহ-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশ্রয়; আপনি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ বাস্তবসত্য।

আপনার শ্রীমুখে অনুক্ষণ বীর্য্যবতী-দীপ্তিমতী সিদ্ধান্ত-সুধা-সরিৎ প্রবাহিত। আপনি অপার-অতল-ভক্তিসিদ্ধান্ত-রত্নাকর। তাহাতে অবগাহন-সামর্থ্য মাদৃশ ক্ষুদ্রজীবের নাই। তবে আপনি আপনার স্বভাবসুলভ বদান্যতাক্রমে যে সকল রত্ন বেলাভূমিতে নিক্ষেপ করিয়াছেন, তাহারই কয়েকটি মাত্র আহরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। আপনার শ্রীমুখবিগলিত-হরিকথামৃত-তরঙ্গিনী শ্রীতবাণী শ্রীগৌড়ীয়-পত্রে প্রবাহিত। তাহা হইতেই আমি অষ্টাদশটি রত্নওচ্ছ সংগ্রহ করিয়া আপনার কৃপাসম্বর্দ্ধিত সতীর্থগণের সাহায্যে এই ‘কণ্ঠহার’ রচনা করিয়াছি।

হে স্বরূপদামোদরানুগবর! হে গৌড়ীয়বর্ষ্য! এই ‘কণ্ঠহার’ আপনার প্রীতি আকর্ষণ করিলেই বুঝিবে যে, ইহা গৌড়ীয়গণের কণ্ঠভূষণের যোগ্য হইয়াছে। এই ‘কণ্ঠহার’ আপনার শ্রীকরকমলে সমর্পণ করিতেছি—আপনার বস্তুই আপনার করে ‘ভক্ত্যর্ঘ্য’-রূপে অর্পণ করিতেছি, আপনি গ্রহণ করুন। আপনার করপল্লবস্পর্শ-প্রসাদোদ্ভাসিত রত্নহারের দ্যুতি মাদৃশ বদ্ধজীবের অবিদ্যা-অন্ধকার বিদূরিত করিবে, সন্দেহ নাই।

হে মুকুন্দপ্রেষ্ঠ! আমি নিতান্ত অযোগ্য হইলেও আমার একটি আশাবদ্ধ আছে যে, আপনার শ্রীকরকমলে যে বস্তু সমর্পিত হয়, তাহা নিশ্চয়ই শ্রীহরিকর্তৃক গৃহীত হইয়া থাকে। আশা করি, আপনার শ্রীকরকমলস্থ রত্নমালা কৃষ্ণপাদপঙ্কজান্ত নীরাজন করিয়া

গৌড়ীয়গণের কণ্ঠ শোভাবর্ধন করিবে। গৌড়ীয়গণ সেই প্রসাদ নিত্যকাল কণ্ঠে ধারণ করিয়া আমার প্রতি যে আশীর্বাদ বর্ষণ করিবেন, তাহাই আমার একমাত্র আকাঙ্ক্ষিত বস্তু।

প্রভো! আপনি প্রসন্ন হউন, আপনার প্রসাদেই ভগবানের প্রসাদ। কীর্তনাখ্যা ভক্তিই আমার সাধ্য-সাধন হউক। আপনি জয়যুক্ত হউন।

ভবদীয় চরণসেবাভিখারী

অযোগ্য-দাসাভাস

শ্রীশ্রীরাধাষ্টমী-বাসর,

শ্রীগৌরানন্দ ৪৪০,

শ্রীগৌড়ীয়মঠ, কলিকাতা।

শ্রীঅতীন্দ্রিয় দাসাধিকারী।

শুদ্ধভাগবতবর—

শ্রীমদ্ অতীন্দ্রিয় দাসাধিকারী

ভক্তিগুণাকরেষু—

স্নেহবিগ্রহ,

আপনার গুহ্মিত ‘কণ্ঠহার’ পাইয়া আমার যে কত আনন্দ হইল, তাহা বর্ণন করিবার ভাষা আমার নাই। তবে গৌড়ীয়ের কণ্ঠহার নিষ্কপট-গৌড়ীয়-শুদ্ধভক্ত গুরুবর্গের গলায় পরাইয়া দিয়া আমি যে হরিজনসেবার অধিকার পাইব, তাহা আপনি সুষ্ঠুভাবে অভিব্যক্ত করিয়াছেন। অনেকে গৌণী বিদ্বা ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া হরিসেবার পরিবর্তে ভগবানকে ‘ভোগের বস্তু’ মনে করেন, তাঁহারাও এই ‘হার’ কণ্ঠে ধারণ করিলে তাঁহাদের স্বরূপের অভিজ্ঞান হইবে এবং আমাদের ন্যায় কাঙ্গালের সহ বিদ্বেষ করিতে বিরত হইতে পারেন, মনে হয়।

শ্রীনামহট্টের ঝাড়ুদার-পরিচয়ে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় যে অপ্রাকৃতলীলার প্রাকট্য সাধন করিয়াছেন, তাঁহার প্রপঞ্চমার্জ্জুনসেবার উপকরণরূপ-শতমুখীসূত্রে আমাদের শত শত জনের মহাজনানুগমন এবং দুঃসঙ্গানুকরণ-বর্জ্জন-কার্য্য জগতের অপ্রিয় হইলেও উহাই আমাদের চরম কল্যাণ উৎপন্ন করিবে।

পতিতপাবন-নিত্যদাস নিরাশীর্নির্গমস্ত্রিয়

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

শ্রীরাধাবির্ভাব-বাসর,

শ্রীচৈতন্যানন্দ ৪৪০।

সূত্র

শ্রীল ঠাকুর মহাশয় শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকায় গাহিয়াছেন—

“সাধুশাস্ত্র-গুরু-বাক্য

চিন্তেতে করিয়া ঐক্য,

সতত ভাসিব প্রেম-মাঝে।।”

‘গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে’ এই বাক্যের সার্থকতা সংরক্ষিত হইয়াছে। শ্রীগুরুদেব শাস্ত্রবাক্য ব্যতীত অন্যকথা কীর্তন করেন না, ‘শাস্ত্র’ শ্রীগুরুমুখ ব্যতীত অন্যত্র কীর্তিত হন না। শ্রীগুরুদেব ‘সাধু’ বা পূর্ব মহাজনগণের বর্ণানুবর্তন ব্যতীত অন্য বিষয়ের উপদেশ প্রদান করেন না। সাধু-গুরুর আচরণই—শাস্ত্র, সাধুগুরুর শ্রীমুখবিগলিত শ্রৌতবাণীই—শাস্ত্র; ‘শাস্ত্রই’—‘সাধু’, ‘শাস্ত্রই’—‘গুরু’, ‘সাধুই’—‘শাস্ত্র’ বা ‘ভাগবত’, ‘গুরুই’—‘শাস্ত্র’ বা আদর্শ মূর্ত-ভাগবত। সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য একসূত্রে গাঁথা, পরস্পরে এক মহান্ একতান্। প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তি-সহযোগে এই ‘ঐক্য’ আত্মার সেবোন্মুখবৃত্তিতে উপলব্ধির বিষয় হয়; ‘গৌড়ীয়-কণ্ঠহার’-গ্রন্থে ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে’র যাবতীয় সিদ্ধান্ত সাধু বা মহাজনগণের আচার-সম্মত—শাস্ত্র-সম্মত—গুরু বা আচার্য্যানুমোদিত শ্রৌত-বিচার।

এই ‘গৌড়ীয়-কণ্ঠহার’ এইরূপ একটি একতানের সূত্রে গ্রথিত হইয়াছে। অষ্টাদশটি ভক্তিসিদ্ধান্তরত্ন এবং তন্মধ্যে একটি দোলক ও মধ্যমণি লইয়া—এই কণ্ঠহারটি রচিত। রত্নসমূহ সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন-পর্য্যায় গুপ্তিত এবং স্থান-নির্দেশ ও ভাষানুবাদসহ গ্রথিত। গৌড়ীয়গণ এই কণ্ঠহার তাঁহাদের কণ্ঠের ভূষণ করিয়া নিত্যকাল প্রেমামৃত আশ্বাদন করুন—ইহাই বিনীত প্রার্থনা।

সম্পাদকের নিবেদন

পরমার্থানুশীলন ব্যতীত মনুষ্যজীবনের সার্থকতা নাই। সাত্ততশাস্ত্রতাৎপর্যই পরমার্থ-রত্ন। শাস্ত্র-মহাসিদ্ধি হইতে তাৎপর্য-রত্ন সংগ্রহ করা সহজসাধ্য নহে। শাস্ত্রানুশীলনে সময়-প্রদানের সুযোগই বা কয়জনের আছে? যাঁহারা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় নিযুক্ত, তাঁহাদেরও এই যুগে আর্থিক-অসচ্ছলতা-নিবন্ধন শাস্ত্রে গভীরভাবে মনোনিবেশের অবকাশ নাই। যাঁহারা তীব্র বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া শাস্ত্র-সিদ্ধিতে নিমগ্ন থাকিতে যত্নপর, তাঁহারাও, তীক্ষ্ণ-বী-সম্পন্ন হইলেও যদি শ্রীভগবচ্চরণে শরণাগত ও শুদ্ধভক্তিবিচারসম্পন্ন না হ’ন, তাহা হইলে তাৎপর্য-রত্নলাভে সমর্থ হইবেন না। কারণ সাত্ততশাস্ত্র-প্রতিপাদ্য ভগবন্তত্ত্ব অধোক্ষজ—ইন্দ্রিয়জ্ঞানাভীত; তজ্জন্য মহাজনোক্তি—“ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং ন বুদ্ধ্যা ন চ চীকর্য।” শ্রীমদ্ভাগবত-ব্রহ্মসূত্রসমূহের ভাষ্য, মহাভারতার্থ-বিনির্গয়, গায়ত্রী-মন্ত্র-

স্বরূপ ও বেদার্থ-পরিপুষ্ট। অতএব মহাজন-বাক্য—‘বিদ্যা ভাগবতাবধি।’ আবার ভাগবতানুশীলন-সম্বন্ধে মহাজন-নির্দেশ—

“যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে।।”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অন্ত্য ৫।১৩১)

“বৈষ্ণব পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন।।”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অন্ত্য ১৩।১১৩)

শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগৌড়ীয়মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা, শ্রীস্বরূপ-সনাতন-রূপ-জীবাদি গোস্বামিবর্গ-প্রকটিত শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার লুপ্তগৌরব-উদ্ধারকর্তা, নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ প্রভুপাদ অষ্টোত্তরশত-শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ১২৮০ বঙ্গাব্দের মাঘ-কৃষ্ণপঞ্চমী হইতে ১৩৪৩ বঙ্গাব্দের অগ্রহায়ণ-কৃষ্ণচতুর্থী পর্য্যন্ত ৬২ বৎসর ১০ মাসকাল ইহ জগতে প্রকট থাকিয়া বহুবিধ অভিনব উপায় উদ্ভাবনপূর্ব্বক সমগ্র পৃথিবীতে পরমার্থ-রত্ন বিতরণ করিয়াছেন। পরমার্থ-প্রচারে এই প্রকার প্রচেষ্টা আর কখনও হয় নাই, ইহা একবাক্যে সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন। তাঁহার কীর্তিত হরিকথাশাস্ত্র-সিদ্ধ-মহুনাথিত শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত এবং তাহাই বিবদমান মৃতপ্রায় বিশ্বের সঞ্জীবনী-সুধা। আমাদের শ্রদ্ধেয় সতীর্থ শ্রীপাদ অতীন্দ্রিয়দাস অধিকারী ভক্তিগুণাকর মহোদয় প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তিসহ শ্রীল প্রভুপাদের চরণে আত্মসমর্পণপূর্ব্বক তাঁহার বিশস্ত সেবক-সূত্রে যে সকল পরমার্থ-সিদ্ধান্তরত্ন সংগ্রহ করিয়া এই ‘গৌড়ীয়-কণ্ঠহার’ গ্রথিত করিয়াছেন, তাহা শ্রীল প্রভুপাদেরই আশীর্ব্বাদ-রূপে কণ্ঠে ধারণ করিলে আমাদের জীবন ধন্য হইবে। শ্রীল প্রভুপাদ প্রকট-লীলা সংগোপন করিলেও গ্রন্থের চতুর্থ সংস্করণ-প্রকাশে নিশ্চয়ই অতিশয় আনন্দিত হইয়া নিত্যলোক হইতে আমাদের মস্তকে আশীর্ব্বাদ বর্ষণ করিতেছেন। তাঁহার পাদপদ্মই আমাদের সম্পদ—আমাদের ভজন পূজন। গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল ৩৪ বৎসর পূর্ব্বে—৪৪০ শ্রীগৌরাদের শ্রীরাধাষ্টমী বাসরে। গ্রন্থসঙ্কলক শ্রীপাদ ভক্তিগুণাকর প্রভুও আজ ইহলোকে নাই; কিন্তু এই গ্রন্থরাজ তাঁহার অমর স্মৃতিরূপে বিদ্যমান,—“কীর্তি-র্যস্য স জীবতি।” তিনি সাধন-জগতের যে কল্যাণ-বিধান করিয়াছেন তাহা ভাষায় প্রকাশ সম্ভবপর নহে।

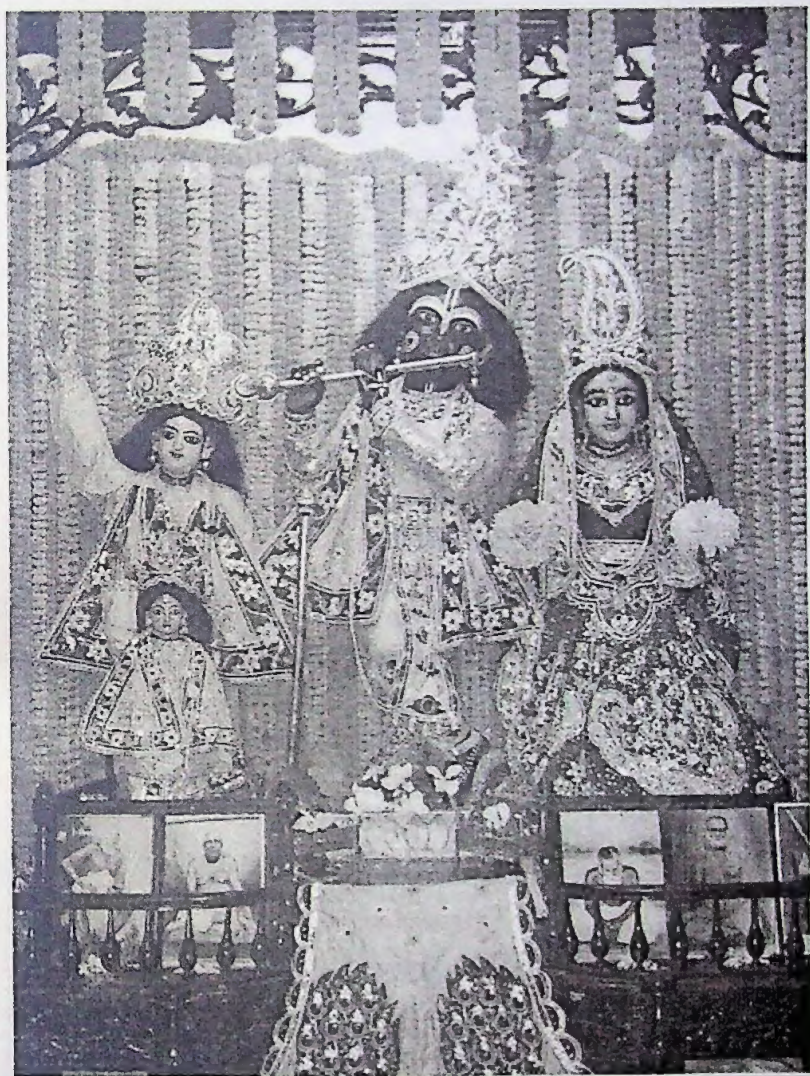
বৈষ্ণবদাসানুদাস

শ্রীভক্তিবিলাস তীর্থ

শ্রীচৈতন্যমঠ

শ্রীমায়াপুর।

২০ গোবিন্দ, ৪৭৪ গৌরাদ।



আকর মঠরাজ শ্রীচৈতন্যমঠের শ্রীবিগ্রহগণ



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

রত্ন-সূচী

রত্ন	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১ম—	গুরু-তত্ত্ব	১—১৪
২য়—	ভাগবত-তত্ত্ব	১৫—২৪
৩য়—	বৈষ্ণব-তত্ত্ব	২৪—৪৩
৪র্থ—	গৌর-তত্ত্ব	৪৩—৫২
৫ম—	নিত্যানন্দ-তত্ত্ব	৫২—৫৫
৬ষ্ঠ—	অদ্বৈত-তত্ত্ব	৫৫—৫৭
৭ম—	কৃষ্ণ-তত্ত্ব	৫৭—৭৯
৮ম—	শক্তি-তত্ত্ব	৭৯—৮৪
৯ম—	ভগবদ্‌স-তত্ত্ব	৮৪—৮৯
১০ম—	জীব-তত্ত্ব	৯০—৯৮
১১শ	অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব	৯৯—১০২
১২শ—	অভিধেয়-তত্ত্ব	১০২—১১৩
১৩শ—	সাধনভক্তি-তত্ত্ব	১১৪—১৪৫
১৪শ—	বর্ণধর্ম-তত্ত্ব	১৪৬—১৬৮
১৫শ—	আশ্রমধর্ম-তত্ত্ব	১৬৮—১৮১
১৬শ—	গুরু-শ্রাদ্ধ-তত্ত্ব	১৮২—১৮৫
১৭শ—	শ্রীনাম-তত্ত্ব	১৮৫—২১০
১৮শ—	প্রয়োজন-তত্ত্ব	২১১—২১৫

দোলক

প্রমাণ-তত্ত্ব	২১৬
---------------	-----

মধ্যমণি

গুণবৃষ্টিকম্	২১৭
মহাপ্রভুর বন্দনা	১১৮
শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্	২১৯



শ্লোক-সূচী

(প্রত্যেক শ্লোকাংশের পরে যথাক্রমে রত্নসংখ্যা, রত্নের শ্লোক-সংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে।)

অ

অংহঃ সংহরতে ১৭।১৩
 অঙ্কোঃ ফলং ৩।৪৭
 অঘচ্ছিৎ স্মরণং ১৭।১৯
 অঘদমন ১৭।৪৭
 অচিন্ত্যা খলু ৭।১০২
 অচৈতন্যমিদং ৩।৮১
 অচ্ছেদ্যোহয়ম্ ১০।৫
 অজামেকাং ৮।১১
 অজোহপি ৭।১০০; ৮।৭;
 অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য ১।৩৭
 অণুর্হেষ আত্মায়ং ১০।৯
 অতঃশ্রী ১৩।২৮, ১৭।৫৬,
 অত আত্যস্তিকং ১৩।১৫০
 অতপাস্ত্বনধীযানঃ ১৪।৮৬
 অতিবিশ্বস্তচিত্তস্য ১৩।৬২
 অত্যাহারঃ প্রয়াসঃ ১৩।৮৫
 অথবা বহুনেতেন ৭।১৫
 অথাপি ৭।১০৪, ১২।৩৭
 অথাপি যৎ ৭।৩৭
 অথৈতানি ন সেবেত ১৩।১১০
 অদ্যপি বাচস্পত্যয়ঃ ১২।৩৫
 অদ্বৈতং হরিণা ৬।২
 অদ্বৈতাঙ্ঘ্র্যাস্ত্র ৬।১০
 অধনা অপি ১৫।২১
 অধ্যাপয়তি ১৪।৮৪
 অনন্যাশিচিন্তয়ন্তঃ ১৩।১৪৪
 অনয়ারাধিতঃ ৯।২২
 অনর্থোপশমং ২।৫

অনর্পিতচরীং ৪।৩১
 অনাশ্রিত কর্মফলং ১২।৪৪
 অনাসক্তস্য বিষয়ান্ ১৩।৮০
 অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং ৪।১১
 অন্তরায়ান্ বদন্তি ১২।৪৩
 অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি ১২।২৬
 অন্যাভিলাষিতাশুন্যং ১৩।৬
 অপরিমিতা ধ্রুবাঃ ১০।৪০
 অপরে তু ১১।৮
 অপরেয়মিতস্তন্যং ৮।১০
 অপশ্যং গোপাম্ ৭।৪৫
 অপি চাচারতপ্তেবাং ১৪।৮৯
 অবজানন্তি মাং ৭।১১১
 অবতারা হ্যসংখ্যেয়াঃ ৭।৭৪
 অবিদ্যায়াং বহুধা ১২।২৪
 অবিদ্যায়াং ১০।৩০, ১২।২৩
 অবিস্মিতং তং ১৭।৯৭
 অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদার ১৩।৪০
 অবৈষ্ণব-মুখোদগীর্ণং ২।৩৯
 অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন ১।৫৪
 অভার্থিতস্তদা ১৩।১০৭
 অমূনি পঞ্চস্থানানি ১৩।১০৯
 অমূন্যধন্যানি ১৮।২১
 অয়ং স্বস্ত্যয়নঃ ১৩।৫১
 অয়ি দীনদয়ার্দ্রনাথ ১৮।২৩
 অর্চায়াং এব হরয়ে ৩।৬
 অর্চো বিষ্ণৌ ১৩।৯৪
 অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাগাং ২।৭

শ্লোক-সূচী

অলঙ্কে বা বিনষ্টে ১৩।১০২
 অলিঙ্গি লিঙ্গিবিশেষণ ১৪।৮১
 অশুচির্বাপি ১৩।৯১
 অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্পা হি ১৪।৬৩
 অশ্রুপুলকাবেব ১৭।৬৮
 অশ্বমেধং গবালন্তং ১৫।২৮
 অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে ১৪।৩
 অসৌ ময়া হতঃ ১৪।৪
 অসৌ স্বপুত্র-মিত্র ১৫।৫৩
 অহং বেদ্বি ২।২৭
 অহং ভক্তপরাধীনঃ ৩।২৯
 অহং সর্বস্য প্রভবঃ ৭।৪৮
 অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ৭।১৭
 অহমেব কচিৎ ৪।৯
 অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ ৪।১০
 অহোবত ৩।৫৮, ১৪।১০৩
 অহো ভাগ্যমহো ১৩।৬৫
 অহো মে পিতরৌ ১৫।১৮

আ

আকৃষ্টিঃকৃত- ১৭।১৫
 আচার্য্য ধর্মং ৩।৭৩
 আচার্যবান্ ১।২
 আচার্য্যং ১।২৮, ১৫।৬,
 আচিনোতি যঃ ১।২৩
 আজ্ঞায়ৈব গুণান্ ১৫।৫২
 আত্মারামশ্চ মুনয়ঃ ১৩।৩৪
 আদরঃ পরিচর্যায়াং ১৩।৫৯
 আদৌ কৃতযুগে ১৪।১৯
 আদ্যোহবতারঃ ৭।৭৮
 আনন্দচিন্ময়রস-১৮।১৫
 আনন্দতীর্থনামা ১।৬৪

আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ ১৩।১৩৯
 আপদাপি চ ১৪।৯২
 আশ্রায়ঃ শ্রুতয়ঃ ১।৬২
 আরাধ্যো ভগবান্ ৪।৪১
 আর্জবং ব্রাহ্মণে ১৪।৪৬
 আশ্রমাপসদা ১৫।৪৯
 আশ্লিষ্য বা ১৮।২২
 আসক্তিস্তৎ ১৮।৮
 আসন্ বর্ণান্ত্রয়ো হাস্য ৪।৫
 আসামহো চরণরেণু- ৩।৬৯
 আসুরীং যোনিং ১৪।৬

ই

ইতি জ্ঞাতসুনির্বদঃ ১৭।৫৩
 ইতি পুংসার্চিতা ১৩।১৭
 ইতি ষোড়শকং ১৭।৩৯
 ইথং নৃত্যির্য়গৃষি- ৪।৭
 ইথং পরিমৃশন্মুক্তঃ ১৫।১৫
 ইথং সতাং ব্রহ্মসুখ ৯।১০
 ইদংজ্ঞানমুপাশ্রিতা ১০।২৩
 ইদং হি পুংসঃ ১৩।৩২
 ইষ্টং দত্তং তপঃ ১৩।৭৫
 ইষ্টে স্বারসিকী ১৩।১৩
 ইষ্টেই দেবতায়ৈজ্ঞেঃ ১২।১৪

ঈ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ ৭।২৬
 ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ৭।১৪
 ঈশ্বরে তদযীনেষু ৩।৭

উ

উৎসাহান্নিচয়াং ১৩।৭৬
 উৎসৃজ্যেতৎ ১৭।৩৬
 উদ্ভিষ্ঠত জাগ্রত ১।৩

উপনীয়তু যঃ শিষ্যং ১।২২

উবাহ কৃষ্ণে ভগবান্ ৯।১৪

উল্লঙ্ঘিত ত্রিবিধসীম- ৭।১০৮

উ

উর্ধ্বপুণ্ড্র মৃজুং ১৪।৯৮

ঋ

ঋগ্ যজুঃ সাম ২।৪৩

ঋতেহর্থং ৮।১৪, ১১।২

এ

একবাসা দ্বিবাসাথ ১৫।৩৯

একমেব তৎপরমতত্ত্বং ১১।৭

একমেব সচ্চিদানন্দ-১৭।৬

একস্মাদীশ্বরান্নিত্যাৎ ১০।২১

একো বশী সর্ব- ১১।১

এতদক্ষরং গার্গি ১৪।৯৩

এতন্নির্বিদ্যমানানাম্ ১৭।৪২

এতন্মে সংশয়ং ১৪।৩৯

এতাং সমাস্থায় ১৩।৪৫

এতাবজ্জন্মসাকল্যং ১৭।১১১

এতাবতালমঘ ১৭।২

এতাবদেব ১৮।১৬

এতাবান্ সাংখ্য ১৩।৩৮

এতাবানেব ১৭।৩

এতে চাংশকলাঃ ৭।২৫

এতৈঃ কর্মফলৈর্দৈবি ১৪।৬৭

এবং গুরুপাসনয়া ১।৫৯

এবং দীক্ষাতঃ ১৪।৭১

এবং বহুদকাদি ১৫।৩৬

এবং বিপ্রত্বং ১৪।৫০

এবং বৃন্তো গুরুকুলে ১৫।৯

এবং বৃহত্তথধরঃ ১৫।১০

এবং ব্রতঃ ১৫।৫৭

এবং মনঃ কর্মবশং ১৩।৬৪

এবঞ্চ সত্যাদিকং ১৪।৩৬

এবমেকং সাংখ্য ২।৪৫

এবমেকান্তিনাং ১৬।১০

এষাং বংশক্রমাদেব ১৪।৯১

এষোহণুরাত্মা ১০।১০

ঐ

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য ৭।২৮

ও

ওঁ অমৃতরূপা চ ১৩।৯

ওঁ আহস্য জানন্তুঃ ১৭।৭

ওঁ তদ্বিষেগঃ ৭।২১

ওঁ যৎ প্রাপ্য ১৩।১১

ওঁ যল্পদ্ধাপুমান্ ১৩।১০

ক

কংসারিরপি ৯।২৩

কটুশ্ললবণাত্মাঞ্চ ১৩।১১৮

কথঞ্চিদ্ধনাদিককামনয়া ২।৩৭

কর্ণোপিধায় ১৭।৮৩

কর্মভির্গৃহ্মেধীয়েঃ ১৫।১৬

কর্মাকর্মবিকর্মেতি ১২।৯

কর্মিভ্যঃ পরিতঃ ৩।৭২

কলেদৌষনিধে ১৭।৯

কলৌ যুগে ভবিষ্যন্তি ১৪।২৭

কামস্য নেদ্রিয় ১২।২১

কামাদীনাং ১৩।৬১

কালঃ কলির্বলিনঃ ১৩।১৩৮

কালোহস্তি দানে ১৭।২৩

কাশ্যঃ কুশো ১৪।৫৯

কিং জন্মভিঃ ১৭।৯৬

কিং দত্তৈর্বহভিঃ ১৬।৫
 কিং বিদ্যা ১৩।৫৩
 কুদ্ধরস্য মুখাদ্ভষ্টং ১৩।৯০
 কুটুম্বেশু ন সজ্জত ১৫।১৩
 কুতঃ পুনর্গণতঃ ৮।১
 কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ ১৩।৮৯
 কৃতে যৎ ১৩।২৯, ১৭।১০
 কৃপাসিন্ধুঃ সুসংপূর্ণঃ ১।১৫
 কৃষিগোরক্ষবাণিজ্যং ১৪।১৫
 কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণং ৪।৩
 কৃষ্ণভক্তি-সুধা ১৩।১৪৫
 কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তোশ্চ ৯।২০
 কৃষ্ণয়ার্পিতদেহস্য ১৩।৬৬
 কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ২।৪
 কৃষ্ণেহন্যঃ ৭।৪২
 কেচিৎ ত্রিবেণুং ১৫।৩৩
 কেচিৎ স্বদেহান্তঃ ৭।১৯
 কৈবল্যাং নরকায়তে ৩।৭৬
 ক্রিয়াসজ্জান্ ধিক্ ৩।৮০
 ক্রেশ্বহধিকতরঃ ১২।২৭
 ক্চিৎ কদাচিদপি ১৭।১০৯
 ক্চিমিবর্ততে ১৭।৯৯
 ক্কাহং রজঃ ৩।৬৪

ক্ষ

ক্ষত্রিয়ত্বাবগতেঃ ১৪।৪৮
 ক্ষত্রিয়াগাং কুলে ১৪।৬১
 ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং ১৮।৭
 ক্ষীরং যথা দধি ৭।৮৯

গ

গতস্বার্থমিমং ১৫।২৬
 গর্ভাধানাদিভিঃ ১৪।৮৩

গীত-নৃত্যানি ১৭।১০৮
 গুণাদ্বালোকবৎ ১০।১২
 গুরবো বহবঃ ১।৪৮
 গুরুন স স্যাৎ ১।৪৩
 গুরুশু নরমতিঃ ১।৫৬
 গুরোরপ্যবলিপ্তস্য ১।৪৯
 গুরোরবজ্রা ৭।৭১
 গৃহস্থস্য ত্রিযাত্যাগঃ ১৫।৪৮
 গৃহশ্রমো জঘনতঃ ১৫।২
 গৃহীত-বিষুদীক্ষাকঃ ৩।১
 গৃহীত্বাপীদ্রিয়েঃ ৩।১১

ঘ

ঘৃতাচ্যাং তস্য পুত্রস্ত ১৪।৫৬

চ

চতুর্বিধ-শ্রীভগবৎ-(মধ্যমণি) ৪
 চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং ১৪।১৬
 চেতোদর্পণমার্জনং ১৭।৪৯

জ

জগৃহে পৌরুষং রূপং ৭।৭৭
 জননমরণাদি ১।৬
 জনস্য কৃষ্ণদ্বিমুখস্য ৩।৫২
 জন্ম কর্ম চ মে দিব্যং ৭।৯৭
 জন্মাদ্যস্য ৭।২৩
 জন্মৈশ্বর্যশ্রুত- ১৭।৪৩
 জপতো হরিনামানি ১৭।২৭
 জয় নামধেয় (শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্) ২
 জয়তি জয়তি ১৭।২০
 জাতকর্মাদিভিঃ ১৪।৯৫
 জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু ১৩।৭৭
 জাতিরত্র মহাসর্প ১৪।৩০
 জাতে নামাপরাধে ১৭।৭৪

জিহ্বেকতোহ্যুত ১৩।১২২

জীবন্তুবো ১৩।১৩৭

জীবন্মুক্তাঃ প্রপদ্যন্তে ১২।৩৩

জীবন্মুক্তা অপি ১২।৩২

জ্ঞাত্বা দেবং ১০।৩২

জ্ঞানং পরমতত্ত্বঞ্চ ২।৪৬

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো ৩।১৯

জ্ঞানমস্তি তুলিতঞ্চ ১৭।১৪

জ্ঞানসন্ন্যাসিনঃ ১৫।২৫

জ্ঞানস্বরূপঞ্চ ১০।৩৫

জ্ঞানে প্রয়াসং ১২।২৮

ত

তং নির্ব্যাজং ১৭।৬২

তচ্চ নামরূপগুণ ১৩।২২

তজ্জন্ম তানি ১৭।৯৫

তৎপাদপদ্মপ্রবণৈঃ ১৩।৫২

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য ১৩।৯৫

ততো ভজেত মাং ১৩।৭৮

তত্তেহ্নুকম্পাং ১৩।৫৪

তত্র পরমহংসা নাম ১৩।৩২

তত্ত্ববিরোধ সংপৃক্তং ১৭।৩৭

তথা ন তে মাধব ১২।৩১

তদশ্মসারং ১৭।৬৭

তদ্বিজ্ঞানার্থং ১।১

তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন ১।৫৮

তপস্ত্ব তাপৈঃ ১৭।২

তপস্বিভ্যোহধিকঃ ১২।৪৬

তব কথামৃতং ১৩।২০

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় ১৪।৯৪

তরবঃ কিং ন ১৩।১৩২

তর্কপ্রতিষ্ঠানাং ৭।১০৩

তস্মাৎ সর্বাঙ্গানা ১৩।১৯, ১৭।১০০

তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত ১।১৪

তস্মাদাত্মজ্ঞং ১৩।১৫৩

তস্য গৃৎসমদঃ ১৪।৫১

তস্য বা এতস্য ১০।১৬

তাং হোবাচ কিং ১৪।৪৫

তান্ বৈ হ্যসদ্বৃতিভিঃ ৩।৪৮

তানহং দ্বিষতঃ ১৪।৫

তাপঃ পুত্রং তথা নাম ৩।৪

তাপাদিপঞ্চসংস্কারী ৩।৫

তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ ১৩।১২৩

তাবৎ কৰ্মাণি কুর্বীত ১২।৬

তারৎ প্রমোদতে ২।১৫

তাবদ্ ব্রহ্মকথা ৩।৮২

তাবদ্বয়ং দ্রবিশদেহ ১৩।১৪০

তাবাং বাত্বন্যুশ্মসি ১৭।৯৮

তারকং ব্রহ্মনামৈতদ্ ৭।৩৪

তীর্থাশ্রমবনারণ্য- ১৫।৪০

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী ১৭।৪৮

তুলয়াম লবেনাপি ১৩।১৫১

তুল্যাস্থখধাত্র্যাদি- ১৩।৮৩

তৃণাদপি ১৭।৫৬

তে তং ভুক্ত্বা ১২।১৬

তে ধ্যানযোগানুগতাঃ ৮।৬

তেনৈব হেতুভূতেন ৭।৩১

তেষাং সততযুক্তানাং ১২।৫০

তেষাশান্তেষু মূঢ়েষু ১৩।১১৬

ত্যক্তাসুদুস্ত্যজ (ভাঃ ১১।৫।৩৪)

ত্রিদণ্ডভৃদ্ যো হি ১৫।৩৫

ত্রিদণ্ডমেতন্নিষ্কিপ্য ১৫।৩৪

ত্রিবৃৎ শৌক্ৰং ১৪।৭৩

ত্রিভুবন-বিভব ৩।১৬
 ত্রেতাযুগে মহাভাগ ১৪।২০
 ত্বক্শশ্রবোমনথকেশ-১৫।১৯
 ত্বয়োপভুক্তত্বক ৯।১১
 ত্বাং শীলরূপচরিতৈঃ ৭।১০৭

দ

দন্তে নিধায় তৃণকং ১৩।১৪৮
 দমনং দণ্ডঃ যস্য ১৫।৩০
 দশমে দশমং ৭।৩২
 দান্তিকো দুষ্টতঃ ১৪।৪১
 দাস্যে খলু নিমজ্জন্তি ১৩।৫৭
 দিব্যং জ্ঞানং যতঃ ১৪।৬৪
 দীপার্চিরেব হি ৭।৯৪
 দুরাপাহ্নতপসঃ ১৩।১৫৫
 দৃষ্ট্বা সর্বং সমালোক্য ২।৪৭
 দেবকোশোপজীবী ১৪।৯০
 দেবগুর্বাচ্যতে ভক্তিঃ ১৪।১০
 দেবতা প্রতিমাং ১৫।৪১
 দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং ১৩।৬৮
 দেহীন্দ্রিয়বাক্ ১৩।৫৬
 দেহেন্দ্রিয়প্রাণ ৩।১২
 দৈবী হোষা ১৩।১৪২
 দ্বা সুপর্ণা ৯।১৩, ১০।২৮,
 দ্বিতীয়ং প্রাপ্য ১৫।৫
 দ্বিভুজং সর্বদা ৭।৪৩
 দ্বেধা হি ভাগবত ৩।২
 দ্বৌ ভূতসর্গৌ ১৪।১

ধ

ধনশিষ্যাভি ১৭।১১০
 ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিত- ২।১
 ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুং সাং ১২।১৯

ধর্মব্রতত্যাগ- ১৭।৭২
 ধর্মমূলং হি ১৭।১
 ধর্মস্য হ্যাপবর্ণ্যস্য ১২।২০
 ধিগ্ জন্মনঃ ১৪।৭
 ধৌতাস্থপুরুষঃ ১৩।৪৩
 ধ্যায়ন্ ১৩।৩১, ১৭।১১
 ধ্যেয়ং সদা (ভাঃ ১১।৫।৩৩)

ন

ন কর্মবন্ধনং ৩।৫৪
 ন কামকর্মবীজানাম্ ৩।১৩
 ন চ মৎস্থানি ভূতানি ১১।৬
 ন চৈতদ্বিন্মে ব্রাহ্মণাঃ ১৪।৩২
 ন জায়তে প্রিয়তে ১০।৩
 ন তত্র সূর্যো ভাতি ৭।৪
 ন তথা মে প্রিয়তমঃ ৩।৬৭
 ন তথা মে ৩।৭০
 ন তস্য কার্যং ৭।২০, ৮।২,
 ন তু প্রহ্লাদস্য গৃহে ৩।৬৫
 ন তে বিদুঃ ১৩।৯৩
 ন দেশনিয়মো রাজন্ ১৭।২২
 ন দেশনিয়মঃ ১৭।২৪
 ন ধনং ন জনং ১৩।১৫৯
 ন ধর্মং নাধর্মং ১।৪০
 ন ধর্মং নাধর্মং ১৮।২৪
 ন প্রেমগন্ধোহস্তি ১৩।১৪৯
 ন বিশেষোহস্তি ১৪।২২
 ন বৈ বাচঃ ১০।২৫
 নমঃ প্রমাণমূলায় ১৭।৯২
 ন ময্যেকান্তভজানাম্ ৩।৪২
 ন মে ৩।৫৯, ১৪।১০২
 নমো মহাবদান্যায় ৪।১৯

নয়নং গলদশ্রু ১৮।২
 ন যস্য জন্মকর্মভ্যঃ ৩।১৪
 ন যস্য স্বঃ পরঃ ৩।১৫
 ন যোনি নীপি ১৪।৬৮
 ন শিষ্যান্ ২।৩৬, ১৩।১০১
 ন শূদ্রা ভগবত্তক্তান্তে ১৪।৭৬
 ন সাধয়তি মাং ১২।৪৮
 ন হ্যম্ময়ানি তীর্থানি ৩।৩৮
 নাচরেদ্ যন্তু ১২।১১
 নানুব্রজতি যঃ ১২।৩৪
 নাভাগা-দিষ্টপুত্রৌ ১৪।৪৯
 নাম চিত্তামণিঃ ১৭।৫
 নাম-লীলা-গুণাদি ১৩।২৬
 নামান্যনন্তস্য ১৭।২৬
 নামাপরাধযুক্তানাং ১৭।৭৫
 নানৈকং যস্য ১৭।৬৫
 নান্নামকারি ১৭।৪৪
 নায়মায়া ১।৫, ১২।৩৬
 নারদবীণো (শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্ ৮)
 নারায়ণস্ত্বং ন হি ৭।৩৫
 নাশ্চর্যমেতৎ ১৭।৭৬
 নাহং বন্দে তব ১৩।৫৫
 নাহং বিপ্রো ন ১৫।৫৮
 নিকুঞ্জ-যুনো (মধ্যমণি ৬)
 নিখিলশ্রুতিমৌলি ১৭।৪
 নিগমকল্পতরোঃ ২।৩
 নিজেন্দ্রিয়মনঃ ১৩।২৭
 নিত্যনৈমিত্তিকং ১৬।১১
 নিত্যো নিত্যানাং ১০।২০
 নিন্দাং কুবন্তি ১৭।৮১
 নিবৃত্ততর্ষে ১৩।২১

নির্বিঘ্নানাং ১২।৪
 নিক্কিঞ্চনস্য ১৩।৯৮
 নৃদেহমাদ্যং ১।৫৫
 নৃণাং সর্বেষামেব ১৪।৬৫
 নেহ যৎ কর্ম ধর্মায় ১২।১৮
 নৈতৎ সমাচরেৎ ১৮।১৯
 নৈনং হিন্দন্তি ১০।৪
 নৈবেতে জায়ন্তে ৭।৭০
 নৈবেদ্যং জগদীশস্য ১৩।৮৭
 নৈবোপয়ন্ত্যপচিতিং ১।৩৫
 নৈষাং মতিঃ ১৩।১৫৬
 নৈষ্কর্ম্যমপ্যচ্যুতভাব- ১২।১৭
 নোদ্ধবোহপি ৩।৬৮

প

পঞ্চরাত্রস্য কুৎসস্য ২।৪৯
 পত্রং পুষ্পং ফলং ১৩।৫০
 পরং শ্রীমৎ- ১৩।৩৫
 পরমার্থগুর্বাশ্রয়ো ১।৫৩
 পরস্পরানুকথনং ১৮।৫
 পরিচর্যা-যশোলিপ্সুঃ ১।৪৭
 পরিত্রাণায় সাধুনাং ৭।৭২
 পরোক্ষবাদো বেদঃ ১২।১০
 পাদসেবায়ং ১৩।৪৪
 পাদৌ যদিযৌ ২।২০
 পার্শ্বদতনুনাং ১০।৩৯
 পিতবে পুত্রং ১৩।১০৫
 পিবন্তি যে ভগবতঃ ১৩।২৩
 পুঙ্কসঃ স্বপচঃ ১৪।১০০
 পুত্রাদারাপ্তবন্ধুনাং ১৫।১৪
 পুত্রো গৃহসমদস্যপি ১৪।৫২
 পুনশ্চ যাচমানায় ১৩।১০৮

পুরোবংশং ১৪।৫৮
 পুষ্পেন্নেকর্ষে ৭।৬
 পৃচ্ছামি ত্বাং ১৩।১৪১
 প্রকাশস্য চ ১৪।৪৫
 প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য ৮।১২
 প্রত্যক্ষঞ্চ (দোলক ২)
 প্রত্যক্ষহন্তঃ (দোলক ৩)
 প্রাণিনামুপকারায় ১৭।১১২
 প্রাণৈকাধীন- ১০।২৪
 প্রাপঞ্চিকতয়া ১৩।১০৬
 প্রাপ্তুং শ্রীব্রহ্ম- ১৭।৩৫
 প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনে ১৬।১
 প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ ১২।৪২
 প্রায়শ্চিত্তানি ১৭।৯৪
 প্রায়েণ বেদ ১৭।৯৩
 প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ১৮।১৪
 প্রোক্তেন ১৩।৭৯
 প্লবা হ্যেতে অদৃঢ়া ১২।২২

ব

বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদঃ ৭।১
 বন্দে গুরুনীশ ১।২৯
 বনঞ্চ সান্ত্বিকো ১৫।২৪
 বপুরাদিসু যোহপি ১৩।৬৭
 বরং হৃতবহজ্জালা ১৩।১০০
 বজ্রয়িত্বা তু ১৭।৩৩
 বর্ণাশ্রম ১৩।৩, ১৪।২
 বর্হায়িতে তে ১৩।১৩৬
 বস্তুনোংশো জীবঃ ১০।৩৭
 বহিঃ সূত্রং ১৪।৭৭
 বহুবাক্যবিরোধেন ১৩।৮৪
 বহুনাং জন্মনামন্তে ৩।৪৩

বহি সূর্যব্রাহ্মণেভ্যঃ ৩।৫৭
 বাগ্দ্গোহর্থ ১৫।২৯
 বাচোবেগং ১।১৬, ১৫।৩১
 বাচ্যং বাচকং (শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্ ৬)
 বানপ্রস্থাপ্রমপদেষু ১৫।২৩
 বালাগ্রশতভাগস্য ১০।৮
 বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ ৭।৬৯
 বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ৩।২৬
 বিধিনা দেবদেবেশঃ ১৩।৪৮
 বিপ্রঃ সংস্কারযুক্তোঃ ১৪।৮১
 বিপ্র-ক্ষত্রিয়-বিট্ ১৪।২১
 বিপ্র-ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাস্চ ১।১৮
 বিপ্রাদৃষিষড্গুণ-৩।৫৭
 বিপ্রা বেদবিহীনাশ্চ ১৪।২৪
 বিলজ্জমানয়া যস্য ৮।১৬
 বিলে বতোরুদ্রম- ১৩।১৩৪
 বিশ্বাসো মিত্রবৃদ্ধিচ ১৩।৬৩
 বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ ১৩।৩৯
 বিষয়া বিনিবর্তন্তে ১৩।৮১
 বিমুগ্ধশক্তিঃ পরা ৮।২০
 বিমুগ্ধরয়ং যতো ১৪।৯৭
 বিষ্ণেগর্নিবেদিতান্নেন ১৬।২
 বিষ্ণেগন্ত ত্রীণি রূপাণি ৭।৭৫
 বিসৃজতি হৃদয়ং ৩।১৮
 বিহব্যস্য তু পুত্রস্ত ১৪।৫৩
 বীজমিস্কুঃ ১৮।১২
 বৃত্তার্থং ব্রাহ্মণাঃ ১৪।২৬
 বেদনিন্দাকরাশ্চৈব ১৪।২৫
 বেদে রামায়ণে ১৭।৮
 বেদৈবিহীনাশ্চ ১৩।১২৯
 বেদোক্তমেব ১২।১২

বৈখানসা বালিখিল্য-১৫।৪
 বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং ১।২১
 বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ ২।৪১
 বৈষ্ণবনিন্দাশ্রবণে ১৭।৮৪
 বৈষ্ণববিদেষী চেৎ ১।৫২
 বৈষ্ণবো নান্য ১৬।১২
 ব্যঞ্জিতে ভগবন্তস্তে ৭।১৩
 ব্যতীত্য ভাবনাবর্ম্ম ১৮।১৭
 ব্যালালয়দ্রুমা বৈ ১৫।২২
 ব্রহ্ম-ক্ষত্রিয় বৈশ্য- ১৪।৩৩
 ব্রহ্মচর্যং তপঃ শৌচং ১৫।১১
 ব্রহ্মাণো হি প্রতিষ্ঠাহম্ ৭।৮
 ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ১৪।৭৮
 ব্রহ্মাবনির্বিহারং ১৩।৮৮
 ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাহ্মা ১৩।১
 ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ ১।৬৩
 ব্রাহ্মাং পাদ্মাং বৈষ্ণবঞ্চ ২।৪০
 ব্রাহ্মগকুমারাণাং ১৪।৭০
 ব্রাহ্মগক্ষত্রিয়বিশাং ১৪।১২
 ব্রাহ্মাণাঃ ক্ষত্রিয়াঃ ১৪।২৩
 ব্রাহ্মণানাং ৩।৪১ ১৪।১০৫

ভ

ভক্তাবতার আচার্যঃ ৬।৪
 ভক্তিয়োগেন মনসি ১০।১৮
 ভক্তিরেবৈনং নয়তি ১৩।৮
 ভক্তিস্থয়ি স্থিরতরা ১৭।৫০
 ভক্ত্যং ভোজ্যঞ্চ যৎ ১৬।৩
 ভগবত উরুবিক্রম ৩।১৭
 ভগবদ্ভক্তিহীনস্য ৩।৭৯
 ভজন্তি যে যথা ৩।৫৩
 ভবদ্বিধা ভাগবতা ৩।৩১

ভয়ং দ্বিতীয় ১৩।১৫২
 ভারঃ পরং পটু ১৩।১৩৫
 ভাস্বান্ যথাশ্মসকলেষু ৭।৮৫
 ভূমিরাপোহনলঃ ৮।৯
 ভূতকাথ্যাপকো যশ্চ ১৪।৮৮

ম

মচ্ছিত্তা মদগত ১২।৫৪
 মজ্জন্মনঃ ফলমিদং ৩।৩৬
 মতির্ন কৃষেৎ ১৩।৯২
 মদর্থেষ্মঙ্গচেষ্টা ১৩।৬০
 মধুর-মধুরমেতৎ ১৭।৪১
 মনুষ্যাণাং সহস্রেষু ৩।৪৪
 মগ্নতন্তুগ্নতশিহ্রৎ ১৭।৫১
 মন্যে ধনাভিজন ১৭।৯৮
 মমাহমিতি দেহাদৌ ১৭।৫২
 মমৈবাংশঃ ১০।২
 ময়া ততমিদং ১১।৫
 ময়াধ্যক্ষেন ৭।১৬, ৮।১৩
 মল্লানামশনি-নৃণাং ৯।১
 মহৎসেবায়ং দ্বারমাছঃ ৩।২৭
 মহদ্বিচলনং ৩।৫০
 মহাকুলপ্রসূতেহপি ১।৪৬
 মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ ৪।১
 মহাপ্রভোঃ (মধ্যমণি ২)
 মহাবিশুর্জগৎকর্তা ৬।১
 মাতাপিতা যুবতয়ঃ ৩।৬১
 মাতুরগ্রেহধিজননং ১৪।৭১
 মাত্ৰা স্বপা দুহিত্রা ১৩।১২১
 মায়াতীতে ব্যাপি- ৫।৩
 মায়াভর্তাজাও ৫।৪
 মার্কণ্ডেয়োহম্বরীষশ্চ ৩।৬৩

মুক্তা অপি লীলয়া ১০।৩৮
 মুখবাহুরূপাদেভাঃ ১৪।১৭
 মুনয়ো বাতবসনাঃ ৯।৬
 মূকং করোতি বাচালং ১।১১
 মৌন-ব্রত ২।৩৫, ১৩।১৩০;

য

যং ব্রহ্মাবরুণেন্দ্র ৭।৩৯
 যঃ প্রব্রজ্য গৃহাৎ ১৫।৪৬
 যঃ সর্বেষু ভূতেষু ১০।৩৪
 যঃ স্বকাৎ পরতঃ ১৫।২৭
 য এষাং পুরুষং ১৪।১৮
 যচ্ছেঁচনিঃসৃত ৭।৩৮
 যজ্ঞার্থাৎ কর্মণঃ ১৩।৪
 যৎ করোষি ১৩।২
 যৎপাদসেবাভিরুচিঃ ১৩।৪২
 যত্র যেন যতঃ ১১।৪
 যত্রৈতল্লক্ষ্যতে ১৪।৪৪
 যথা কাঞ্চনতাং ১৪।৬৫
 যথা কাষ্ঠময়ঃ ১৪।৭৯
 যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রাঃ ১০।৬
 যথা তরোঃ ৭।৪৬; ১৩।৪৭
 যথা নামাভাসবলেন ১৭।৬৬
 যথা প্রকাশায়তোকঃ ১০।১১
 যথা মহাস্তি ভূতানি ১১।৩
 যথা যথা গৌর ৩।৭৭
 যথা রাধাপ্রিয়া ৩।৭১
 যথা সমুদ্রে বহবঃ ১০।২২
 যদ্যদাচরতি ১।২৪
 যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি ৪।১৬
 যদবধি মম চেতঃ ১৩।১১৩
 যদপ্যুক্তং গর্ভাধানাদি ১৪।৭৫

যদা পশ্যঃ ৪।২
 যদাভাসোহপি ১৭।৬৩
 যদা যদা হি ধর্মস্য ৭।৭১
 যদা যস্যানুগৃহ্ণতি ১৫।৫১
 যদি হরিশ্মরণে ১৮।১৮
 যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ ১২।৫
 যদ্যপি প্রত্যক্ষ- (দোলক ৪)
 যদ্যপ্যন্যা ভক্তিঃ ১৩।৪১
 যদ্বন্ধা সাক্ষাৎ ১৭।১৮
 যন্মামশ্রুতিমাত্রেন ৩।৩২
 যন্মর্ত্যলীলা ১৮।৩
 যন্মৈথুনাди ১৩।১১৭
 যবীয়সামেকাদশীতিঃ ১৪।৫৭
 যমাদিভিঃ ১২।৪০
 যয়া সম্মোহিতঃ ১০।১৯
 যন্ত্বাসক্তমতির্গেহে ১৫।১৭
 যস্য তস্য কুলে ১৪।৬২
 যস্য দেবে ১।৪
 যস্য প্রভা প্রভবতঃ ৭।৭
 যস্য প্রসাদাৎ (মধ্যমণি ৮)
 যস্য ব্রহ্মোতি সংজ্ঞাৎ ৭।৯
 যস্য যল্লক্ষণং ১৪।৩৫
 যস্য সাক্ষাত্তগবতি ১।৫৭
 যস্য সাক্ষাৎ ১৭।৯০
 যস্যাত্মশাংশঃ ৫।৫
 যস্যাত্মশাংশাংশঃ ৫।৬
 যস্যাত্মশাংশাংশভাগেন ৭।৪১
 যস্যাত্মবুদ্ধিঃ ১৭।১০১
 যস্যাবয়বসংস্থানৈঃ ৭।৮১
 যস্যাস্তি ভক্তিঃ ১৩।১৫৭
 যস্যৈকনিঃস্বসিত ৭।৭৯

যস্যৈতেহষ্টচত্বারিংশৎ ১৪।৭৪

যন্তু বিদ্যাবিনির্মুক্তং ১৬।৮

যাতযামং গতরসং ১৩।১১৯

যান্তি দেবব্রতাঃ ১২।৫২

যুক্তঃ স্যাৎ ১৪।৮২

যুগায়িতং ১৮।২০

যুঞ্জানানামভক্তানাং ১২।৪১

যেহন্যেহরবিদাস্ক ১২।৩০

যেহপ্যন্যদেবতাভক্তাঃ ১২।২৫

যে গো-গর্দভাদয়ঃ ১৭।৭৭

যে তু সম্পত্তিমন্তঃ ১৩।৪৯

যে ত্বনেবং বিদঃ ১৩।১২০

যেন জন্মশতৈঃ ১৭।২১

যে বা ময়ীশে ৩।২৮

যে মাং ভজন্তি ১৫।২০

যেমাং স এষ ১৩।১৪৩

যৈঃ স্বদেহঃ ১৫।৪৭

যোহনধীত্য দ্বিজঃ ১৪।৮০

যোগস্য তপসশ্চৈব ১২।৫১

যোগান্ত্রয়ো ময়া ১২।৩

যোগিনামপি ১২।৪৭

যো ব্যক্তি ন্যায়রহিতম্ ১।৫১

যো ব্রাহ্মণঃ ১৪।৮৫

যো यस্য মাংসং ১৩।১২১

র

রজস্তমশ্চ সত্ত্বেন ১৭।৮৯

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ ৩।৪৫

রসো বৈ সঃ ৯।২

রহুগণৈতৎ ১৩।১৫৪

রাক্ষসাঃ কলিম্ ১৪।২৮

রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং ২।৪৪

ল

লঙ্কা সুদুর্লভমিদং ১২।২

লোকে ব্যায্যামিষ ১৫।১২

লৌকিকী বৈদিকী ১৩।৮২

শ

শঙ্খচক্রাদ্যুর্দ্ধপুন্ড্র ৩।৩

শব্দব্রহ্মাণি নিষগতঃ ১।৪৫

শমাদিভিরেব ১৪।৩৭

শমোদমস্তপঃ ১৪।৮

শমো মগ্নিষ্ঠতা ৯।৭

শাস্ত্রোক্তয়া প্রবলয়া ১৩।১২

শিখী যজ্ঞোপবীতী ১৫।৩৮

শিবঃ শক্তিয়ুতঃ ৭।৯১

শিবঃ শক্তিয়ুতঃ ১৭।৮৭

শিবস্য শ্রীবিষেগঃ ১৭।৭০

শুগস্য তদনাদার ১৪।৪৭

শুদ্ধপুতঃ সদা ১৬।১২

শুদ্ধভক্তাঃ শ্রীগুরোঃ ১।৪২

শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষাত্মা ১৮।১

শুদ্ধাশ্রমণ আচার্যং ১৫।৮

শূদ্রস্য সন্নতিঃ শৌচং ১৪।১১

শূদ্রাণাং সুপকারী ২।৩৮

শূদ্রে চৈতদ্ভবেল্লক্ষ্মণং ১৪।৩৪

শৃগ্বতঃ শ্রদ্ধয়া ১৩।২৫

শৃগ্বতাং স্বকথাঃ ১৩।২৪

শৈলী দারুণময়ী ৭।১১৩

শোকামর্যাদি ১৩।১০৩

শৌচং তপস্তিতিক্ষাং ১৩।৭১

শৌচাচারস্থিতঃ ১৪।৯৬

শৌর্যং তেজঃ ১৪।১৪

শৌর্যং বীর্যং ১৪।৯

শ্রদ্ধাং ভাগবতে ১৩।৭৩
 শ্রদ্ধাং ভাগবতে ১৭।৯১
 শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং ১৩।৫৮
 শ্রবণং কীর্তনং ধ্যান ১৩।৭৪
 শ্রবণং কীর্তনং বিমেষঃ ১৩।১৬
 শ্রবণায়াপি ১।১৩
 শ্রবাস্তস্য সূতশর্চি ১৫।৫৪
 শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষিঃ ১।৬৫
 শ্রীচৈতন্যপ্রভুং ৪।২৪
 শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্টং ১।৩৮
 শ্রীবিগ্রহাধান (মধ্যমণি ৩)
 শ্রীবিমেষঃ শ্রবণে ১৩।১৮
 শ্রীমদুগ্রোঃ (মধ্যমণি ৯)
 শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণম্ ২।৬
 শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়-মহিমা ৪।৩২
 শ্রীরাধিকা-মাধবয়ো- (মধ্যমণি ৫)
 শ্রীসূত্রাকারেণ কৃতঃ ১০।২৬
 শ্রুতিমপৌপনিষদং ১৭।১৭
 শ্রুতস্য পুংসাং ১৩।৩৩
 শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষং (দোলক ১)
 শ্রুত্বাপি নামমাহাত্ম্যং ১৭।৭৩
 শ্রেয়ঃ শ্রেয়শ্চ ১২।১
 শ্রেয়ঃসূতিং ভক্তিমুদস্য ১২।২৯
 শ্রেয়ান্ স্বধর্মঃ ১২।৮
 শ্ববিড়্ বরাহ ১৩।১৩৩

ষ

ষট্‌কর্মনিপুণঃ ১।১৭
 ষোড়শৈতানি ১৭।৩২

স

সংসারদাবানল (মধ্যমণি ১)
 সৎকং প্রণামী কৃষ্ণস্য ১৪।৯৯

সৎকৃদুচ্চারিতং ১৩।৩০
 স গৃহী ১৬।১১
 সন্মল্ল চ তথা দানং ১৬।৪
 সন্মর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী ৫।২
 সচ্ছত্রিয়কুলে ১৪।৬০
 সতত্বতোহন্যথা ১১।১০
 সতাং নিন্দা ১৭।৬৯
 সতাং প্রসঙ্গান্মম ১৩।১৫৮
 সতাং শৌচং দয়া ১৩।১১৫
 সদাতিসন্নিকৃষ্টত্বাৎ ৩।৬৬
 স বিশ্বকৃদ্বিশ্ববিৎ ৮।৮
 স বৈ পুংসাং ১৫।৪৫
 স ব্রহ্মকাঃ ১০।১৫
 সমানে বৃক্ষে ১০।২৯
 সর্বং বশ্বিদং ৯।৫
 সর্বতো মনসঃ ১৩।৭০
 সর্বত্রাত্মেশ্বরানীক্ষাং ১৩।৭২
 সর্বত্রাশ্বলিতাদেশঃ ১৪।১০১
 সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য ১৩।৬৯
 সর্ববেদান্তসারং হি ২।১৫
 সর্ববেদেতিহাসানাম্ ২।১৩
 সর্বভক্ষ্যরতির্নিত্যং ১৪।৪৩
 সর্বভূতেষু যঃ ৩।৯
 সর্বস্য চাহং ৭।২৪
 সর্বে সর্বাশ্বপত্যানি ১৪।৩১
 সর্বোহয়ং ব্রহ্মণঃ ১৪।৬৯
 সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং ১৩।৭
 সহস্রপত্রং কমলং ৭।৮০
 স হোবাচ যাগ্জুবক্ষ্যঃ ১৫।১১
 সাক্ষাদ্ধরিত্বেন ১।৪১
 সাক্ষেত্যং পারিহাস্যং ১৭।৬১
 সান্তিবকেষু চ কল্পেযু ২।৪২

সাধবো হৃদয়ং ৩।৩০
 সাধুনাং সমচিন্তনাং ৩।৩৭
 সা পরানুরক্তিরীশ্বরে ১৩।৫
 সাবিত্রং প্রাজাপত্যং ১৫।৩
 সাস্ত্রতঞ্চ মতঃ ১৪।৪০
 সায়ং প্রাতরুপানীয় ১৫।৭
 সারভূতঞ্চ সর্বেষাং ২।৪৮
 সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি ৭।৩৪ ৯।২১
 সুবর্ণবর্ণহেমাস্পঃ ৪।৮
 সুরর্ষে বিহিতা ১৩।১৪
 সুদিতাশ্রিতজনার্তিরাশয়ে (শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্ ৭)
 সৃজামি তন্নিসুজোহং ৭।৯৬
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-৮।১৫
 সেবা সাধকরূপেণ ১৮।৯
 সৌন্দর্যে কামকোটঃ ৪।১৮
 স্নেহাদ্বা লোভতঃ ১।৫০
 স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তঃ ১৮।৬
 স্যাৎ কৃষ্ণনাম- ১৭।৫৮
 স্যাদ্ভেদেহং ১৮।১১
 স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ ৩।৩৩
 স্বভাবস্বেঃ ১৬।৭
 স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং ১২।১৩
 স্বয়ং ব্রহ্মাণি ১৪।৬৬
 স্বয়ত্ত্বসাম্যাতিশয়ঃ ৮।১৯, ১৮।৪
 স্বয়ত্ত্বনারদঃ শত্ৰুঃ ৩।৬২
 স্বসুখনিভৃতচেতাঃ ১২।৩৯
 স্বে স্বেহধিকারে ১২।৭

হ

হস্তি নিন্দতি বৈ ১৭।৮২
 হরিরেব সদা ৭।৪৭, ১৩।১০৪
 হরির্হি নির্গুণঃ ৭।৯২, ১৭।৮৮;

হরিস্ত্বেকং তত্ত্বং ৭।৩৬
 হরে কৃষ্ণ ১৭।৩১
 হরে কৃষ্ণ ন সংশয়ঃ ১৭।৪০
 হরেক্ষেপতি ১৭।৩০
 হরে কৃষ্ণেতু্যচ্চৈঃ ৪।২৮, ১৭।২৯;
 হরেন্নাম হরেন্নাম ১৩।৩৬
 হিংসানৃতপ্রিয়াঃ ১৪।৪২
 হিরন্ময়েন পাত্রেণ ৭।৫
 হুদিনী সন্ধিনী ৮।১৭
 হুদিন্যা ১০।৩৬

বাংলা-পদ্য-সূচী

অ

অজ্ঞানতমের নাম ১৩।১৩১
 অতএব তার মুখে ১৭।১০৭
 অতএব বৈষ্ণবের ৩।৫৫
 অতএব ভাগবত ২।১২
 অতএব ভাগবত-সূত্রের ২।১১
 অদ্যপিহ চৈতন্য ৪।৩৪
 অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব কৃষ্ণ ৭।২২
 অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব-বস্তু ৭।২
 অদ্বৈত আচার্যগোসাঞিঃ ৬।৮
 অদ্বৈত আচার্য নিত্যানন্দ ৫।১
 অনন্তশক্তিমধ্যে ৮।৩
 অনুভব-স্মিত ৯।২৪
 অনুমান প্রমাণ নহে ৭।১০৫
 'অপাণিপাদঃ' শ্রুতি ৭।৯৯
 অপ্রাকৃত বস্তু নহে ৭।১০১
 অবতার সব ৭।৩৩
 অবতারসার গোরা ৪।৩৯
 অবতার হয় কৃষ্ণের ৭।৬৬

অবতারী কৃষ্ণ যৈছে ৮।২৩
 অল্প করি' না মানিহ ৯।১২
 অসংখ্য ব্রহ্মার গণ ৭।৪০
 অসৎসদত্যাগ ১৩।৯৯
 অসাধুসঙ্গে ভাই ৭।৫৫
 অহে দণ্ড, আমি ১৫।৫৪

আ

আউল বাউল ১৩।১১১
 আচার্য কহেন ১৬।৯
 আচার্য কহেন ১।১০৪
 আদি চতুর্ভূহ ৭।৬০
 আদ্য-মধ্য-অন্ত্য ২।১৯
 আনের কি কথা, ৭।৩০
 আপনি আচারি' ভক্তি ১।২৬
 আপনি না কৈলে ধর্ম ১।২৭
 আপনে আচরে ১।২৫
 আপনে আচরে ১৭।১১৩
 আপনে পুরুষ বিশ্বের ৬।৩
 আর দুই জন্ম ৪।৪০

ই

ইহার মধ্যে মালী ৬।১২

ঈ

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ ৭।২৭
 ঈশ্বরের কৃপালেশ ১২।৩৮
 ঈশ্বরের শক্তি হয় ৮।২১
 ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ ৭।১০৯

উ

উছলিল প্রেমবন্যা ৪।২১

এ

এই চারি হইতে ৭।৬২
 এইবার করুণা কর ৩।৪০

এই মত চাপল্য ৪।৩৬
 এই মত চৈতন্যকৃষ্ণ ৪।২৯
 এইরূপ ব্রহ্মাণ্ড ১।১০
 এইরূপ নাম ১৭।৪৬
 এই সকল রাক্ষস ১৪।২৯
 এক কক্ষণাম ১৭।১০৫
 এক ভাগবত বড় ২।২২
 এক 'মহাপ্রভু', ৬।৯

ক

কলিকালে ১৩।৩৭
 কলিকালে ১৭।১২
 কাঁটা ফুটে ১৭।৮৬
 কিবা বর্ণী কিবা শ্রমী ১।২০
 কিবা বিপ্র কিবা ১।১৯
 কীট জন্ম হউ যথা ৩।৩৫
 কৃষ্ণ—এই দুই বর্ণ ৪।৪
 কৃষ্ণ, গুরুদ্বয়, ভক্ত ১।৩০
 কৃষ্ণতুল্য ভাগবত ২।১৭
 কৃষ্ণনাম করে ১৭।১০২
 কৃষ্ণনাম ধরে ১৭।৬০
 'কৃষ্ণনাম' নিরন্তর ৩।২২
 কৃষ্ণবহির্মুখ হইয়া ১।৯
 কৃষ্ণ ভক্তিরস-স্বরূপ ২।২
 কৃষ্ণ ভুলি' ১।৮, ১০।৩১
 কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে ১৭।১৬
 কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন ১।৩৬
 কৃষ্ণ হৈতে চতুর্মুখ ১।৬৬
 কৃষ্ণে প্রেম, কৃষ্ণভক্তে ৩।৮
 কৃষ্ণের অনন্তশক্তি ৮।৪
 কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় ১৩।৮৬
 কৃষ্ণের এই চারি ৭।৬১

কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার ৭।৪৪

কেবল 'স্বরূপজ্ঞান' ৯।৯

খ

খণ্ড খণ্ড যদি হই ১৭।৫৯

গ

গায়ত্রীর অর্থে এই ২।৮

গুরু কৃষ্ণরূপ হন ১।৩২

গৌরাস্তরের দু'টি পদ, ৩।৭৮

চ

চারিজনের পুনঃ পৃথক্ ৭।৬৪

চারিবর্ণাশ্রমী যদি ১৪।১৮

চারিবেদ উপনিষদ ২।৯

চৈতন্য-নিত্যানন্দে ৪।৩৭

চৈতন্যলীলামৃতপুর ১।১২

চৈতন্যসিংহের ৪।৩০

চৈতন্যাবতারে বহে ৪।৩৮

চৈতন্যের আদি-ভক্ত ৫।১৩

চৌদভুবনের গুরু ৪।১৭

জ

জগৎ মাতায় নিতাই ৫।৯

জগাই মাধাই হৈতে ৫।১১

জড়া প্রকৃতির ১৭।৪৫

জয়, জয় নিত্যানন্দ ৫।১০

জিহ্বার লালসে ১৩।১২৪

জীব নিত্য কৃষ্ণদাস ১।৭

জীব নিস্তারিল ৬।৭

জীবের নিস্তার লাগি' ২।১৪

জীবের 'স্বরূপ' হয় ১০।১৪

জীবে সাক্ষাৎ নাহি, ১।৩৪

ঠ

ঠাকুর-বৈষ্ণব-পদ ৩।৩৯

ত

তত্ত্ব যেন ঈশ্বরের ১০।৭

তদেকাত্মরূপে ৭।৫৬

তার মধ্যে সর্ব ১৭।১০৩

তার মধ্যে 'স্বাবর' ৩।৪৬

তাঁরে 'নির্বিশেষ' কহি ৭।১২

তাঁহার অঙ্গের শুদ্ধ ৭।১১

তিন খণ্ড করি' দণ্ড ১৫।৫৫

দ

দণ্ডভঙ্গলীলা ১৫।৫৫

দীপ হৈতে যৈছে ৭।৬৮

দুঃসঙ্গ কহি ১৩।৯৭

দুই ভাই এক তনু ৫।১৫

দুই ভাগবতদ্বারা ২।২৩

দুই স্থানে ভাগবত ২।২১

দুষ্ক যেন অন্নযোগে ৭।৮৮

দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে ১৩।১১৪

দুষ্ট মন, তুমি ৩।২৪

দ্বিবিধ 'বিভাব' ৯।১৯

দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র ১৩।১২৭

ন

নয়ন ভরিয়া দেখ ৩।৩৪

নাম বিগ্রহ স্বরূপ ৭।১১০

নিজাংশ-কলায় ৭।৮৬

নিতাই-পদকমল ১।৬১

নিত্যানন্দ-অবধূত ৫।১৪

নির্বেদ-হর্যাদি ৯।২৫

নিষ্কাম হইয়া করে ১২।৪৫

নীচ জাতি নহে ৩।৬০

প

পরমাত্মা যিহো ৭।১৯

পশুপতী-কীট-আদি ১৭।২৮
 পাণ্ডিত্যাদো ঈশ্বরতত্ত্ব ৭।১০৬
 পাত্রাপাত্র-বিচার ৪।২২
 পালনার্থ স্বাংশ ৭।৯৩
 পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ভুজ ৭।৬৩
 পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ ৭।১১২
 পূর্বে যেন জরাসন্ধ ৪।৩৫
 পূর্বে যৈছে কৈল ৬।৬
 প্রথমে ত' আচার্য্যের ৬।১১
 প্রভু কহে,—বৈষ্ণব ১৩।১৪৭
 প্রভু কহে,—যাঁর মুখে ৩।২১
 প্রভু কহে—সাধু এই ভিক্ষুক-বচন ১৩।৪৬,
 ১৫।৩৭
 প্রভু বলেন,—গয়া—১৬।৬
 প্রভু বলে,—বৈষ্ণব ১৭।৮০
 প্রাভব-বিলাস ৭।৫৭
 প্রেম-প্রচারণ আর ৫।৮
 প্রেমাঙ্গি স্থায়ীভাব ৯।১৮

ব

বহুজন্ম করে ১৭।১০৪
 বাৎসল্যে শাস্তের ৯।১৬
 বাপের ধন আছে ১২।৪৯
 বিপ্র কহে, মুখ্য আমি ২।৩০
 বিরাট্ ব্যাপ্তি-জীবের ৭।৮৩
 বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণের ৭।৫৩
 বৈভব প্রকাশ আর ৭।৫৯
 বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত ২।২৯
 বৈষ্ণবের ভক্তি ১৫।৪২
 ব্যাসের সূত্রেতে কহে ১১।৯
 ব্রজে গোপ-ভাব ৭।৫৮
 ব্রজে যে বিহরে ৪।২৭

ব্রহ্ম তাঁর অঙ্গকাঙ্ক্ষি ৭।১০
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ৭।৮২
 ব্রহ্মা, শিব—আজ্ঞাকারী ৭।৯৫

ভ

ভক্তিমিশ্রকৃত পুণ্যে ৭।৮৪
 ভক্তিযোগে ভক্ত পায় ৭।৩
 ভাগবত ভারতশাস্ত্র ৪।১৪
 ভাগবত যে না মানে ২।৩৪
 ভাগবতে অচিন্ত্য ২।২৬
 ভারত-ভূমিতে ১৭।১১৫
 ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছে ১২।৫৩

ম

মধুর-রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা ৯।১৭
 মহাচিন্ত্য ভাগবত ২।২৫
 মহাস্তম্ভভাব এই ৩।৫১
 মহাবিষ্ণুর অংশ ৬।৫
 মহিষী-বিবাহে হৈল ৭।৫১
 মায়াধীশ, মায়াবশ ১০।১৭
 মায়াবাদী কর্মনিষ্ঠ ৪।২৩
 মায়ামুগ্ধ জীবের ২।২৪
 মায়াসঙ্গে বিকারে ৭।৮৭
 মুই, মোর ভক্ত ২।৩২

য

যত দেখ বৈষ্ণবের ৩।৪৯
 যদি বল শঙ্করের ১০।২৭
 যদি বৈষ্ণব-অপরাধ ১৩।১২৫
 যদ্যপি আমার গুরু ১।৩০
 যারে দেখ, তারে ১৭।১১৪
 যাহ ভাগবত পড় ২।২৮
 যাঁর ভাবস্তা হৈতে অন্যের ভগবস্তা ৭।২৯,
 ৭।৬৭

যাঁহার দর্শনে মুখে ৩।২৩

যেই মূঢ় কহে ১০।৪১

যেই সূত্রকর্তা ২।১০

যে কালে দ্বিভুজ, ৭।৫৪

যে তে কুলে ১৩।১২৬

যে বা ভট্টাচার্য, চক্রবর্তী ২।৩৩, ১৩।১২৮

যে বৈষ্ণব-স্থানে ১৭।৮৫

র

রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের ১৫।৫৬

রাধা—পূর্ণশক্তি ৮।২২

ল

লোকধর্ম, বেদধর্ম ১৩।১৫

শ

শরণ লঞা করে ১৩।১৪৬

শান্ত, দাস্য, সখ্য, ৯।৩

শান্তের গুণ, দাস্যের ৯।১৫

শিক্ষা গুরুকে ত' ১।৩৩

শিব—মায়াশক্তি- ৭।৯০

শুরু, রক্ত, কৃষ্ণ, ৪।৬

শুতিয়া আছিনু ৪।১২

শূলপাণি সম ১৭।৭৯

শ্রদ্ধাবান্ জন ৩।২০

শ্রীগুরু-চরণপদ্ম ১।৩৯

শ্রীধরস্বামি-প্রসাদে ২।৩১

শ্রীবলরাম-গোসাঞি ৫।৭

সংকীর্তন-প্রবর্তক ৪।২০

সংসারের পার হইয়া ১।৬০

সংসারের পার হই' ৫।১২

সকল বৈষ্ণব শুন ৪।১৫

সঙ্কর্ষণ-মৎস্যাদিক ৭।৬৫

সচ্চিৎ-আনন্দময় ৮।১৮

সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের ৪।২৬

সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ১৫।৫০

সন্ন্যাসী হইয়া ১৫।৪৪

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ২।১৬

সহজে মিলি এই ১৪।৩৮

সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় ১০।৩৩

সাধুসঙ্গ-কৃপা ১৩।৯৬

সার্বভৌম-সঙ্গে বলেন ১৫।৪৩

সার্বভৌম-সঙ্গে ১৭।৫৪

সূর্য্যংশু-কিরণ ৮।৫

সৃষ্টি-হেতু মূর্তি ৭।৭৫

সেই কৃষ্ণ অবতারী ৪।১৩

সেই বপু ভিন্নাভাসে ৭।৫৫

সেই বপু, সেই আকৃতি ৭।৫২

সেই বিভিন্নাংশ জীব ১০।১৩

সেই রাধাভাব লইয়া ৪।৩৩

সেই সব গুণ হয় ৩।২৫

সেই সে পরমবন্ধু ১।৪৪

স্বাভাব জন্ম দেখে ৩।১০

স্বয়ং ভগবানের কর্ম ৭।৭৩

স্বয়ংরূপ, তদেকাত্ম- ৭।৪৯

'স্বয়ংরূপ', 'স্বয়ংপ্রকাশ' ৭।৫০

স্বর্গ, মোক্ষ, কৃষ্ণভক্ত ৯।৮

স্বাংশ-বিভিন্নাংশ ১০।১

হ

হরিদাস কহেন ১৭।৬৪

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ ১৭।৩১

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ ১৭।৩৮

হাস্য, অদ্ভুত, বীর, ৯।৪

হৃদয়ে ধরয়ে যে ৪।২৫

হেন, কৃষ্ণনাম ১৭।১০৬

হেন বৈষ্ণবের ১৭।৭৮



বিষয়-সূচী

(বড় অক্ষরে রত্ন; বামপার্শ্বে রত্ন-সংখ্যা, দক্ষিণপার্শ্বে পৃষ্ঠা-সংখ্যা)

১। গুরুতত্ত্ব ১-১৪

সদগুরু-গ্রহণ

সদগুরু ও সচ্ছিত্ত্য দুর্লভ

সদগুরুলক্ষণ

গোস্বামী কে?

গুরু প্রাকৃত বস্তু নহেন

বৈষ্ণবই সর্ববর্ণের গুরু

সদগুরুই সম্বন্ধজ্ঞানাচার্য

আচার্য কে?

গুরুতত্ত্ব

কৃষ্ণ-প্রসাদে গুরুকৃপা

শ্রীগুরুদেব, কৃষ্ণশক্তি

গুরুদেব গৌরশক্তি

গুরুব্রহ্ম-নিন্দা

প্রাকৃত পণ্ডিত গুরু নহে

অবৈষ্ণব 'গুরু' নহে

অসদগুরু পরিত্যাজ্য

বৈষ্ণব-বিদ্বেষী গুরু ত্যাজ্য

অযোগ্য কৌলিকগুরু

পুনশ্চ সদগুরুগ্রহণ

শিষ্যের কর্তব্য

গুরুতে মর্ত্যবুদ্ধি

গুরুপসন্তি

আম্নায়

গুরু-পরম্পরা

২। ভাগবত-তত্ত্ব ১৫-২৪

ভাগবত সর্বশাস্ত্রশ্রেষ্ঠ

ভাগবত বেদের প্রপঞ্চফল

ভাগবত কৃষ্ণবিগ্রহ

ঐ পারমহংসী সংহিতা

ভাগবত বেদার্থবিস্তার

ঐ স্বপ্রকাশ নিত্যবস্তু

ভাগবত দ্বিবিধ

ভাগবত অচিন্ত্য

ভাগবত পণ্যদ্রব্য নহেন

মন্ত্র ও ভাগবতব্যবসায়

বিপ্রত্বহীন 'বিপ্র' কে?

অবৈষ্ণবের মুখে হরিকথা

অষ্টাদশ পুরাণ

পুরাণ ত্রিবিধ

'শাস্ত্র' কাকাকে বলে?

'পঞ্চরাত্র' কি?

পঞ্চরাত্রের বক্তা কে?

নারদপঞ্চরাত্র

৩। বৈষ্ণবতত্ত্ব ২৪-৪৩

বৈষ্ণব-সংজ্ঞা

বৈষ্ণব-বিভাগ

মহাভাগবত-লক্ষণ

মহাপ্রভুকথিত বৈষ্ণব

বৈষ্ণব কে?

বৈষ্ণবের ২৬ লক্ষণ

ভক্তমাহাত্ম্য

বৈষ্ণব-দাস-মাহাত্ম্য

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

বৈষ্ণবপদাশ্রয়

একান্তিবৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

বৈষ্ণব অপ্রাকৃত

বৈষ্ণব ও জাতি

দ্বাদশ-বৈষ্ণব
 বৈষ্ণবগণের নাম
 ক্রমশ্রেষ্ঠতা
 রাধিকা সর্বশ্রেষ্ঠা
 গৌরভক্ত-মহিমা
 অভক্ত-নিন্দা
 শুদ্ধ-গৌরভক্ত-মহিমা
 গৌরাভক্ত—মূৰ্খ
 গৌরজন-কৃপা
 ৪। গৌরভক্ত ৪৩-৫২
 মহাপ্রভুর সম্বন্ধে শ্রুতি
 ভাগবতাদিতে মহাপ্রভু
 গৌরই পরতত্ত্ব
 মহাপ্রভুর নাম-রূপাদি
 সংকীৰ্তন-প্রবর্তক
 কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা
 বঞ্চিত কে?
 সিদ্ধান্তস্বফূর্তি
 মহাপ্রভুর আচার
 গৌরাবতারের প্রয়োজন
 ঐ বাহ্য কারণ
 ঐ গুহ্য কারণ গৌরলীলা নিত্য
 চৈতন্যবিদ্বেশী-অসুর
 গৌরাঙ্গ 'নাগর' নহেন
 গৌরকৃপায় বিশেষত্ব
 নাম ও অর্চা-রূপে শ্রীগৌর
 মহাপ্রভুর মত কি?
 ৫। নিত্যানন্দতত্ত্ব ৫২-৫৫
 গৌরের দুই অঙ্গ
 বলদেবই মূল সঙ্কর্যণ
 নিত্যানন্দ-মহিমা

নিতাইর কৃপা
 মহাপ্রভুর প্রচারক
 অখণ্ডতত্ত্বে 'খণ্ড' জ্ঞান
 গৌরনিতাইয়ে ভেদ জ্ঞান
 ৬। অদ্বৈত-তত্ত্ব ৫৫-৫৭
 প্রধানান্তর্যামী
 অদ্বৈতশাখী দ্বিবিধ
 ৭। কৃষ্ণতত্ত্ব ৫৭-৭৯
 অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব
 ব্রহ্ম
 ভগবান্ সবিশেষ
 পরমাত্ম-বিচার
 পরতত্ত্ব-বিচার
 স্বরাট পুরুষ
 সর্ববেদ-প্রতিপাদ্য তত্ত্ব
 স্বয়ং ভগবান্
 ভগবচ্ছব্দের সংজ্ঞা
 কৃষ্ণই সর্বসেব্য
 কৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ
 কৃষ্ণই সর্বাশ্রয়
 কৃষ্ণই মূলপুরুষ
 নারায়ণ ও কৃষ্ণ
 নারায়ণতত্ত্ব
 দেববৃন্দ কৃষ্ণাধীন
 অংশাংশদ্বারাই সৃষ্ট্যাদি
 স্বয়ংরূপ
 বেদে গোপেন্দ্রনন্দন
 কৃষ্ণই মূলবস্তু
 কৃষ্ণই অবতারী
 বিষ্ণু ও রুদ্র
 গর্ভোদশায়ীর বিলাস

বিষুঃ, ব্রহ্মা ও শিব
 ভগবানের জন্ম-কর্ম
 ভগবলীলা নিত্য
 'অপাণিপাদঃ' শ্রুতি
 ভগবানের অবতরণ
 অপ্রাকৃত-তত্ত্ব
 শ্রীবিগ্রহ-সচ্চিদানন্দ
 নাম-বিগ্রহ-স্বরূপ
 শ্রীবিগ্রহে অনাদর
 অর্চাবতার অষ্টবিধ
 ৮। শক্তিতত্ত্ব ৭৯-৮৪
 প্রধান তিন শক্তি
 জীবশক্তি
 জড়মায়া ও যোগমায়া
 ত্রিশক্তির অধীশ্বর
 রাধিকা কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি
 ৯। ভগবদ্ভাসতত্ত্ব ৮৪-৮৯
 কৃষ্ণ অখিল-রসামৃতসিদ্ধি
 রস—মুখ্য ও গৌণ
 রসোৎপত্তি ও তন্মূল
 আলম্বন ও উদ্দীপন
 বিষয় ও আশ্রয়
 অনুভাব—রসের কার্য
 ব্যভিচারি-ভাব
 ১০। জীবতত্ত্ব ৯০-৯৮
 জীব—বিভিন্নাংশ
 জীব—চিন্ময়
 জীব—অণুচেতন্য
 জীবের দেহব্যাপ্তিত্ব
 জীব—বদ্ধ ও মুক্ত
 জীবের স্বরূপ

জীব ও ঈশ্বর
 জীবের বহুত্ব ও ভেদ
 শুদ্ধদ্বৈতমতে জীব
 অভেদশ্রুতিতাত্পর্য
 শঙ্করাচার্য ও বস্তুতঃ ভেদবাদী
 কৃষ্ণ-বৈমুখ্য
 সংসারক্লেশ-হেতু
 ক্লেশ-নিবৃত্তি
 বিশিষ্টাদ্বৈতাচার্যমতে
 দ্বৈতাদ্বৈতাচার্যমতে
 শুদ্ধাদ্বৈতাচার্যমতে
 মুক্তের সিদ্ধদেহে সেবা
 শুদ্ধাদ্বৈতমতে জীব
 জীব-ঈশ্বরে সমজ্ঞান
 ১১। অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব ৯৯-১০২
 শ্রুতিপ্রমাণ
 ভাগবতপ্রমাণ
 স্মৃতিপ্রমাণ
 গোস্বামি-সিদ্ধান্ত
 শক্তিপরিণামবাদ
 পরিণাম ও বিবর্ত-বাদ
 ১২। অভিধেয়তত্ত্ব ১০২-১১৩
 শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ
 জীবমাত্রের কৃত্য
 কর্ম, জ্ঞান ও যোগ
 কর্মাদির অধিকারী
 অধিকার-নিষ্ঠাই গুণ
 বেদার্থ মোহ
 গুরু কর্মোপদেষ্টা নহেন
 ধর্মকর্মের ফল
 কর্মজ্ঞানাদির্গর্হণ

বহির্মুখকর্ম	নামকীর্তনই শ্রেষ্ঠ
বিষুব্যতীত অন্যদেবপূজা অবৈধ	‘হরিনাম’ শ্লোক
বেদে জ্ঞানগর্হণ	স্মরণ
আরোহ-পছা	ভগবৎস্মৃতি
যোগাদি-পরিণাম	কীর্তন-শ্রেষ্ঠতা
বেদের অবরোহমার্গ	পাদ-সেবন
ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব	পাদসেবনের ফল
অষ্টাঙ্গ যোগপথ সভয়	অর্চন
প্রাণায়াম	বন্দন
প্রাণায়ামাদি নিরর্থক	বন্দনমাহাত্ম্য
প্রকৃত ত্যাগী কে?	ভগবদ্দাস্য
যোগাদিতে ভগবান্ লব্ধ নহেন	ভগবদ্দাস্যের অঙ্গ
শুদ্ধভক্তিতেই শ্রীকৃষ্ণ লভ্য	ভগবদ্দাস্য-প্রার্থনা
ভক্ত ও কর্মীর গতি	সখ্য
ভক্ত-চরিত্র	সখ্য—দ্বিবিধ
১৩। সাধন ভক্তিতত্ত্ব ১১৪-১৪৫	আত্ম-নিবেদন
জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি	শরণাগতি
কর্ম-মিশ্রা ভক্তি	ভক্তির অনুকূলধর্ম
ভক্তির সংজ্ঞা	যুক্তবৈরাগ্য
ভক্তিমাহাত্ম্য	গৃহস্থের ভক্তি
বৈধী ভক্তি	একাদশ্যপবাস
রাগাত্মিকা ভক্তি	ভক্তির কণ্টক
বৈধী ও রাগাত্মিকা ভক্তির উদাহরণ	মহাপ্রসাদ
নবধা ভক্তি	বহির্মুখ-গৃহাসক্তি
শ্রবণ	বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি
কীর্তন	গুরুদেবে মর্ত্যবুদ্ধি
শ্রবণকীর্তনাদি প্রাকৃতেন্দ্রিয়	অসৎসঙ্গ
গ্রাহ্য নহে	নিষিদ্ধাচার
নামমহিমা	সঙ্গত্যাগ
গুণ-কীর্তন	শিষ্যানুবন্ধ
ভগবানের গুণ-মহিমা	ব্যবহারে অকাপণ্য

শোকাদিবশবর্তিতা	সাধুসঙ্গ
অন্য দেবতার প্রতি অবজ্ঞাশূন্যতা	মহৎসেবা
প্রাণিমায়ে উদ্বিগ্ন	ভক্তেই সর্বগুণ
ফল্গুবৈরাগ্য	সাধুসঙ্গের ফল
কলিস্থান-পঞ্চক	বিজ্ঞপ্তি
দুঃসঙ্গ	১৪। বর্ণধর্মতত্ত্ব ১৪৬-১৬৮
যোষিৎসঙ্গ	বর্ণাশ্রম দ্বিবিধ
যোষিৎ-স্বরণ	দৈববর্ণাশ্রম
দারপ্রকৃতি-দর্শন	আসুর-বর্ণাশ্রম
স্ত্রীসঙ্গিসঙ্গ পরিত্যাজ্য	জীবের স্বভাব
গৃহমেধীয় ধর্ম	স্বভাবানুসারে বর্ণনির্ণয়
রাজস-তামসাদি আহার	ব্রহ্মস্বভাবজ-কর্ম
ভক্তিপ্রতিবন্ধক	ক্ষত্রস্বভাবজ কর্ম
মাংসাদি-ভোজন ভক্তিপ্রতিকূল	বৈশ্যশূদ্রস্বভাবজ কর্ম
মৎস্যাদি-ভোজন ভক্তিবাধক	গুণকর্মানুসারে বর্ণবিভাগই
বিষয়ান্মুখ ইন্দ্রিয়	ভগবদভিপ্রেত
জিহ্বাবেগ	চারিবর্ণাশ্রমীরই কৃষ্ণভজন কর্তব্য
ভক্তি-সাধনবিঘ্ন	প্রাচীনযুগে বর্ণধর্ম
বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি	পূর্বে সকলেই 'ব্রাহ্মণ'
মনোধর্ম	কলিকালে বর্ণধর্ম
বহির্মুখ জগৎ	কলির ব্রাহ্মণক্রম
চন্দ্র ভাগবত	শৌত্রবিচারে বর্ণ-নিরূপণ দূষিত
অজিতেন্দ্রিয়	'বর্ণ' সম্বন্ধে বৈদিক ঋষি
ভুক্তিমুক্তি-বাসনা	বৃত্তগত বর্ণনিরূপণ শ্রুত্যা-দি-
বহির্মুখ ইন্দ্রিয়	সমর্থিত
চৈতন্য-কৃপা	বৃত্তবিচারসম্বন্ধে শ্রুতি-প্রমাণ
ষড়্ বিধা শরণাপতি	ঐ ভাগবত
শরণাগতি ব্যতীত কল্যাণ হয় না	ঐ নীলকণ্ঠ
দেহ অপ্রাকৃত	ঐ শ্রীধরস্বামী
দৈন্য	ঐ মহাপ্রভু
আতাত্তিক মঙ্গল	ঐ স্মৃতি
শ্রুতিতে ভক্তপূজা	শ্রুতিতে বৃন্দব্রাহ্মণতার উদাহরণ

পাঞ্চরাত্রিকী-দীক্ষা	গৃহীর কর্তব্য
দীক্ষা	ক্রম-নিবৃত্তি
দীক্ষাবিধি	গৃহরতের চরিত্র
পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষাসম্বন্ধে প্রমাণ ও সিদ্ধান্ত	গৃহরতের গতি
জন্ম ত্রিবিধ	গৃহাসক্তি নিন্দার্হ
ত্রিবিধজন্মসম্বন্ধে স্বামিপাদ	সকাম গৃহীর নিন্দা
সংস্কার	যথার্থ গৃহস্থশ্রম
সংস্কার ৪৮ টা	অসৎ-গৃহ
একায়ন ও বহুয়নশাখী	বানপ্রস্থের কর্তব্য
ভাগবত শূদ্র নহেন	মঠ-বাস নিগুণ
যজ্ঞোপবীতধারণে যোগ্যতা	সন্ন্যাস-ত্রিবিধ
পশুবিপ্র	‘ধীর’ বা বিবিৎসা-সন্ন্যাস
‘অনুকরণ’	‘নরোত্তম’ বা বিদ্বৎ-সন্ন্যাস
বেদপাঠহীন দ্বিজ ‘শূদ্র’	‘কর্মসন্ন্যাস’ নিষিদ্ধ
‘ব্রাহ্মণকুব’	‘ত্রিদণ্ডী’-শব্দের অর্থ
ব্রাহ্মণকুবের পরিণাম	বেদে ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস
ভূতকাধ্যাপক	ভাগবতে ‘ত্রিদণ্ডী’
দেবল ব্রাহ্মণ	মনুসংহিতায় ‘ত্রিদণ্ডী’
পারমার্থিক বিপ্র	হারীত-সংহিতায় ত্রিদণ্ডী
ব্রাহ্মণ কে ?	‘ত্রিদণ্ড’-সম্বন্ধে শ্রীধরস্বামী
বৈষ্ণবই সর্ববর্ণগুরু	ঐ মহাপ্রভু
বৈষ্ণব-পূজ্য	‘ত্রিদণ্ডী’ শিষ্যযুক্ত
চ্যুত ও অচ্যুত-গোত্র	নামী ত্রিদণ্ডী
ভক্ত ও চতুর্বেদী	‘ত্রিদণ্ডী’ সর্বাশ্রমীর প্রণম্য
নামগ্রহণকারী শ্রেষ্ঠ	পরমহংস তু ্যাশ্রমীর প্রণম্য
শ্রীঅদ্বৈতের কৃতবিচার	তুর্যাশ্রমীর প্রতি সার্বভৌমের আচরণ
বৈষ্ণবের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব	সন্ন্যাসীর কর্তব্য
১৫। আশ্রমধর্ম-তত্ত্ব ১৬৮-১৮১	নির্ভেদজ্ঞানসন্ন্যাসী
আশ্রম চতুর্বিধ	অধোক্ষজে ভক্তি
আশ্রমচতুষ্টয়ের উৎপত্তি	বাস্তাশী
আশ্রমের ৪টা ভেদ	আশ্রমাতীতের আচরণ
ব্রহ্মচারীর কর্তব্য	বেদে ‘পরমহংস’

দণ্ডভঙ্গলীলা

পরমহংসেরই কাষায়-বাস

নিষিদ্ধ

ভাগবতে 'পরমহংস'

পরমহংসের অভিযান

১৬। শুদ্ধশ্রাদ্ধ-তত্ত্ব ১৮২-১৮৫

শুদ্ধ ও বিদ্ধশ্রাদ্ধ

কুশধারণ নিষিদ্ধ

গয়াশ্রাদ্ধাদি অনাবশ্যক

মহাপ্রভুর গয়াশ্রাদ্ধ কি?

স্মার্ত ও বিষুণ্বৈবেদ্য

কর্মমাগীয়া শ্রাদ্ধ

বৈষ্ণবশ্রাদ্ধে আচার্যের আচরণ

ঐকান্তিকের চরিত্র

একান্তী গৃহিবৈষ্ণব

কৃষ্ণভক্তের আচরণ

১৭। শ্রীনাম-তত্ত্ব ১৮৫-২১০

ধর্মমূল ভগবান্

'হরি' বিনা গতি নাই

'নাম'-গ্রহণই পরধর্ম

'নাম'-মুক্তকুলোপাস্য

নামে'র স্বরূপ

বেদে 'নাম'-মাহাত্ম্য

স্মৃতিতে 'নাম'-মাহাত্ম্য

'নাম' সর্বসিদ্ধিদ

নাম-মাহাত্ম্য ও প্রাচীন আচার্য

মন্ত্র ও মহামন্ত্র

হরিকথা-মাহাত্ম্য

নামোচ্চারণের মহিমা

নামকীর্তনের শ্রেষ্ঠতা

নামে কালাদির নিয়ম নাই

উচ্চকীর্তন

উচ্চকীর্তনের উপকারিতা

উচ্চকীর্তনপক্ষে গোস্বামিবচন

উচ্চকীর্তনবিষয়ে বেদান্তচার্য

ছড়াকীর্তন

উপনিষদে মহামন্ত্র

পুরাণে মহামন্ত্র নাম

নরনাগ্রেই নামোচ্চারণে অধিকারী

নামকীর্তন সাধন ও সাধ্য

নামকীর্তনের প্রতিকূল বিষয়

মুখ্য ও গৌণ নাম

গৌণনাম ও তাহার লক্ষণ

মুখ্য-গৌণ-নামের ফলভেদ

মুখ্যানাম

মুখ্যানামোচ্চারণের ফল

নামের আনুষঙ্গিক ও মুখ্যফল

নামকীর্তনেই যাবতীয়

ভজনাস্ত্রের পূর্ণতা

সাধুসঙ্গেই শুদ্ধ-নামোদয়

নাম প্রাকৃতেন্দ্রিগ্রাহ্য নহেন

নাম-সাধন-প্রণালী

নামানুশীলন-প্রণালী

নামসাধনে দৃঢ়তা

'নাম'-কীর্তন হইতেই রূপ-

গুণ-লীলার স্মৃতি

নামাভাস চতুর্বিধ

নামাভাস-ফল

নাম ও নামাভাসের ফলভেদ

নামাভাস ও নামাপরাধের ফলভেদ

নিরপরাধে নামগ্রহণ কর্তব্য

দশনামাপরাধ

নামাপরাধের উদাহরণ
 সাধুনিন্দা (১)
 বৈষ্ণবাপরাধী নামকীর্তনে অযোগ্য
 বৈষ্ণব-নিন্দার-ফল
 বৈষ্ণবনিন্দকের শাস্তি
 বৈষ্ণব-নিন্দকের গতি
 বৈষ্ণব-নিন্দকের দণ্ড
 বৈষ্ণবনিন্দা-শ্রবণ মহাদোষ
 বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডনোপায়
 শিবাদি দেবতাতে
 স্বতন্ত্র-বুদ্ধি (২)
 গুর্ববজ্ঞা (৩)
 শ্রুতিশাস্ত্র-নিন্দা (৪)
 নামে অর্থবাদ (৫)
 অন্য শুভক্রিয়া ও নাম (৬)
 অন্য শুভকর্মের ফলস্বত্ব
 অশ্রদ্ধধানে নামোপদেশ (৭)
 নামবলে পাপাচরণ (৮)
 প্রমাদ (৯)
 অহংমম-ভাব (১০)
 নামে অপরাধের বিচার
 মায়াবাদী ও শ্রীনাম
 নামকীর্তনাদিদ্বারা
 জীবিকার্জন
 পরোপকার কি?
 আচার ও প্রচার
 নামপ্রচার ফলে গৌরকৃপা
 মানবের কর্তব্য
 ১৮। প্রয়োজন-তত্ত্ব ২১১-২১৫
 ভাব-সংখ্যা
 ভাবসম্বন্ধে প্রভু-কৃত শ্লোক

শ্রীমূর্তির মুখভাবোদয়ক্রিয়া
 মাধুর্য পুরুষের সর্বৈশ্বর্যভাব
 রতিলক্ষণা ভক্তিতে পরস্পরে
 নামানুশীলন
 ব্যবহারে ভাবলক্ষণ
 রাগমার্গে সাধক ও সিদ্ধরূপে
 সেবা দ্বিবিধা
 প্রেমাবৃদ্ধিক্রমে মহাভাব
 প্রেমনেত্রেই ভগবান্ দর্শনীয়
 মধুর রসাস্থিতা ভক্তি
 অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে
 রসাস্বাদন
 'রসে'র সংজ্ঞা
 মধুর-রসের অধিষ্কার
 অনধিকারীর প্রতি
 নিষেধ-বাক্য
 মধুর-রসে বিপ্রলম্ব
 সুদীর্ঘ বিপ্রলম্ব-ভাব
 মধুর-রসাস্থিত ভক্ত

দোলক

প্রমাণ-তত্ত্ব ২১৬
 চতুর্বিধ প্রমাণ
 ত্রিবিধ প্রমাণ
 মধ্বমুনিমতে প্রমাণ
 শব্দপ্রমাণই মূলপ্রমাণ
 মধ্যমণি
 গুর্বষ্টকম্ ২১৭
 ভাগবতে মহাপ্রভুর বন্দনা ১১৮
 শ্রীকৃষ্ণ-নামস্তোত্রম্ ২১৯



প্রমাণগ্রন্থ-তালিকা

‘দৌড়ীয়-কণ্ঠহারে’ নিম্নলিখিত গ্রন্থরাজির প্রমানসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে—

- ১। অগ্নিপুরাণ, ২। অত্রিসংহিতা, ৩। অনন্ত-সংহিতা, ৪। আগম, প্রামাণ্যম্ (শ্রীযামুনাচার্য্য)
- ৫। আদিপুরাণ, ৬। আলবন্দারুত্তোত্রম্, ৭। ঈশোপনিষৎ, ৮। উজ্জ্বল-নীলমণি, ৯।
- উপদেশামৃত, ১০। উপপুরাণ, ১১। ঋগ্বেদ, ১২। একাদশী-তত্ত্ব, ১৩। কঠোপনিষৎ,
- ১৪। কলিসন্তরণোপনিষৎ, ১৫। কাতায়নসংহিতা, ১৬। কুল্লুকভট্টটীকা (মনুসংহিতা),
- ১৭। কুর্মপুরাণ, ১৮। কৃষ্ণকর্ণামৃত, ১৯। কৃষ্ণামৃতমহার্ণব (মধ্বমুনি), ২০। ক্রমসন্দর্ভ-
- টীকা, ২১। গরুড়-পুরাণ, ২২। গীতগোবিন্দ, ২৩। গীতা, ২৪। গীতাবলী (শ্রীল ভক্তিবিনোদ
- ঠাকুর), ২৫। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা, ২৬। চতুর্বেদ-শিখা, ২৭। চৈতন্যচন্দ্রামৃত, ২৮।
- চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক, ২৯। চৈতন্যচরিতামৃত, ৩০। চৈতন্যভাগবত, ৩১। চৈতন্যমঙ্গল,
- ৩২। ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৩৩। জবালোপনিষৎ, ৩৪। তত্ত্বমুক্তাবলী, ৩৫। তত্ত্বসন্দর্ভ, ৩৬।
- তত্ত্বসাগর, ৩৭। তৈত্তিরীয় উপনিষৎ, ৩৮। দশমূলশিক্ষা, ৩৯। দশশ্লোকী (নির্মাক), ৪০।
- দিগ্দেশিনী-টীকা (শ্রীসনাতন গোস্বামী), ৪১। দুর্গমসদমনী, ৪২। নারদ-পঞ্চরাত্র, ৪৩।
- নারদসূত্র, ৪৪। নারদীয়-পুরাণ, ৪৫। নীলকণ্ঠ-টীকা (মহাভারত), ৪৬। পদ্মপুরাণ, ৪৭।
- পদ্যাবলী, ৪৮। পরম-সংহিতা, ৪৯। পরমহংসোপনিষৎ, ৫০। পরমাত্মসন্দর্ভ, ৫১।
- প্রমেয়-রত্নাবলী, ৫২। প্রহ্লাদ-পঞ্চরাত্র, ৫৩। প্রার্থনা (শ্রীনরোত্তম ঠাকুর), ৫৪। প্রেমবিবর্ত,
- ৫৫। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, ৫৬। বজ্রসূচিকোপনিষৎ, ৫৭। বরাহপুরাণ, ৫৮। বায়ুপুরাণ,
- ৫৯। বাসনাভাষা, ৬০। বিদগ্ধমাধব, ৬১। বিলাপ-কুসুমঞ্জলি (শ্রীদাস গোস্বামী), ৬২।
- বিষ্ণুধর্মোত্তর, ৬৩। বিষ্ণুপুরাণ, ৬৪। বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়, ৬৫। বিষ্ণুযামল, ৬৬। বিষ্ণুরহস্য,
- ৬৭। বিষ্ণুস্মৃতি, ৬৮। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৬৯। বৃহত্তাগবতামৃত, ৭০। বেদান্তসার (সদানন্দ
- যোগীন্দ্র), ৭১। বৈষ্ণব-চিন্তামণি, ৭২। বৈষ্ণব-তন্ত্র, ৭৩। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ, ৭৪।
- ব্রহ্মসংহিতা, ৭৫। ব্রহ্মসংহিতা-টীকা (শ্রীজীব), ৭৬। ব্রহ্মসূত্র, ৭৭। ব্রহ্মোপনিষৎ, ৭৮।
- ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু, ৭৯। ভক্তিসন্দর্ভ, ৮০। ভগবৎ-সন্দর্ভ, ৮১। ভরদ্বাজ-সংহিতা, ৮২।
- ভাবার্থদীপিকা, ৮৩। মৎস্যপুরাণ, ৮৪। মধ্বভাষা, ৮৫। মনঃশিক্ষা (দাস গোস্বামী), ৮৬।
- মনুসংহিতা, ৮৭। মহাজন-কারিকা, ৮৮। মহাজন-গীতি, ৮৯। মহাভারত, ৯০। মাঠর-
- শ্রুতি, ৯১। মুকুন্দমালাস্তোত্র (কুলশেখর), ৯২। মুক্তিকোপনিষৎ, ৯৩। মুণ্ডকোপনিষৎ
- , ৯৪। লঘুভাগবতামৃত, ৯৫। শরণাগতি (ঠাকুর ভক্তিবিনোদ), ৯৬। শাণ্ডিল্যভক্তিসূত্রম্,
- ৯৭। শিক্ষাষ্টক, ৯৮। শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ, ৯৯। শ্রীমদ্ভাগবত, ১০০। সংক্রিয়াসারদীপিকা,
- ১০১। সর্বসম্বাদিনী, ১০২। সাত্ত্ব-তন্ত্র, ১০৩। সাত্ত্ব-পুরাণ, ১০৪। সাত্ত্ব-সংহিতা,

১০৫। সামসংহিতা, ১০৬। সারার্থদর্শিনী টীকা, ১০৭। 'স্তবমালা-বিভূষণ'-ভাষ্য, ১১১।
 স্তবামৃতলহরী, ১১২। স্তোত্ররত্ন (যামুনাচার্য্য), ১১৩। স্বরূপগোস্বামি-কড়চা, ১১৪।
 হংসগীতা (মহাভারত), ১১৫। হরিনামচিন্তামণি, ১১৬। হরিবংশ, ১১৭।
 হরিভক্তিকল্পলতিকা, ১১৮। হরিভক্তিবিলাস, ১১৯। হরিভক্তিসুধোদয়, ১২০। হারীত-
 সংহিতা।

শাস্ত্রসিদ্ধিখিতৈঃ রত্নৈঃ কণ্ঠহারো বিনির্মিতঃ।

স্মরণ-সম্পূটে নিত্যং রক্ষিতব্যঃ প্রযত্নতঃ।।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবদর্শনে দশ মূলতত্ত্ব

আনায়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সর্বশক্তিং রসাক্তিং
 তদ্ভিভিন্নাংশাংশ্চ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতাং তদ্বিমুক্তাংশ্চ ভাবাৎ।
 ভেদাভেদ-প্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং
 সাধ্যং যৎপ্রীতিমেবেতু্যপদিশতি হরৌ-গৌরচন্দ্রং ভজে তম্।।
 —শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর।

এই জগতে (১) আনায় অর্থাৎ সদ্গুরু-পরম্পরা-প্রাপ্ত বেদশাস্ত্র বলেন,—(২) শ্রীহরি
 পরম তত্ত্ব, (৩) শ্রীহরি সকল শক্তির আধার, (৪) শ্রীহরি রসসমুদ্র, (৫) জীবগণ শ্রীহরির
 বিভিন্নাংশ, (৬) {বহির্মুখতাহেতু} জীবগণ মায়ার কবলে পতিত এবং (৭) ভাব বা
 রতির উদয়ে বদ্ধ জীবগণ মায়া হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইবার যোগ্য; (৮) সকল বস্তুই
 যুগপৎ শ্রীহরির ভেদাভেদ-প্রকাশ, (৯) শুদ্ধভক্তিই সাধন এবং (১০) শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই সাধ্য।
 এই সকল তত্ত্ব যে শ্রীহরি গৌরচন্দ্র শিক্ষা দেন, তাহাকে আমি ভজন করি।

উক্ত দশটি মূলতত্ত্বের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ আনায় (নামাস্তর শ্রুতি বা বেদ)—প্রমাণ-
 তত্ত্ব। (ভগবৎ-তত্ত্ব-বিচারে প্রত্যক্ষ-অনুমানাদি অন্যান্য প্রমাণসমূহ আনায়-প্রমাণের অনুকূলে
 হইলেই গৃহীতব্য, নতুবা নহে।) অপর ৯টি প্রমেয়-তত্ত্ব।



শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাসৌ জয়তঃ

গৌড়ীয়-কণ্ঠহার

প্রথম রত্ন

গুরুতত্ত্ব

সদগুরুগ্রহণ বা শ্রীতপস্থার আবশ্যকতা—

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ।

সমিত্পাণিং শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্॥১॥ (মুণ্ডক ১।২।১২)

সেই ভগবদ্বস্তুর বিজ্ঞান (প্রেমভক্তিসহিত জ্ঞান) লাভ করিবার জন্য তিনি (মঙ্গ-লাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি) সমিধ-হস্তে (উপহার হস্তে) বেদতাৎপর্যাজ্ঞ ও কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সদগুরুর সমীপে কায়মনোবাক্যে গমন করিবেন॥১॥

“আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ”॥২॥ (ছান্দোগ্য ৬।১৪।২)

আচার্য্য হইতে লব্ধদীক্ষ গুরুভক্তিমান্ ব্যক্তিই সেই পরব্রহ্মকে জানেন॥২॥

উত্তীর্ণত, জাগ্রত, প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।

ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা দুরত্যায়া

দুর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি॥৩॥ (কণ্ঠ ১।৩।১৪)

স্বয়ংবেদপুরুষ সাধুগণের সম্বন্ধে হিতোপদেশ বলিতেছেন,—হে সাধুগণ! নানাবিধ বিষয়চিন্তা হইতে নিবৃত্ত হও, অনর্থ পরিত্যাগ করিয়া স্ব স্বরূপে উদ্বুদ্ধ হও, মহদ্ব্যক্তিগণের নিকট হইতে কৃপা লাভ করিয়া ভগবান্কে জানিবার জন্য সচেষ্ট হও। ক্ষুরের ধারের ন্যায় সংসৃতি (সংসার) অতীব তীক্ষ্ণ অর্থাৎ বহুদুঃখকারিণী, দুরত্যায়া অর্থাৎ ভগবজ্জ্ঞান ব্যতীত সংসার উত্তীর্ণ হওয়া অসম্ভব। দিব্যসূরিগণ সেই সংসারনিবর্তক ব্রহ্মকে অতিযত্নে প্রাপ্য বলিয়া কীর্তন করেন অর্থাৎ সদগুরু পদাশ্রয়ে সময়ে ভগবদনুশীলন ব্যতীত সংসার তরণের আর উপায় নাই॥৩॥

যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ।

তস্যৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥৪॥ (শ্বেতাস্বতর ৬।২৩)

যাঁহার শ্রীভগবানে পরাভক্তি বর্ত্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে তেমন শ্রীগুরুদেবেও শুদ্ধাভক্তি আছে, সেই মহাত্মার নিকট এই সকল বিষয় অর্থাৎ শ্রুতির মর্ম্মার্থ উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে॥৪॥

নায়মাত্মা প্রবচেনন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য

সুসৈষ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥৫॥ (কঠ ১।২।২৩)

এই পরমাত্মবস্তুকে বহু তর্ক, মেধা বা পাণ্ডিত্যদ্বারা জানা যায় না। যখন জীবাত্মা ভগবানের প্রতি সেবোন্মুখ হইয়া পরমাত্মার কৃপা যাজ্ঞা করেন, তখন তাঁহারই নিকট সেই পরমাত্মা স্বয়ংপ্রকাশ-তনু প্রকটিত করেন ॥৫॥

জননমরণাদিসংসারানল-সন্তপ্তো দীপ্তশিরা জলরাশিমিব।

উপহারপাণিঃ শ্রোত্রিয়ব্রহ্মনিষ্ঠং গুরুমুপসৃত্য তমনুসরতি ॥৬॥

(সদানন্দ-যোগীন্দ্রকৃত-বেদান্তসার ১১শ সংখ্যা-ধৃতবচন)

মস্তক জুলিয়া উঠিলে লোক যেমন জল সমীপে গমন করে, সেইরূপ জন্মমরণাদিসংসারানলে সন্তপ্ত হইয়া শিষ্য উপহার হস্তে বেদ-বেদান্তপারগ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকটে গমন করেন এবং তাঁহার অনুগত হন ॥৬॥

জীব নিত্য কৃষ্ণদাস, তাহা ভুলি' গেল।

এই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥৭॥ (শ্রী চৈঃ চঃ ম ২২।২৪)

কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি-বহির্মুখ।

অতএব মায়া তা'রে দেয় সংসারাদি দুঃখ ॥৮॥ (শ্রী চৈঃ চঃ ম ২০।১১৭)

কৃষ্ণ-বহির্মুখ হইয়া ভোগবাঞ্ছা করে।

নিকটস্থ মায়া তারে জাপটিয়া ধরে ॥

পিপাচী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয়।

মায়াগ্রস্ত জীবের হয় সে ভাব উদয় ॥

'আমি নিত্য কৃষ্ণদাস'—এই কথা ভুলে।

মায়ার নফর হইয়া চিরদিন বুলে ॥

কভু রাজা, কভু প্রজা, কভু বিপ্র, শূদ্র।

কভু সুখী, কভু দুঃখী, কভু কীট, ক্ষুদ্র ॥

কভু স্বর্গে, কভু মর্ত্যে, নরকে বা কভু।

কভু দেব, কভু দৈত্য, কভু দাস প্রভু ॥৯॥ (প্রেমবিবর্ত)

(এইরূপ) ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥১০॥ (শ্রী চৈঃ চঃ ম ১৯।১৫১ ও ২২।২৫)

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লঙ্ঘয়তে গিরিम्।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্॥১১॥

(ভাবার্থদীপিকার মঙ্গলাচরণ শ্লোক)

যাঁহার কৃপা মুককে বাচাল করিতে এবং পঙ্গুকে গিরি লঙ্ঘন করাইতে পারে, সেই পরমানন্দস্বরূপ মাধবকে আমি বন্দনা করি॥১২॥

চৈতন্যলীলামৃতপূর, কৃষ্ণলীলা সুকপূর,

দুহে মিলে হয় সুমাধুর্য্য।

সাধুগুরুপ্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে,

সেই জানে মাধুর্য্যপ্রাচুর্য্য॥১২॥ (শ্রী চৈঃ চঃ ম ২২।২৭০)

সদগুরু ও সচ্ছিয়্য দুর্লভ—

শ্রবণায়াপি বহুভি যো ন লভ্যঃ

শৃঙ্গস্তোহপি বহবো যং ন বিদ্যাঃ।

আশ্চর্য্যোহস্য বক্তা কুশলোহস্য লঙ্কা

আশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টাঃ॥১৩॥ (কঠ ১।২।৭)

সেই আত্মা অনেকেই শ্রবণগোচর হন না, শ্রবণ করিয়াও অনেকেই তাঁহাকে অনুভব করিতে পারে না; কারণ, সেই আত্মার শিক্ষিত (তত্ত্ববিৎ) উপদেষ্টা দুর্লভ, এবং অনুভবকারীও সুনিপুণ। কেননা সুনিপুণ আচার্য্যকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া বিরল কেহ কেহই মাত্র তাঁহাকে জ্ঞাত হন॥১৩॥

সদগুরু—কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ, কৃষ্ণৈকেশরগ ও শান্ত—

তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাদ্দে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্॥১৪॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৩।২১)

কর্তব্যাকর্তব্যজিজ্ঞাসু পুরুষ উত্তমশ্রেয় অবগত হইবার জন্য সদগুরুকে আশ্রয় করিবেন। যিনি ‘শব্দব্রহ্মে’ অর্থাৎ বেদাদি-শাস্ত্রসিদ্ধান্তে সুনিপুণ, ‘পরব্রহ্মে’ নিষ্ণাত অর্থাৎ যিনি ভগবদ্ অনভূতি লাভ করিয়াছেন এবং তজ্জন্য যিনি প্রাকৃত কোনও ক্লেভের বশীভূত নহেন, তিনিই সদগুরু॥১৪॥

কৃপাসিদ্ধঃ সুসংপূর্ণঃ সর্বসত্ত্বোপকারকঃ।

নিম্পৃহঃ সর্বতঃ সিদ্ধঃ সর্ববিদ্যাবিশারদঃ॥

সর্বসংশয়-সংছেত্তাহনলসো গুরুরাহতঃ॥১৫॥

(শ্রী হঃ ভঃ বিঃ ১।৪৫-৪৬ শ্লোকধৃত বিষ্ণুস্মৃতি-বচন)

অপার কৃপাময়, সুসংপূর্ণ (অর্থাৎ যিনি স্ব-স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত আছেন বলিয়া যাঁহার কোন অভাব নাই), সর্বগুণবিশিষ্ট, সর্বজীবের হিতসাধনে রত, নিষ্কাম, সর্বপ্রকারে সিদ্ধ, সর্ববিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা বা ভক্তি সিদ্ধান্তে সুনিপুণ এবং শিষ্যের সর্বসংশয়-

ছেদনে সমর্থ ও অনলস অর্থাৎ সতত হরিসেবানিষ্ঠ পুরুষই 'গুরু' বলিয়া কথিত হন ॥১৫॥

তিনিই জগদগুরু—গোস্বামী—

বাচোবেগং মনসঃ ক্রোধবেগং

জিহ্বাবেগমুদরোপস্থবেগম্।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ

সর্বামপীমাং পৃথিবীং স শিষ্যাৎ ॥১৬॥

(শ্রীল-রূপগোস্বামীকৃত উপদেশামৃত ১ ম শ্লোক)

বাক্যের বেগ, মনের বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ, উদরের বেগ ও উপস্থের বেগ—এই ছয়টি বেগ যে ব্যক্তি বিশেষরূপে সহ্য করিতে সমর্থ হন, তিনিই এই নিখিল পৃথিবী শাসন করিতে পারেন (অর্থাৎ শিষ্য করিতে পারেন) অর্থাৎ তিনিই ষড়্বেগজয়ী গোস্বামী জগদগুরু ॥১৬॥

শ্রীগুরু প্রাকৃত জাতিকুলের অন্তর্গত মর্ত্যজীব নহেন—

ষট্‌কর্ম্মনিপুণো বিপ্রো মদ্রতন্ত্রবিশারদঃ।

অবৈষণ্ণবো গুরুর্ন স্যাদ্বৈষণ্ণঃ স্বপচো গুরুঃ ॥১৭॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত পাদ্মবচন)

যজ্ঞ, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ—এই ষট্‌কর্ম্মনিপুণ এবং মদ্রতন্ত্রবিশারদ অবৈষণ্ণব ব্রাহ্মণও গুরু হইতে পারেন না; কিন্তু চণ্ডালকুলে প্রকটিত বিষুভক্তিপরায়ণ বৈষণ্ণব গুরু হইবার যোগ্য ॥১৭॥

বৈষণ্ণবই সর্ববর্ণাশ্রমীর গুরু—

বিপ্রক্ষত্রিয়বৈশ্যাশ্চ গুরবঃ শূদ্রজন্মনাম্।

শূদ্রাশ্চ গুরুবস্তেষাং ত্রয়াণাং ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥১৮॥ (পদ্মপুরাণ)

বিপ্র, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতি শূদ্রাকুলোদ্ভূত ব্যক্তিগণের গুরু হইতে পারেন—ইহাই সাধারণ বিধি। কিন্তু ভগবৎপ্রিয় অর্থাৎ বৈষণ্ণবগণ শূদ্রকূলে অবতীর্ণ হইলেও উক্ত ত্রিবিধ বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য কুলোদ্ভূত ব্যক্তির শ্রীগুরুদেব ॥১৮॥

কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয় ॥১৯॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ৮।১২৭)

কিবা বর্ণী, কিবা শ্রমী, কিবা বর্ণাশ্রমহীন।

কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা যেই, সেই আচার্য্য প্রবীণ ॥

আসল কথা ছাড়ি' ভাই বর্ণে যে করে আদর।

অসদ্‌গুরু করি' তা'র বিনষ্ট পূর্বাধার ॥২০॥ (প্রেমবিবর্ত্ত)

সদগুরুই সম্বন্ধজ্ঞানাচার্য্য—

বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং প্রবত্নৈরপায়য়ন্মানভীপ্সুমক্ষম্।

কৃপাদুর্ধ্বিঃ পরদুঃখদুঃখী সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি॥২১॥

(শ্রীলদাসগোস্বামীকৃত বিলাপকুসুমাজ্জলি, ৬ শ্লোক)

যিনি সর্বদা পরদুঃখে কাতর ও দয়ার সাগর, আমি অনিচ্ছুক থাকিলেও যিনি যত্নসহকারে অজ্ঞানান্দ আমাকে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস পান করাইয়াছেন, সেই সম্বন্ধজ্ঞানদাতা সনাতন প্রভুতে আমি প্রপন্ন হইতেছি॥২১॥

‘আচার্য্য’ কাহাকে বলে?—

উপনীয়তু যঃ শিষ্যং বেদমধ্যাপয়েদ্বিজঃ।

সঙ্কল্প্য সরহস্যঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে॥২২॥ (মনু ২।১৪০)

যে ব্রাহ্মণ শিষ্যকে উপনয়ন প্রদান করিয়া যজ্ঞবিদ্যা ও উপনিষদের সহিত সমগ্রবেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করান, মুনিগণ তাঁহাকে ‘আচার্য্য’ নামে অভিহিত করেন॥২২॥

আচিনোতি যঃ শাস্ত্রার্থমাচারে স্থাপয়ত্যপি।

স্বয়মাচরতে যস্মাদাচার্য্য স্তেন কীর্তিতঃ॥২৩॥ (বায়ুপুরাণ)

শাস্ত্রার্থ অর্থাৎ শাস্ত্রসিদ্ধান্ত সম্যগরূপে সংগ্রহ করিয়া অপরকে আচারে স্থাপন এবং স্বয়ং শাস্ত্রাদেশ আচরণ করেন বলিয়া আচারবান্ তত্ত্ববিৎ পুরুষ ‘আচার্য্য’ নামে কীর্তিত হইয়া থাকেন॥২৩॥

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে॥২৪॥ (গীতা ৩।২১)

শ্রেষ্ঠলোক যেরূপ আচরণ করিয়া থাকেন, অশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ তদনুকরণ করেন। তিনি যাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, লোক তাহাতে অনুবর্তী হয়॥২৪॥

আপনে আচারে কেহ না করে প্রচার।

প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার॥

আচার প্রচার নামের করহ দুই কার্য্য।

তুমি সর্বগুরু তুমি জগতের আর্ঘ্য॥২৫॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অষ্ট ৪।১০২-১০৩)

আপনি আচারি’ ভক্তি শিখামু সবারে॥২৬॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদি ৩।২০)

আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায়॥২৭॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদি ৩।২১)

শ্রীগুরু-শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব-অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ-তত্ত্ব—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কহিচিৎ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ॥২৮॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।২৭)

ভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন,—“ হে উদ্ধব! গুরুদেবকে মৎস্বরূপ জানিবে। গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি করিয়া তাঁহার অবজ্ঞা করিবে না। গুরু সর্বদেবময়। ” ২৮ ॥

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংগ্রহম্ ॥ ২৯ ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদি ১।১)

দীক্ষা-শিক্ষাভেদে গুরুদ্বয়, শ্রীবাসাদি ঈশভক্তগণ, অদ্বৈতপ্রভু প্রভৃতি ঈশাবতারগণ, প্রভু শ্রীনিত্যানন্দাদি তাঁহার প্রকাশতত্ত্ব-সকল, এবং শ্রীগদাধরাদি ঈশশক্তিগণ—এই পঞ্চতত্ত্বায়ক ঈশস্বরূপ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামক পরমতত্ত্বকে আমি বন্দনা করি। ২৯ ॥

কৃষ্ণ, গুরুদ্বয়, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ।

শক্তি—এই ছয়রূপে করেন বিলাস। ৩০ ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদি ১।৩২)

গুরুতত্ত্ব-দীক্ষাগুরু—

যদ্যপি আমার গুরু— চৈতন্যের দাস।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ। ৩১ ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদি ১।৪৪)

শিক্ষাগুরু—(ক) চৈতন্যগুরু, (খ) মহান্তগুরু—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে। ৩২ ॥

শিক্ষাগুরুকে ত’ জানি কৃষ্ণের স্বরূপ।

অন্তর্যামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই দুই রূপ। ৩৩ ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদি ১।৪৫ ও ৪৭)

জীবে সাক্ষাৎ নাহি, তাতে গুরু চৈতন্যরূপে।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহান্তস্বরূপে। ৩৪ ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদি ১।৫৮)

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবশ

ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ।

যোহন্তর্কহিস্তনুভূতামশুভং বিধুম্-

ম্। ৩৫ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৯।৬)

উদ্ধব ভগবান্কে বলিতেছেন—হে ঈশ! তুমি অপার-কৃপা-বশতঃ দেহধারিজীবের সমস্ত অশুভ নাশ ও স্বগতি (পাষদত্বপ্রাপ্তিলক্ষণা গতি) প্রকাশ করিবার জন্য বাহ্যে আচার্য্যরূপে এবং অন্তরে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত আছ। পণ্ডিতসকল ব্রহ্মার সদৃশ আয়ুপ্রাপ্ত হইয়াও তোমার এতাদৃশ কালের কথা চিন্তা ও কীর্তন করিয়া শেষ করিতে সমর্থ হন না। ৩৫ ॥

কৃষ্ণপ্রসাদে গুরু-কৃপা লাভ—

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে।

গুরু অন্তর্যামিনরূপে শিখায় আপনে।।৩৬।। (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ২২।৪৭)

শ্রীগুরুদেব দিব্যজ্ঞানপ্রদাতা—অভিন্ন শ্রীরূপপাদ—

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত্য জ্ঞানাপ্তনশলাকয়া।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।৩৭।।

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের পদ্যানুবাদ (৩৯ সংখ্যা) দ্রষ্টব্য।।৩৭।।

শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে।

স্বয়ং (সোহয়ং) রূপং কদা মহ্যং দদাতি স্বপদান্তিকম্।।৩৮।।

যিনি পৃথিবীতে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মনোহভীষ্ট স্থাপন করিয়াছেন, সেই শ্রীল রূপগোস্বামী কবে আমাকে স্বীয় চরণসমীপে স্থান প্রদান করিবেন?।।৩৮।।

শ্রীগুরুচরণপদ্ম,

কেবল ভকতিসদ্ব,

বন্দোঁ মুণ্ডিঃ সাবধান মতে।

যাঁহার প্রসাদে ভাই,

এ ভব তরিয়া যাই,

কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় যাঁহা হ'তে।।

গুরুমুখপদ্মবাক্য,

চিন্তেতে করিয়া ঐক্য

আর না করিহ মনে আশা।

শ্রীগুরুচরণে রতি,

এই সে উত্তমা গতি,

যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা।।

চক্ষু দান দিলা যেই,

জন্মে জন্মে প্রভু সেই,

দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত।

প্রেমভক্তি যাঁহা হৈতে,

অবিদ্যা বিনাশ যাতে,

বেদে গায় যাঁহার চরিত।।৩৯।। (প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা)

শ্রীগুরুদেব—কৃষ্ণভক্তি—মুকুন্দ-প্রেষ্ঠ—

ন ধর্ম্যং না ধর্ম্যং শ্রুতিগণনিরুক্তং কিল কুরু

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-প্রচুর-পরিচর্য্যামিহ তনু।

শচীশূন্য নন্দীশ্বর-পতিসুতত্বে গুরুবরং

মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্বে স্মর পরমজস্রং ননু মনঃ।।৪০।।

(শ্রীলদাসগোস্বামিকৃত মনঃশিক্ষা ২য় শ্লোক)

হে মন! বেদে যাহা ধর্ম্য অর্থাৎ পুণ্য, অধর্ম্য অর্থাৎ পাপ বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহা তুমি কিছুই করিও না। ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্য্যা বিস্তার কর এবং শচীনন্দন শ্রীগৌরসুন্দরকে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন জানিয়া ও গুরুদেবকে মুকুন্দপ্রিয়তম জানিয়া নিরন্তর স্মরণ কর।।৪০।।

শ্রীগুরুদেব-গৌরশক্তি-গৌরপ্রিয়তম-

সাক্ষাৎকিরিৎনে সমস্তশাস্ত্রৈরুক্তস্তথা ভাব্যত এব সত্ত্বিঃ।

কিন্তু প্রভো র্যঃ প্রিয় এব তস্য বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥৪১॥

(শ্রীচক্রবর্তী ঠাকুর কৃত-গুরুষ্টক ৭ম শ্লোক)

সমস্ত শাস্ত্রেই শিষ্যের দৃষ্টিতে গুরুদেব সাক্ষাৎ 'হরি' বলিয়া কথিত হইয়াছেন এবং সাধুগণ গুরুকে তাহাই জানেন। কিন্তু যিনি সদা প্রকাশস্বরূপ হইয়া কৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রিয়সেবাধিকারী, সেই গুরুদেবের চরণপদ্ম গুরুর নিত্যদাস আমি বন্দনা করি ॥৪১॥

শুদ্ধভক্তাঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্য চ ভগবতা সহ অভেদ-

দৃষ্টিং তৎপ্রিয়তমত্বেনৈব মন্যন্তে ॥৪২॥ (ভক্তিসন্দর্ভ ২১৬)

শাস্ত্রে যে যে স্থলে শ্রীগুরুদেব ও বৈষ্ণবপ্রবর শঙ্কুকে ভগবানের সহিত অভিন্ন বলিয়া কথিত হইয়াছে, শুদ্ধভক্তগণ সেই সেই স্থলে তাঁহাদিগকে কৃষ্ণের প্রিয়তম বলিয়াই মনে করেন ॥৪২॥

গুরুব্রুব-নিন্দা-

গুরুন স স্যাৎ স্বজনো ন স স্যাৎ

পিতা ন স স্যাৎজননী ন সা স্যাৎ।

দৈবং ন তৎ স্যাম পতিশ্চ স স্যাৎ

ন মোচয়েদ্ যঃ সমুপেত-মৃত্যুম্ ॥৪৩॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ৫।৫।১৮)

ভক্তিপথের উপদেশদ্বারা যিনি সমুপস্থিত মৃত্যুরূপ সংসার হইতে মোচন করিতে না পারেন, সেই গুরু 'গুরু' নহেন, সেই স্বজন 'স্বজন' শব্দবাচ্য নহেন, সেই পিতা 'পিতা' নহেন অর্থাৎ তাঁহার পুত্রোৎপত্তিবিষয়ে যত্ন করা উচিত নহে, সেই জননী 'জননী' নহেন অর্থাৎ সেই জননীর গর্ভধারণ কর্তব্য নহে, সেই দেবতা 'দেবতা' নহেন অর্থাৎ যে সকল 'দেবতা' জীবের সংসারমোচনে অসমর্থ, তাঁহাদিগের মানবের নিকট পূজাগ্রহণ করা উচিত নহে, আর সেই পতি 'পতি' নহেন অর্থাৎ তাঁহার পাণিগ্রহণ করা উচিত নহে ॥৪৩॥

সেই সে পরমবন্ধু, সেই পিতামাতা।

শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তিদাতা ॥

সকল জন্মে পিতামাতা সবে পায়।

কৃষ্ণ গুরু নাহি মিলে, ভজহ হিয়ায় ॥৪৪॥ (শ্রীচৈতন্যমঙ্গল মধ্য খণ্ড)

কেবল প্রাকৃত পাণ্ডিত্য থাকিলেই গুরু হওয়া যায় না-

শব্দব্রহ্মাণি নিষ্কাতো ন নিষ্কয়াৎ পরে যদি।

শমস্তস্য শ্রমফলো হাধেনুমিব রক্ষতঃ ॥৪৫॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১১।১৮)

শব্দব্রহ্মরূপ বেদবাক্যে পারঙ্গত হইয়াও যদি বেদতাৎপর্যরূপ পরব্রহ্মে অবগাহন

না করে অর্থাৎ তত্ত্বজন-পরায়াণ না হয়, তবে বৎসহীন গাভী রক্ষার ন্যায় বেদবাক্যে তাহার যত্ন কেবল শ্রমফল উৎপাদন করে ॥৪৫॥

কুলীন বা বেদাধ্যায়ী অবৈষ্ণব গুরু নহেন—

মহা-কুল-প্রসূতোহপি সর্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥৪৬॥ (শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১।৪০)

মহাকুলপ্রসূত, সর্ব্বযজ্ঞে দীক্ষিত ও বেদের সহস্রশাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ ও অবৈষ্ণব হইলে গুরুপদে অভিষিক্ত হইতে পারেন না ॥৪৬॥

পরিচর্যা-যশোলিপ্সুঃ শিষ্যাদ্ গুরুনহি ॥৪৭॥ (বিষ্ণুস্মৃতি)

শিষ্যের নিকট হইতে যিনি পরিচর্যা ও যশোলাভের বাসনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই গুরুপদবাচ্য নহেন ॥৪৭॥

গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিন্দ্ভাপহারকাঃ।

দুর্লভঃ সদ্গুরুদেবি শিষ্যসন্তাপহারকঃ ॥৪৮॥ (পুরাণ বাক্য)

হে দেবি, শিষ্যের বিন্দ্ভ অর্থাৎ বনাপহারক বহু গুরু আছেন, কিন্তু শিষ্যের সন্তাপনাশক সদ্গুরু দুর্লভ ॥৪৮॥

অসদ্ গুরু পরিত্যাগ করাই বিধি—

গুরোরপ্যবলিপ্তস্য কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্য পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥৪৯॥ (মহাভারত উদ্যোগ পর্ব্ব ১৭৯।২৫)

ভোগ্যবিষয়লিপ্ত, কর্তব্যাকর্তব্যবিবেক-রহিত মূঢ় এবং শুদ্ধভক্তি ব্যতীত ইतरপন্থানুগামী ব্যক্তি নামে-মাত্র-গুরু হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করাই বিধি ॥৪৯॥

স্নেহাদ্বা লোভতো বাপি যো গৃহীয়াদ্ দীক্ষয়া।

তস্মিন্ গুরৌ সশিষ্যে তু দেবতাশাপ আপতেৎ ॥৫০॥ (শ্রীহরিভক্তিবিলাস ২।৫)

স্নেহবশতঃ বা লোভবশতঃ যে গুরু দীক্ষাবিধি ব্যতিরেকে মন্ত্র দেন এবং ভালবাসার খাতিরে বা কোনরূপ লোভের আশায় যিনি এইরূপভাবে মন্ত্র গ্রহণ করেন, তাঁহারা উভয়েই দেবতার অভিশাপ প্রাপ্ত হন ॥৫০॥

যো বক্তি ন্যায়রহিতমন্যায়েন শৃণোতি যঃ।

তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥৫১॥ (হরিভক্তিবিলাস ১।১০১)

যিনি (আচার্য্যবেশে) অন্যায় অর্থাৎ সাহিত্যশাস্ত্রবিরোধী কথা কীর্ত্তন করেন এবং যিনি (শিষ্যরূপে) অন্যায়ভাবে তাহা শ্রবণ করেন, তাঁহারা উভয়েই অনন্তকাল ঘোর নরকে গমন করেন ॥৫১॥

শুদ্ধ-বৈষ্ণব-বিদ্বৈষি গুরু পরিত্যাজ্য—

‘বৈষ্ণববিদ্বৈষি চেৎ পরিত্যাজ্য এব, ‘গুরোরপ্যবলিপ্তস্যে’তি স্মরণাৎ, তস্য

বৈষ্ণবভাবরাহিত্যেন অবৈষ্ণবতয়া 'অবৈষ্ণবোদিষ্টেনে'তি বচনবিষয়ত্বাচ্চ।
যথোক্তলক্ষণস্য শ্রীগুরোরবিদ্যমানতায়ান্ত তস্যৈব মহাভাগবতস্যৈকস্য নিত্যসেবনং পরমং
শ্রেয়ঃ।" ৫২।। (ভক্তিসন্দর্ভ ২৩৮ সংখ্যা)

গুরু বৈষ্ণববিদ্যেয়ী হইলে 'গুরোরপাবলিপ্তস্য' শ্লোক স্মরণ করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিবে। সেই গুরুর বৈষ্ণবভাব না থাকায় ও অবৈষ্ণবতাহেতু তাঁহার গুরুত্ব থাকিতে
পারে না জানিবে। ভক্ত তাদৃশ গুরুকে 'অবৈষ্ণববোপদিষ্টেন' বচনের বিষয় জানিয়া
তাঁহাকে ত্যাগ করিবে। উক্তলক্ষণবিশিষ্ট শ্রীগুরুদেবের অবর্তমানে তাদৃশ কোন এক
মহাভাগবতের নিত্য সেবা করাই পরম শ্রেয়ঃ।।৫২।।

অযোগ্য লৌকিক গুরু পরিত্যাজ্য—

পরমার্থগুর্বাশ্রয়ো ব্যবহারিকগুর্বাদিপরিত্যাগেনাপি কর্তব্যঃ।।৫৩।।

(ভক্তিসন্দর্ভ ২১০ সংখ্যা)

ব্যবহারিক, লৌকিক, কৌলিক অযোগ্য গুরুরূপ পরিত্যাগ করিয়াও পারমার্থিক গুরুর
আশ্রয় গ্রহণ করিবে।।৫৩।।

পুনরায় সদৃগুরুগ্রহণ আবশ্যিক—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মস্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ।।৫৪।। (হরিভক্তিবিলাস ৪।৩৬৬)

স্রীসঙ্গী ও কৃষ্ণভক্ত অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্ত্র লাভ করিলে নরক গমন হয়। অতএব
যথাস্থান পুনরায় বৈষ্ণবগুরুর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিবে।।৫৪।।

শিষ্যের কর্তব্য কি?—

নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদুর্লভং

প্লবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্।

ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবান্নিৎ ন তরেৎ স আত্মহা।।৫৫।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২০।১৭)

এই নরদেহটি সকল প্রয়োজনের মূল, অতএব আদ্য; (ইহা সুদুর্লভ হইলেও বর্তমান
সুলভ ভবসাগর পার হইবার) ইহাই পটুতর নৌকা এবং গুরুই ইহার কর্ণধার। কৃষ্ণকৃপারূপ
অনুকূল বায়ুর দ্বারা প্রচালিত এইরূপ নৌকাখানি প্রাপ্ত হইয়াও যিনি এই সংসারসমুদ্র
পার হইতে চেষ্টা না করেন, তিনি আত্মঘাতী।।৫৫।।

গুরুতে মর্ত্যবুদ্ধি থাকিলে সর্বৈব বৃথা—

গুরুষু নরমতির্যস্য বা নারকী সঃ।।৫৬।। (পদ্মপুরাণ)

যাহার শ্রীগুরুদেবে মনুষ্যবুদ্ধি বর্তমান, সে ব্যক্তি নারকী।।৫৬।।

যস্য সাক্ষাৎগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ।।৫৭।। (শ্রীমদ্ভাগবত ৭।১৫।২৬)

দিব্যজ্ঞানদাতা সাক্ষাৎভগবৎস্বরূপ গুরুতে যাঁহার অসতী মর্জ-সাধারণবুদ্ধি হয়, তাঁহার পক্ষে ভগবদ্ভক্তি-গ্রহণ-ও শ্রবণ মননাদি সকলই হস্তি-মানের ন্যায় বৃথা ॥৫৭॥

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেণ সেবয়া।

উপদেশ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥৫৮॥ (গীতাঃ ৪।৩৪)

(হে অর্জুন!) তুমি প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাব্যবহারে সেই তত্ত্ব অবগত হও। তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ তোমার প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া কৃপাপূর্বক তোমাকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ করিবেন ॥৫৮॥

এবং গুরুপাসন্যৈকভক্ত্যা বিদ্যাকুঠারেণ শিতেন ধীরঃ।

বিবৃশ্য জীবাসয়মপ্রমত্তঃ সম্পদ্য চাত্ত্বানমথ ত্যজাত্তম্ ॥৫৯॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১২।২৪)

সদগুরু-উপাসনারূপ একান্তিকী ভক্তিদ্বারা ধীর পুরুষ বিদ্যাকুঠারে ত্রিগুণাত্মক লিঙ্গ শরীর ছেদন করিয়া পরমাত্মসম্পত্তি লাভ করিবেন এবং পরে সেই সম্পত্তিলাভের উপায়স্বরূপ জ্ঞানকুঠারকেও পরিত্যাগ করিয়া পরাভক্তি লাভ করিবেন ॥৫৯॥

শ্রীগুরুদেব অভিন্ন-নিত্যানন্দস্বরূপ—

সংসারের পার হৈয়া ভক্তির সাগরে।

যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই চান্দেরে ॥

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥৬০॥ (চৈঃ ভাঃ ১।১৭।১৫২-৫৩)

নিতাই-পদ-কমল,

কোটিচন্দ্রসুশীতল,

যে ছায়ায় জগৎ জুড়ায়।

হেন নিতাই বিনে ভাই,

রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,

দৃঢ় করি' ধর নিতাইর পায় ॥

সে সম্বন্ধ নাহি যার,

বৃথা জন্ম গেল তার,

সেই পশু বড় দুরাচার।

নিতাই না বলিল মুখে,

মজিল সংসারসুখে,

বিদ্যাকূলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া,

নিতাই-পদ পাসরিয়া,

অসত্যেরে সত্য করি' মানি।

নিতাইর করুণা হ'বে,

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,

ধর নিতাইয়ের চরণ দু'খানি ॥৬১॥

(ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা)

আমায় কি ?

আম্নায়ঃ শ্রুতয়ঃ সাক্ষাদব্রহ্মবিদ্যোতি বিশ্রুতাঃ।

গুরুপরম্পরাপ্রাপ্তা বিশ্বকর্তৃর্হিব্রহ্মণঃ।।৬২।। (মহাজন-কারিকা)

বিশ্বকর্তা ব্রহ্মা হইতে গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত ব্রহ্মবিদ্যানামী শ্রুতিসকলকে ‘আম্নায়’ বলা যায়।।৬২।।

শ্রুতিতে আম্নায়ের উল্লেখ—

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্বভূব বিশ্বস্য কর্ত্তা ভুবনস্য গোপ্তা।

সব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যাং প্রতিষ্ঠামথর্ব্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ।।৬৩।। (মুণ্ডক ১।২।১)

বিশ্বকর্ত্তা ভুবনপালক আদিদেব ব্রহ্মা স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্ব্বকে সর্ববিদ্যার প্রতিষ্ঠারূপ ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।।৬৩।।

শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য—

আনন্দতীর্থনামা সুখময়ধামা যতীর্জীয়াৎ।

সংসারার্ণবতরণীং যমিহ জনাঃ কীৰ্ত্তয়ন্তি বুধাঃ।।৬৪।। (প্রমেষ-রত্নাবলী)

সুখময়ধামস্বরূপ আনন্দতীর্থ মধ্বমুনি জয়যুক্ত হইল। পণ্ডিতগণ তাঁহাকে সংসারসাগর-উত্তরণের তরণী বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।।৬৪।।

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয় গুরু-পরম্পরা—

(সংস্কৃত)

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান।

শ্রীমধ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্বহরি-মাধবান্।।

অক্ষোভ্য-জয়তীর্থ-শ্রীজ্ঞানসিন্ধু-দয়ানিধীন্।

শ্রীবিদ্যানিধি-রাজেন্দ্র-জয়ধর্মান্ ব্রহ্মাধ্বয়ম্।।

পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য ব্যাসতীর্থাংশ্চ সংস্কৃতমঃ।

ততো লক্ষ্মীপতিং শ্রীমন্মাধবেন্দ্রধ্বং ভক্তিতঃ।।

তচ্ছিষ্যান্ শ্রীশ্বরাদৈতনিত্যানন্দান্ জগদুত্তরান্।

দেবমীশ্বরশিম্যং শ্রীচৈতন্যধ্বং ভজামহে।।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ।

কলিকলুষ-সন্তপ্তং করুণাসিন্ধুনা স্বয়ম্।।

মহাপ্রভু-স্বরূপ-শ্রীদামোদরঃ প্রিয়ঙ্করঃ।

রূপসনাতনৌ হৌ চ গোস্বামিপ্রবরৌ প্রভু।।

শ্রীজীবো রঘুনাথশ্চ রূপপ্রিয়ো মহামতিঃ।

তৎপ্রিয়ঃ কবিরাজ-শ্রীকৃষ্ণদাসপ্রভূর্মতঃ।।

তস্য প্রিয়োত্তমঃ শ্রীলঃ সেবাপরো নরোত্তমঃ ।
 তদনুগতভক্তঃ শ্রীবিশ্বনাথঃ সদুত্তমঃ ॥
 তদাসক্তশ্চ গৌড়ীয়বেদান্তাচার্য্যভূষণম্ ।
 বিদ্যাভূষণপাদশ্রীবলদেবসদাশ্রয়ঃ ॥
 বৈষ্ণবসার্বভৌমঃ শ্রীজগন্নাথপ্রভুস্তথা ।
 শ্রীমায়াপুরধামস্তু নির্দেষ্ঠা সজ্জনপ্রিয়ঃ ॥
 শুদ্ধভক্তিপ্রচারস্য মূলীভূত ইহোত্তমঃ ।
 শ্রীভক্তিবিনোদো দেবস্তুতপ্রিয়ত্বেন বিশ্রুতঃ ॥
 তদভিন্নসুহৃদ্বর্য্যো মহাভাগবতোত্তমঃ ।
 শ্রীগৌরকিশোরঃ সাক্ষাদ্ বৈরাগ্যং বিগ্রহাশ্রিতম্ ॥
 মায়াবাদি-কুসিদ্ধান্ত-স্বান্তরাশি-নিরাশকঃ ।
 বিশুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তেঃ স্বান্তপদ্রবিকাশকঃ ॥
 দেবোহসৌ পরমো হংসো মত্তঃ শ্রীগৌরকীর্তনে ।
 প্রচারাচারকার্য্যেষু নিরন্তরং মহোৎসুকঃ ॥
 হরিপ্রিয়জনৈর্গম্য ওঁ বিষ্ণুপাদপূর্ব্বকঃ ।
 শ্রীপাদো ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী মহোদয়ঃ ॥
 সর্ব্বে তে গৌরবংশ্যাশ্চ পরমহংসবিগ্রহাঃ ।
 বয়ঞ্চ প্রণতা দাসান্তদুচ্ছিষ্টগ্রহাগ্রহাঃ ॥ ৬৫ ॥

গুরুপরম্পরা —

(বাংলা)

কৃষ্ণ হৈতে চতুর্মুখ, হয় কৃষ্ণসেবোন্মুখ,
 ব্রহ্মা হইতে নারদের মতি ।
 নারদ হৈতে ব্যাস, মঞ্চ কহে ব্যাসদাস,
 পূর্ণপ্রভ পদ্মনাভগতি ॥
 নৃহরি মাধব-বংশে, অক্ষোভা-প্রথমহংসে,
 শিষ্য বলি' অঙ্গীকার করে ।
 অক্ষোভ্যের শিষ্য জয়- তীর্থনামে পরিচয়,
 তাঁর দাস্যে জ্ঞানসিন্ধু তরে ॥
 তাহা হৈতে দয়ানিধি, তাঁর দাস বিদ্যানিধি,
 রাজেন্দ্র হইল তাঁহা হ'তে ।

তাহার কিঙ্কর জয়- ধর্ম নামে পরিচয়,
পরম্পরা জান ভাল মতে ।।

জয়ধর্ম-দাস্যে খ্যাতি, শ্রীপুণ্ড্রোত্তম যতি,
তা' হ'তে ব্রহ্মণ্যতীর্থ সূরি ।

ব্যাসতীর্থতার দাস, লক্ষ্মীপতি ব্যাসদাস,
তাহা হ'তে মাধবেন্দ্র পুরী ।।

মাধবেন্দ্র পুরীবর, শিষ্যবর শ্রীঈশ্বর,
নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত বিভূ ।

ঈশ্বরপুরীকে ধন্য, করিলেন শ্রীচৈতন্য,
জগদগুরু গৌরমহাপ্রভু ।।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, রাধাকৃষ্ণ নহে অন্য,
রূপানুগ জনের জীবন ।

বিশ্বস্তর প্রিয়ঙ্কর, শ্রীস্বরূপ দামোদর,
শ্রীগোস্বামী রূপসনাতন ।।

রূপপ্রিয় মহাজন, জীব রঘুনাথ হন,
তার প্রিয় কবি কৃষ্ণদাস ।

কৃষ্ণদাস প্রিয়বর, নরোত্তম সেবাপর,
যাঁর পদ বিশ্বনাথ-আশ ।।

বিশ্বনাথ ভক্তসাথ, বলদেব জগন্নাথ,
তার প্রিয় শ্রীভকতিবিনোদ ।

মহাভাগবতবর, শ্রীগৌরকিশোরবর'
হরিভজনেতে যাঁর মোদ ।।

শ্রীবার্হভানবীবরা, সদা সেব্যসেবাপরা,
তাহার দয়িতদাস নাম ।

এই সব হরিজন, গৌরোঙ্গের নিজ জন,
তাদের উচ্ছিষ্টে মোর কাম ।। ৬৩ ।।

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে 'গুরুতত্ত্ব' বর্ণনানামক প্রথম রত্ন সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় রত্ন

ভাগবত-তত্ত্ব

শ্রীমদ্ভাগবত—সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি—

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমোনির্মৎসরাণাং সতাং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে কিংবাপরৈরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥১॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১।১।২)

এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ আদৌ মহামুনি-শ্রীনারায়ণ-কর্তৃক চতুঃশ্লোকীরাপে নির্মিত।

ইহাতে নির্মৎসর অর্থাৎ সর্বভূতে দয়াবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের জন্য ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ পর্য্যন্ত কৈতবশূন্য, পরমধর্ম ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সেই ধর্ম জীবের ত্রিতাপ-নাশক শিবদ ও বাস্তব বস্তুতত্ত্বজ্ঞানপ্রদ। ভাগ্যবান ব্যক্তিগণ ইহা শ্রবণ করিবার ইচ্ছামাত্র ঈশ্বরকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিতে সমর্থ হন। (অতএব ভাগবত ব্যতীত অন্যশাস্ত্রের প্রয়োজন কি?) ॥১॥

কৃষ্ণভক্তি-রস স্বরূপ শ্রীভাগবত।

তাতে বেদ-শাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥২॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ২৫।১৪৩)

বেদকল্পতরুর প্রপক্কফল ও মুক্তকুলের উপাস্য—

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥৩॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১।১।৩)

হে ভগবৎপ্রীতিরসজ্ঞ অপ্রাকৃত রসবিশেষভাবনাচতুর ভক্তবৃন্দ! শ্রীশুকমুখ হইতে নিঃসৃত হইয়া শিষ্য-প্রশিষ্যাদি পরম্পরাক্রমে স্বেচ্ছায় পৃথিবীতে অখণ্ডরূপে অবতীর্ণ, পরমানন্দরসময়, ত্বক্-অপ্তি প্রভৃতি কঠিন হেয়াংশ-রহিত তরল-পানযোগ্য এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক বেদ-কল্পতরুর প্রপক্ক ফল আপনারা মুক্ত অবস্থায়ও পুনঃ পুনঃ পান করিতে থাকুন। ৩॥

ভাগবত—কৃষ্ণের অপ্রকটে গ্রন্থরূপি-কৃষ্ণবিগ্রহ—

দিব্যজ্ঞানালোকবিস্তারী পুরাণাসূর্য্য—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদৃশামেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥৪॥ (ভাঃ ১।৩।৪৫)

শ্রীগোলোকবৃন্দাবনপতি কৃষ্ণচন্দ্র যখন স্থায় প্রপঞ্চগত-লীলা অপ্রকট করিলেন, তখন

জীবের মঙ্গল-সাধনের জন্য তাঁহা হইতে অভিন্ন এই পুরাণপ্রভাকর সমস্ত ধর্ম-জ্ঞানাদির সহিত কলিকালে নষ্টদৃষ্টি পুরুষদিগের প্রয়োজনসিদ্ধির অভিপ্রায়ে সম্প্রতি উদ্ভূত হইয়াছেন ॥৪॥

ভাগবত—পারমহংসী সংহিতা—

অনর্থোপশমং সাক্ষাৎপ্রতিযোগমধোক্ষজে ।

লোকস্যাজানতো বিদ্বাংশচক্রে সাত্বত-সংহিতাম্ ॥

যস্যো বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপদ্যাতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥৫॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১।৭।৬-৭)

ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতিত বিষ্ণুতে অব্যবহিত ভক্তি অনুষ্ঠিত হইলে সংসারভোগ নিবৃত্তি হয়, দর্শন করিলেন। এই সমুদয় দর্শন করিয়া সর্বজ্ঞ বেদব্যাস এ বিষয়ে অনভিজ্ঞ লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবত নামক পারমহংসী সংহিতা রচনা করিলেন, যে পারমহংসী সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোকমোহভয়নাশিনী ভক্তির উদয় হয় ॥৫॥

শ্রীমদ্ভাগবত—অমলপুরাণ—পরমহংসগণের প্রিয়—

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদৈষ্যেবানাং প্রিয়ং

যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীযতে ।

যত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-সহিতং নৈষ্কর্মায়াবিকৃতং

তচ্ছবন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্য বিমুচ্যেন্নরঃ ॥৬॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১২।১৩।১৮)

শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ নির্মল। ইহা বৈষ্ণবমাত্রেরই প্রিয়। ইহাতে এক অমল পারমহংস্যজ্ঞান বর্ণিত আছে। বিরাগসহিত নৈষ্কর্মাঙ্গজ্ঞান ইহাতে আবিকৃত হইয়াছে। ভাগবত শ্রবণ, পঠন ও বিচার করিতে করিতে উদ্ভূত ভক্তিদ্বারা জীবের মায়াবন্ধ দূর হয় ॥৬॥

শ্রীমদ্ভাগবত—(১) ব্রহ্মসূত্রভাষ্য, (২) ভারতার্থ-তাৎপর্য্য, (৩) গায়ত্রীভাষ্য ও (৪) বেদার্থবিস্তার—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাগাং ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥৭॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১০।৩৯৪ অঙ্কধৃত গরুড়পুরাণবচন)

এই শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ, মহাভারতের তাৎপর্য্য-নির্ণয়, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ এবং সমস্ত বেদের তাৎপর্য্যদ্বারা সম্বন্ধিত ॥৭॥

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ-আরম্ভণ।

‘সত্যং’ ‘পরং’—সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’—সাধনে প্রয়োজন ॥৮॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ২৫।১৪০)

চারিবেদ-উপনিষদে যত কিছু হয়।

তার অর্থ লইয়া ব্যাস করিল সঞ্চয়।।

যেই সূত্রে সেই ঋক্ বিষয় বচন।

ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকনিবন্ধন।।

অতএব ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য-শ্রীভাগবত।

ভাগবত-শ্লোক উপনিষৎ কহে 'এক'মত।।৯।।

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২৫।৯৬-৯৮)

যেই সূত্র-কর্ত্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান।

তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকেই হয় জ্ঞান।।১০।। (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২৫।৯১)

অতএব ভাগবত-সূত্রের 'অর্থ'রূপ।

নিজকৃত সূত্রের নিজ 'ভাষ্য' স্বরূপ।।১১।। (চৈঃ চঃ মঃ ২৫।১৩৬)

অতএব ভাগবত করহ বিচার।

ইহা হৈতে পাবে সূত্র জ্ঞতির অর্থসার।।১২।। (চৈঃ চঃ মঃ ২৫।১৪৬)

সর্ব-বেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ধৃতম।।১৩।। (ভাঃ ১।৩।৪২)

—এই গ্রন্থে সর্ববেদ ও ইতিহাসের সারসমূহ সংগৃহীত হইয়াছে।।১৩।।

জীবের নিস্তার লাগি' সূত্র কৈল ব্যাস।

মায়াবাদি-ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ।।১৪।। (চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৬৯)

“ব্রহ্মসূত্রার্থ”—

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষাতে।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্য নানাত্র স্যাদরতিঃ ক্লেচিং।।১৫।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১২।১৩।১৫)

সর্ববেদান্তের সারকেই শ্রীমদ্ভাগবত বলা যায়। যিনি ইহার রসামৃতে তৃপ্তিলাভ
করিয়াছেন, তাঁহার কখনও অন্য শাস্ত্রে ক্লেচি থাকে না।।১৫।।

বেদসার ও অভিন্ন-শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ—

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয়।

'প্রেমরূপ ভাগবত' চারি বেদে কয়।।

চারি বেদ—'দধি', ভাগবত—'নবনীত'।

মথিলেন শুকে—খাইলেন পরীক্ষিত।।১৬।। (শ্রীচৈতন্যভাগবত-মধ্য ২১।১৫-১৬)

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত-বিভূ, সর্বপ্রিয়।

প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয়।।১৭।। (চৈঃ চঃ মঃ ২৪।৩১২)

ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্তজনে।

চতুর্থা বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে।।১৮।। (চৈঃ ভঃ মঃ ২১।৮)

ভাগবত—স্বপ্রকাশ নিত্যবস্তু—

মনুষ্য-রচিত প্রাকৃত গ্রন্থ নহে—

আদি-মধ্য-অন্ত্যে ভাগবতে এই কয়।

বিষ্ণুভক্তি নিত্যসিদ্ধ অক্ষয় অব্যয়।। (চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৫০৬)

ভাগবতশাস্ত্রে সে ভক্তির তত্ত্ব কহে।

তেঞি ভাগবত-সম কোন শাস্ত্র নহে।।

যেন রূপ মৎস্য-কূৰ্ম-আদি অবতার।

আবির্ভাব-তিরোভাব যেন তা' সভার।।

এইমত ভাগবত কারো কৃত নয়।

আবির্ভাব তিরোভাব আপনেই হয়।। (ঐ অঃ ৩।৫০৯-৫১১)

ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন বুঝনে না যায়।

এইমত ভাগবত-সর্বশাস্ত্রে গায়।। (ঐ অঃ ৩।৫১৩)

প্রেমময় ভাগবত—কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ।

তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ।। (ঐ অঃ ৩।৫১৬)

হেন ভাগবত কোন দূষ্কৃতি পড়িয়া।

নিত্যানন্দ নিন্দা করে তত্ত্ব না জানিয়া।।১৯।। (ঐ অঃ ৩।৫৩৪)

ভাগবত—অধোক্ষজ মূর্ত্তবিগ্রহ—

পাদৌ যদীয়ো প্রথমদ্বিতয়ো তৃতীয়তুৰ্য্যো কথিতৌ যদুর্ক।

নাভিস্তথা পঞ্চম এব ষষ্ঠো ভূজান্তরং দৌর্যুগলং তথান্যৌ।।

কণ্ঠস্ত রাজস্রবমো যদীয়ো মুখারবিন্দং দশমঃ প্রফুল্লম্।

একাদশো यस্য ললাটপট্টং শিরোহপি তু দ্বাদশ এব ভাতি।।

তমাদিদেবং করুণানিধানং তমালবর্ণং সুহিতাবতারম্।

অপারসংসার-সমুদ্র সেতুং ভজামহে ভাগবত-স্বরূপম্।।২০।। (পদ্মপুরাণ)

আমি আদিদেব, করুণানিধান, তমালবর্ণ শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলময় শাব্দিক অবতার, অপার-সংসার-সাগর পার হইবার সেতু-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতকে ভজনা করি। এই গ্রন্থাবতারের দ্বাদশটি স্কন্ধ দ্বাদশটি অঙ্গ-স্বরূপ। প্রথম ও দ্বিতীয় স্কন্ধ ইহার পাদযুগ, তৃতীয় ও চতুর্থ স্কন্ধ ইহার উরুদ্বয়, পঞ্চম ইহার নাভিদেশ, ষষ্ঠ স্কন্ধ ইহার ভূজান্তর অর্থাৎ বক্ষঃস্থল। সপ্তম ও অষ্টম এই দুইটি ইহার দুইটি বাহু, দশম স্কন্ধ ইহার প্রফুল্ল মুখপদ্ম-স্বরূপ, একাদশ ইহার ললাটদেশ এবং দ্বাদশ স্কন্ধ ইহার মস্তক।।২০।।

দ্বিবিধ ভাগবত—(১) গ্রন্থ ভাগবত ও (২) ভক্ত-ভাগবত—

দুই স্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র।

গ্রন্থ ভাগবত, আর কৃষ্ণ-কৃপা-পাত্র।।২১।। (চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৫৩২)

এক ভাগবত হয় ভাগবতশাস্ত্র।

আর এক ভাগবত ভক্তিরসপাত্র॥২২॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১।৯৯)

দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস।

তাহার হৃদয়ে তার প্রেমে হয় বশ॥২৩॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১।১০০)

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতিজ্ঞান।

জীবেরে কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ॥২৪॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১২২)

ভাগবত-শাস্ত্রের অচিন্ত্যত্ব—

মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্বশাস্ত্রে গায়।

ইহা না বুঝিয়ে বিদ্যা, তপ, প্রতিষ্ঠায়॥

‘ভাগবত বুঝি’—হেন যার আছে জ্ঞান।

সে না জানে কভু ভাগবতের প্রমাণ॥২৫॥ (চৈঃ ভাঃ মঃ ২১।২৩-২৪)

ভাগবতে অচিন্ত্য ঈশ্বরবুদ্ধিয়ার।

সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ-ভক্তিসার॥২৬॥ (চৈঃ ভাঃ মঃ ২২।২৫)

‘অহং বেদ্বি শুকো বেদ্বি ব্যাসো বেদ্বি ন বেদ্বি বা।

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া॥২৭॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ২৪।৩১৫ সংখ্যোদ্ধৃত প্রাচীনকৃতশ্লোক)

মহাদেব কহিলেন—আমি জানি, শুক জানেন ব্যাস জানেন বা না জানেন। ভক্তিদ্বারাই
ভাগবত গ্রাহ্য হন; বুদ্ধি বা টীকা দ্বারা হন না॥২০॥

যাহ ভাগবত পড়ি বৈষ্ণবের স্থানে।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে॥২৮॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৫।১৩১)

বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ণ॥২৯॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১৩।১১৩)

বিপ্র কহে, মূর্খ আমি শব্দার্থ না জানি।

শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু—আজ্ঞা মানি॥

যাবৎ পড়ো তাবৎ পাও কৃষ্ণ-দরশন।

এই লাগি’ গীতাপাঠ না ছাড়ে মোর মন॥৩০॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১।৯৮, ১০১)

শ্রীধরস্বামি-প্রসাদে ভাগবত জানি।

জগদগুরু শ্রীধরস্বামী ‘গুরু’ করি মানি॥

শ্রীধরানুগত কর ভাগবত-ব্যাখ্যান।

অভিমান ছাড়ি’ ভজ কৃষ্ণ-ভগবান্॥৩১॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৭।১২৯ ও ১৩২)

মুই, মোর দাস, আর গ্রন্থ—ভাগবতে।

যার ভেদ আছে তার নাশ ভালমতে॥৩২॥ (চৈঃ ভাঃ মঃ ২১।১৮)

যে বা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র সব।

তা'রাও না জানে সব গ্রন্থ-অনুভব।।

শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কৰ্ম্ম করে।

শ্রোতার সহিত যমপাশে ডুবি' মরে।।৩৩।। (চৈঃ ভাঃ আঃ ২।৬৭-৬৮)

ভাগবত যে না মানে, সে-যবন সম।

তার শাস্ত্র আছে জন্মে জন্মে প্রভু যম।৩৪।। (চৈঃ ভাঃ আঃ ১।৩৯)

ভাগবত পণ্যদ্রব্য বিশেষ নহেন—

মৌন-ব্রত-শ্রুত-তপোহ্যায়নং স্বধৰ্ম্ম-

ব্যাখ্যা-রহো জপ-সমাধয় আপবৰ্গ্যাঃ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ভুজিতেদ্রিয়াণাং

বার্ত্তা ভবন্ত্যত ন বাত্র তু দান্তিকানাম্।।৩৫।। (ভাঃ ৭।৯।৪৬)

—মৌন, ব্রত, পাণ্ডিত্য, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বধৰ্ম্ম, শাস্ত্রব্যাখ্যা, নিভর্জনবাস, জপ এবং সমাধি—এই দশটি অপবৰ্গের হেতু বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু ইহারা প্রায় অজিতেদ্রিয় গো-দাসগণের ইন্দ্রিয়ভোগার্থ জীবনোপায় হইয়া থাকে। তাৎপর্য্য এই যে, গ্রাম্য কথা হইতে বিরতি, ব্রত, পাণ্ডিত্য, ভাগবতাদি শাস্ত্রব্যাখ্যা প্রভৃতিদ্বারা গোস্বামিগণ কৃষ্ণেদ্রিয় তোষণ করেন, আর ইন্দ্রিয়পরায়ণ গোদাসগণ ঐ সকলদ্বারা নিজের ও তাহাদের দেহসম্পর্কীয় ভোগ্য-স্তুপুত্রগণের ইন্দ্রিয়তর্পণ করাইবার চেষ্টা করে।।৩৫।।

মন্ত্র ও ভাগবত-ব্যবসায় শাস্ত্রবিগর্হিত—

ন শিষ্যানুবর্গীত গ্রন্থান্ নৈবাভ্যাসেদ্বহুন্।

ন ব্যাখ্যামুপযুক্তীত নারস্তানারভেৎ ক্লচিৎ।।৩৬।। (ভাঃ ৭।১৩।৮)

—প্রলোভনাদিদ্বারা বলপূর্ব্বক অনধিকারী ব্যক্তিকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করিবে না, শাস্ত্রব্যাখ্যাদ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিবে না, বহু গ্রন্থ অভ্যাস ও মহারত্নাদির উদ্যম পরিত্যাগ করিবে।।৩৬।।

কথঞ্চিদ্ধনাদিককামনয়া যদি কৰ্ম্মী বক্তা শ্রোতা বা স্যাত্তদা স বিরজ্যেদেবেত্যাহ পশুগ্ধাদিনা।।৩৭।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১।৪ শ্লোকের সারার্থদর্শিনী টীকা)

—ফলভোগাবিলাষীকে কৰ্ম্মী বলে। যদি সেই কৰ্ম্মী কথঞ্চিদ্ ধনাদিককামনা-বশতঃ বক্তা বা শ্রোতা হয়, তাহা হইলেই সে শ্রবণকীর্তন হইতে বিরত হইবে। অর্থাৎ ফলভোগী কৰ্ম্মীর ফলভোগের ব্যাঘাত হইলেই কীর্তন বন্ধ হইয়া যায়। তজ্জন্য শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন “বিনাপশুগ্ধাৎ” অর্থাৎ পশুঘাতী ব্যাঘ ব্যতীত আর কে-ই বা হরিকথা শ্রবণে বিরত হইবে?৩৭।।

শূদ্রাণাং সূপকারী চ যো হরেনার্ম-বিক্রয়ী।

যো বিদ্যা-বিক্রয়ী বিপ্রো বিম্বহীনো যথোরগঃ।।৩৮।।

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত-প্রকৃতিখণ্ড ২১ শ অধ্যায়)

বিষুৎসেবাহীন শূদ্রগণের পাচক, হরিনাম ও বিদ্যাবিক্রয়ী বিপ্র, 'বিপ্র' নামে পরিচিত হইলেও, বিপ্রত্ব হইতে ভ্রষ্ট। বিষহীন সর্প যেরূপ বাহিরে সর্পাকৃতি থাকিয়া অনভিজ্ঞ লোকের মিথ্যা ভীতি উৎপাদন করে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দংশনদ্বারা লোকের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না, সেইরূপ ঐ বিপ্রগণও তাঁহাদের অনভিজ্ঞ মূর্খ শিষ্যের ভীতি উৎপাদন করিলেও প্রকৃতপক্ষে অভিজ্ঞের নিকট কোন বাহাদুরী দেখাইতে পারেন না ॥৩৮॥

অবৈষ্ণব-মুখোদগীর্ণ পূতং হরিকথামৃতম্।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥৩৯॥ (পদ্মপুরাণ)

—দুগ্ধ অতি পবিত্র বস্তু; উহা সেবনে তৃপ্তি, পুষ্টি ও ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয়; কিন্তু ঐরূপ উৎকৃষ্ট দুগ্ধ সর্পের উচ্ছিষ্ট হইলে যেমন উহা দুগ্ধেরক্রিয়া না করিয়া বিষেরই ক্রিয়া করিয়া থাকে, তদ্রূপ সম্মুখরিত পবিত্র হরিকথামৃত-পানে জীবের ভক্তিবৃত্তির উন্মেষ হয়, কিন্তু নামাপরাধী অবৈষ্ণব ব্যক্তির মুখোদগীর্ণ উপদেশাদি বাহ্য আকারে হরিকথার ন্যায় দেখাইলেও উহা 'নামাপরাধ' মাত্র। এইরূপ 'নামাপরাধ' শ্রবণ করা কখনই কর্তব্য নহে। উহা শ্রবণ করিলে মঙ্গল হওয়া দূরে থাকুক, সর্পোচ্ছিষ্ট দুগ্ধের ন্যায় উহাদ্বারা জীবের অমঙ্গলই হইয়া থাকে ॥৩৯॥

অষ্টাদশ পুরাণের তালিকা—

ব্রাহ্মণ পাদ্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং লৈঙ্গং সগারুড়ম্।

নারদীয়ং ভাগবতমাগ্নেয়ং স্কান্দ-সংগীতম্ ॥

ভবিষ্যৎ ব্রহ্মবৈবর্তং মার্কণ্ডেয়ং সবামনম্।

বারাহং মাৎস্যং কৌশ্মাণ্ডং ব্রহ্মাণ্ডাখ্যমিতি ত্রিষট্ ॥৪০॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১২।৭।২৩-২৪)

পুরাণ অষ্টাদশপ্রকার, যথা—ব্রহ্মপুরাণ, পদ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, শিবপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, গরুড়পুরাণ, নারদীয়পুরাণ, ভাগবতপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, অগ্নিপুরাণ ভবিষ্যপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, বামনপুরাণ, বরাহপুরাণ, মাৎস্য, কুর্মা ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ॥৪০॥

সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক পুরাণ-বিভাগ—

বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভম্।

গারুড়ঞ্চ তথা পাদ্মং বারাহং শুভদর্শনৈঃ ॥

সাত্ত্বিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ।

ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মবৈবর্তং মার্কণ্ডেয়ং তথৈব চ।

ভবিষ্যৎ বামনং ব্রাহ্মণং রাজসানি নিবোধত ॥

মাৎস্যং কৌশ্মাণ্ডং তথা লৈঙ্গং শৈবং স্কান্দং তথৈব চ।

আগ্নেয়ঞ্চ ষড়্ভেদানি তামসানি নিবোধত ॥৪১॥ (ব্রহ্মবৈবর্ত)

হে শুভদর্শনে! মনীষিগণ অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে বিষ্ণুপুরাণ, নারদীয়পুরাণ, মঙ্গলময় ভাগবতপুরাণ, গরুড়পুরাণ, পদ্মপুরাণ এবং বরাহপুরাণ—এই ছয়টি পুরাণকে ‘সাত্ত্বিক পুরাণ’ বলিয়া থাকেন। ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাবৈবর্ত্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রহ্মপুরাণ—এই ছয়টি ‘রাজসিক’ এবং মৎস্য, কুর্ম, লিঙ্গ, শিব, স্কন্দ ও অগ্নিপুраণ—এই ছয়টি ‘তামসিক’ বলিয়া কথিত হয় ॥৪১॥

সাত্ত্বিকেষু চ কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং হরে।

রাজসেষু চ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ ॥

শক্তেরয়েশ্চ মাহাত্ম্যং তামসেষু শিবস্য চ।

সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগদ্যতে ॥৪২॥

(তত্ত্বসন্দর্ভ ১৭-সংখ্যাধৃত মৎস্যপুরাণ-বাক্য)

সাত্ত্বিক পুরাণাদি শাস্ত্রে হরির মহিমাই অধিক বর্ণিত হইয়াছে। রাজসিক পুরাণে ব্রহ্মার মহিমার আধিক্য এবং তামসিক পুরাণে ব্রহ্মার ন্যায় অগ্নি, শিব ও দুর্গার মহিমা অধিকরূপে কীর্তিত হইয়াছে। সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ সত্ত্বরজস্তমোমিশ্র বিবিধ শাস্ত্রে সরস্বতী প্রভৃতি নানা দেবতার মহিমা তথা পিতৃলোকের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে ॥৪২॥

‘শাস্ত্র’ কাহাকে বলে?

ঋগ্‌যজুঃসামাথর্কর্বাঞ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকম্।

মূলরামায়ণঋগ্‌ব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে ॥

যচ্চানুকুলমেতস্য তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীর্তিতম্।

অতোহন্যগ্রহবিস্তারো নৈব শাস্ত্রং কুবর্জ্য তৎ ॥৪৩॥ (মধ্বভাষ্যধৃত স্কান্দবচন)

ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব—এই চারি বেদ এবং মহাভারত, মূল-রামায়ণ ও পঞ্চরাত্র—এই সকল ‘শাস্ত্র’ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহাদের অনুকূল যে সকল গ্রন্থ, তাহাও ‘শাস্ত্র’-মধ্যে পরিগণিত। এতদ্ব্যতীত যে সকল গ্রন্থ, তাহা শাস্ত্র ত’ নহে—ই, বরং তাহাকে ‘কুবর্জ্য’ বলা যায় ॥৪৩॥

‘পঞ্চরাত্র’ কাহাকে বলে?

রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতম্।

তেনেদং পঞ্চরাত্রঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥৪৪॥ (নারদপঞ্চরাত্র ১।১।৪৪)

‘রাত্র’ শব্দের অর্থ ‘জ্ঞান’। জ্ঞান—পঞ্চপ্রকার (১। বৈষয়িক, ২। যৌগিক, ৩। জন্ম-মরণাদি, ৪। মুক্তিপ্রদ ও ৫। কৃষ্ণভক্তিপ্রদ জ্ঞান)। এই জন্য মনীষিগণ এই গ্রন্থকে ‘পঞ্চরাত্র’ বলিয়া থাকেন ॥৪৪॥

এবমেকং সাংখ্যযোগং বেদারণ্যকমেব চ।

পরম্পরাসন্যেতানি পঞ্চরাত্রস্ত কথ্যতে ॥৪৫॥

(মহাভারত-শান্তিপর্ব, মোক্ষধর্মে—৩৪৯ অধ্যায়)

সাংখ্যশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র, বেদ ও আরণ্যক পরস্পর অঙ্গাদ্বিভাবাপন্ন অর্থাৎ একই তত্ত্ব প্রতিপাদনের উদ্দেশ্যে একীভূত ঐ শাস্ত্রগুলি ‘পঞ্চরাত্র’ নামে কথিত হয় ॥৪৫॥

পঞ্চরাত্রের বক্তা—সাক্ষাৎ ভগবান্—

জ্ঞানং পরমতত্ত্বঞ্চ জন্মমৃত্যুজরাপহম্।

ততো মৃত্যুঞ্জয়ঃ শত্ৰুঃ সংপ্রাপ কৃষ্ণবক্রতঃ ॥৪৬॥ (নারদপঞ্চরাত্র ১।১।৪৫)

অনন্তর বৈষ্ণবপ্রবর মৃত্যুঞ্জয় শত্ৰু শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে জন্ম, মৃত্যু ও জরানাশক পরম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন ॥৪৬॥

নারদ পঞ্চরাত্রই সর্বপঞ্চরাত্র ও শাস্ত্রসার—

দৃষ্ট্বা সর্বং সমালোক্য জ্ঞানং সংপ্রাপ্য শঙ্করাৎ।

জ্ঞানামৃতং পঞ্চরাত্রং চকার নারদো মুনিঃ ॥৪৭॥ (ঐ ১।১।৫৯)

শ্রীল নারদমুনি সর্বশাস্ত্র সম্যগ্রূপে আলোচনাপূর্বক অবশেষে বৈষ্ণবপ্রবর শঙ্কর হইতে এই পঞ্চরাত্রসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ করিয়া ঐ শাস্ত্র প্রণয়ন করেন ॥৪৭॥

নারদপঞ্চরাত্র—সর্ববেদেরসার—

সারভূতঞ্চ সর্বেষাং বেদানাং পরমাত্মতম্।

নারদীয়ং পঞ্চরাত্রং পুরাণেষু সুদুর্লভম্ ॥৪৮॥ (ঐ ১।১।৬১)

এই নারদীয় পঞ্চরাত্র সর্ববেদের সার, অতিশয় চমৎকার-গুণবিশিষ্ট এবং পুরাণের মধ্যে সুদুর্লভ ॥৪৮॥

পঞ্চরাত্রের প্রাণামানিকতা—

পঞ্চরাত্রস্য কৃৎসনস্য বক্তা তু ভগবান্ স্বয়ম্।

সর্বেষু চ নৃপশ্রেষ্ঠ জ্ঞানেষ্বেতেষু দৃশ্যতে।

যথাগমং যথাজ্ঞানং নিষ্ঠা নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥

ন চৈবমেনং জানন্তি তমোভূতা বিশাম্পতে।

তমেব শাস্ত্রকর্ত্তারঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥

নিঃসংশয়েষু সর্বেষু নিত্যং বসতি বৈ হরিঃ।

স সংশয়াক্তেতু বলান্নাধ্যবসতি মাধবঃ ॥

অত্র পঞ্চরাত্রমেব গরিষ্ঠমাচষ্টে পঞ্চরাত্রস্যেত্যাদৌ ভগবান্ স্বয়মিতি। দৈবপ্রকৃতযন্ত তত্ত্বসর্বাবলোকনে পঞ্চরাত্র প্রতিপাদ্যে শ্রীনারায়ণ এব পর্যাবসন্তীত্যাহ সর্বোদ্বিতি। অসূরাংস্ত নিন্দতি ন চৈনমিতি। নিঃসংশয়েদ্বিতি তস্মাৎ ঋটিতি বেদার্থপ্রতিপত্তয়ে পঞ্চরাত্রমেবাধ্যোতব্যমিতি ॥৪৯॥ (পরমহংস-সন্দর্ভ, ১৮ সংখ্যাধৃত মহাভারতবাক্য)

“হে নৃপ-শ্রেষ্ঠ! ভগবান্ স্বয়ং এই পঞ্চরাত্রের বক্তা। এই সমস্ত জ্ঞানশাস্ত্রে শাস্ত্র ও যুক্তি-অনুসারে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রভু-নারায়ণই নিষ্ঠা অর্থাৎ তত্ত্বের চরমসীমা। হে বিশাম্পতে! তমোগুণ-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ ইহাকে এই প্রকারে জানিতে পারে না। শাস্ত্রকর্ত্ত

মনীষিগণ নিজ নিজ শাস্ত্রে সেই নারায়ণকেই কীর্তন করিয়াছেন। যে সকল শাস্ত্র সংশয়রহিত, সেই সকল শাস্ত্রে হরি নিত্য বাস করিতেছেন; আর যে-সকল শাস্ত্র সংশয় যুক্ত, হেতু-বল-প্রধান অর্থাৎ তর্কপ্রধান সেই সকল শাস্ত্রে মাধব অধিবাস করেন না।”

“পঞ্চরাত্রের বক্তা স্বয়ং ভগবান্” এই বাক্যে পঞ্চরাত্রের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব কথিত হইয়াছে। ‘সর্বেষু’ এই পদ্যে দৈব-প্রকৃতি-সকল সেই সেই শাস্ত্র সকল অবলোকনদ্বারা পঞ্চরাত্রপ্রতিপাদ্য নারায়ণেই নিষ্ঠাযুক্ত হন এবং ‘ন চৈনং’ এই পদ্যে আসুর প্রকৃতিকে নিন্দা করা হইয়াছে। ‘নিঃসংশয়েষু’ এই পদ্যে অতি অল্প সময়ে বেদের যথার্থ তাৎপর্য জানিতে হইলে একমাত্র পঞ্চরাত্রই অধ্যয়ন করা কর্তব্য, ইহাই সূচিত হইয়াছে। ১৪৯।

ইতি ‘গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে’ ভাগবত-তত্ত্ব-বর্ণন-নামক দ্বিতীয় রত্ন সমাপ্ত।

তৃতীয় রত্ন

বৈষ্ণব-তত্ত্ব

বৈষ্ণবের-সংজ্ঞা—

গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণু-পূজাপরো নরঃ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজ্ঞৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ। ১১।

(হঃ ভঃ বিঃ, ১ম বিলাস-ধৃত পদ্মপুরাণবচন)

বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণু-পূজাপরায়ণ ব্যক্তি অভিজ্ঞগণ কর্তৃক ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া কথিত হন, তদ্ব্যতীত অপরে ‘অবৈষ্ণব’। ১১।

পাঞ্চরাত্রিক ও ভাগবত-ভেদে বৈষ্ণববিভাগ—

দেখা হি ভাগবত-সম্প্রদায়-প্রবৃত্তিঃ। একতঃ সংক্ষেপতঃ শ্রীনারায়ণদ্বন্দ্বানারদাদিদ্বারেণ। অন্যতস্ত বিস্তরতঃ শেষাৎ সনৎকুমার-সাংখ্যায়নাদি-দ্বারেণ। ১২।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।১।১ শ্লোকের শ্রীধরস্বামিকৃত টীকা)

হরিজনের প্রকারভেদ দুইটি মূলরূচির উপর স্থাপিত। একটি সংক্ষেপে শ্রীনারায়ণ ইহিতে ব্রহ্মানরদাদিদ্বারা এবং অপরটি বিস্তারিতভাবে শেষসংজ্ঞক ভগবান্ ইহিতে সনৎকুমার সাংখ্যায়নাদিদ্বারা জানিতে হইবে। ১২।

পাঞ্চরাত্রিক বা অর্চনমার্গীয় ত্রিবিধ বৈষ্ণব—

(১) অর্চনমার্গীয় কনিষ্ঠত্ব—

শঙ্খচক্রাদ্যুর্দ্ধপুদ্ভধারণাদ্যাশ্লক্ষণম্।

তন্নমস্করণৈষৈব বৈষ্ণবত্বমিহোচ্যতে। ১৩। (পাদ্মোত্তরখণ্ড)

শঙ্খ, চক্রপ্রভৃতি বিখ্যাত চিহ্ন-চতুষ্টয়-ধারণ, উর্ধ্বপুঙ্খ প্রভৃতিদ্বারা স্বদেহকে চিহ্নিত
করণ এবং তাদৃশ অন্য বৈষ্ণবকে নমস্করণ—এই সকল লক্ষণদ্বারা ‘কনিষ্ঠত্ব’ সিদ্ধ
হয় ॥৩॥

(২) অর্চনমাগীয়া মধ্যমত্ব—

তাপঃ পুঙ্খং তথা নাম মন্ত্রো যাগশ্চ পঞ্চমঃ ।

অমী হি পঞ্চ সংস্কারাঃ পরমৈকান্তিহেতবঃ ॥৪॥ (ঐ)

তাপ, পুঙ্খ, নাম, মন্ত্র ও যাগ—এই পাঁচটীকে ‘পঞ্চ-সংস্কার’ বলে। এই ‘পঞ্চ সংস্কার’
অর্চন-মাগীয়া পাঞ্চরাত্রিক বিশ্বাসে মধ্যমভাগবতত্বের হেতু ॥৪॥

(৩) অর্চনমাগীয়া-মহাভাগবতত্ব—

তাপাদিপঞ্চসংস্কারী নবেজ্যাকর্মকারকঃ ।

অর্থ-পঞ্চকবিদ্ বিপ্রো মহাভাগবতঃ স্মৃতঃ ॥৫॥ (ঐ)

তাপাদি পঞ্চসংস্কার-বিশিষ্ট নবেজ্যাকর্ম (অর্চন, মন্ত্রপাঠ, যোগ, যাগ, বন্দন, নাম-
সংকীর্্তন, সেবা, চিহ্নদ্বারা অর্চন ও বৈষ্ণবোপাসনা) কারক এবং অর্থপঞ্চকবোধযুক্ত
ব্রাহ্মণই ‘মহাভাগবত’ ॥৫॥

প্রেম-তারতম্যে ভক্তমহত্ত্বের ত্রিবিধ তারতম্য—

(১) কনিষ্ঠ—

অর্চায়ামেব হরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তদ্ভক্তেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥৬॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২।৪৭)

লৌকিক শ্রদ্ধানুসারে যিনি অর্চামূর্তিতে হরিপূজা করেন, কিন্তু হরিভক্ত এবং হরির
অধিষ্ঠান-স্বরূপ অন্য জীবকে শ্রদ্ধা ও দয়া করেন না, তিনি ‘কনিষ্ঠ’ ভক্ত ॥৬॥

(২) মধ্যম—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥৭॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২।৪৬)

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, বৈষ্ণবে মৈত্রী, মূর্তে কৃপা ও দ্বৈষীকে উপেক্ষা করেন, তিনি
‘মধ্যম’-ভক্ত ॥৭॥

কৃষ্ণে প্রেম, কৃষ্ণভক্তে মৈত্রী-আচরণ।

বালিশেতে কৃপা, আর দ্বৈষী-উপেক্ষণ ॥

করিলে মধ্যমভক্ত শুদ্ধভক্ত হন।

কৃষ্ণনামে অধিকার করেন অর্জুন ॥৮॥ (হরিনাম-চিন্তামণি ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

(৩) উত্তম—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তুগবত্তাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রিত্যেভ্য ভাগবতোত্তমঃ ॥৯॥ (ভাঃ ১১।২।৪৫)

যিনি সর্বভূতে স্বীয় অতীষ্ট ভগবদাবির্ভাব বা স্বীয় ভগবৎসেবাময়ভাব এবং নিজপ্রিয় ভগবানে যাবতীয় ভূতসমূহের অবস্থিতিদর্শন করিয়া থাকেন, তিনিই ‘উত্তম’ ভাগবত ।।৯।

স্থাবর জগম দেখে, না দেখে তা’র মূর্তি।

সর্বত্র হয় তা’র ইষ্টদেবস্মৃতি ।।১০।। (চৈঃ চঃ মঃ ৮।২৭৪)

গহীত্বাপীন্দ্রিয়ার্থান্ যো ন দ্বেষ্টি ন হৃষ্যতি।

বিষেগম্যামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ।।১১।।

উত্তম ভক্তের তটস্থ লক্ষণ ক্রমশঃ বলিতেছেন,

যিনি ইন্দ্রিয়সকল দ্বারা বিষয়সমূহ যথাযোগ্য গ্রহণ করেন, কিন্তু তাহাতে দ্বেষ বা অনুরাগ করেন না, যিনি এই জড়বিশ্বসমুদয় বিষ্ণুমায়া-রচিত বলিয়া জানেন, তিনি ‘ভাগবতোত্তম’ ।।১১।।

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং যো জন্মাপ্যক্ষুদ্রয়তর্কচ্ছৈঃ।

সংসারধর্ম্মেরবিমুহ্যমানঃ স্মৃত্যা হরের্ভাগবতপ্রধানঃ ।।১২।।

সংসারে আছেন, তথাপি দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ মন ও বুদ্ধির জন্ম, নাশ, ক্ষুধা, ভয়, তৃষ্ণা ইত্যাদি সংসারধর্ম্মে যিনি মোহিত অর্থাৎ আসক্ত না হন, সর্বদা হরিস্মৃতিদ্বারা কুশলে থাকেন, তিনি ‘ভাগবতপ্রধান’ ।।১২।।

ন কামকর্ম্মবীজানাং यस্য চেতসি সম্ভবঃ।

বাসুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ।।১৩।।

যিনি কৃষ্ণে অবস্থিত হইয়া শান্ত হন এবং কাম-কর্ম্ম-বীজ যাঁহার চিত্তে উদ্ভব না হয়, তিনি ‘ভাগবতোত্তম’ ।।১৩।।

ন यस্য জন্মকর্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ।

সজ্জতেহস্মিন্নহস্তাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ।।১৪।।

যে পুরুষের এই জড়দেহে জন্ম, কর্ম্ম, বর্ণাশ্রম বা জাতিদ্বারা ‘অহং’ ভাব উৎপন্ন না হয়, তিনিই শ্রীহরির প্রিয়পাত্র ।।১৪।।

ন यस্য স্বঃ পর ইতি বিত্তেদ্বাত্মনি বা ভিদা।

সর্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ।।১৫।।

যাঁহার বিত্তে ও দেহে ‘স্ব’ ও ‘পর’ এরূপ ভেদ নাই, যিনি সর্বভূতে সম ও শান্ত, তিনিই ‘ভাগবতোত্তম’ ।।১৫।।

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুণ্ঠস্মৃতিরজিতাত্মসুরাদিভির্বিমৃগ্যাং।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাং লবনিমিষাদ্ধমপি যঃ স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ।।১৬।।

হরিগতচিন্ত্তব্রহ্মাদি দেবতাগণও যে কৃষ্ণের অন্বেষণ করেন, ত্রিভুবন প্রাপ্তির লোভেও যিনি সেই কৃষ্ণের পদারবিন্দ হইতে লব বা নিমিষাদ্ধও বিচলিত না হইয়া অকুণ্ঠস্মৃতি থাকেন, তিনিই ‘বৈষ্ণবাগ্রগণ্য’ ।।১৬।।

ভগবত উরুবিক্রমাজ্জি শাখানখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্তুতাপে।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতেহর্কতাপঃ ॥১৭॥

শ্রীকৃষ্ণের উরুবিক্রম পাদপদ্মের নখমণিচন্দ্রিকাদ্বারা যাঁহার হৃদয়ের তাপ দূর হইয়াছে, তাঁহার আর দুঃখ কি? সূর্য্যতাপতপ্ত ব্যক্তি দিবাবসানে চন্দ্রকিরণ পাইলে তাঁহার কি আর তাপক্লেশ থাকে? ১৭ ॥

বিসৃজতি হৃদয়ং ন মস্য সাক্ষ্যকরিরবশাভিহিতোহপ্যঘৌষনাশঃ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥১৮॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২।৪৮-৫৫)

অবশেও যাঁহার নাম উচ্চারণ করিলে সকল পাপ নষ্ট হয়, সেই শ্রীহরি প্রণয়রত্ন দ্বারা আবদ্ধ হইয়া স্বয়ং যাঁহার হৃদয়কে কখনই পরিত্যাগ করেন না (অর্থাৎ যাঁহার হৃদয়ে তিনি স্বয়ং নিরন্তর বিরাজ করেন) তিনিই প্রধান ভক্ত ॥১৮॥

জ্ঞান-নিষ্ঠো বিরক্তো বা মন্তুক্তো বানপেক্ষকঃ।

সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্তাচরেদবিধিগোচরঃ ॥১৯॥ (ভাঃ ১১।১৮।২৮)

জ্ঞানবান, বিষয়-অনাসক্ত ও নিরপেক্ষ মদীয় ভক্তগণ—ত্রিদণ্ডাদি আশ্রমচিহ্ন ও আশ্রমোচিত ধর্ম্মাদির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক বিধি-নিষেধের অতীত হইয়া বিচরণ করেন ॥১৯॥

চরিতামৃতোক্ত ত্রিবিধ অধিকারী—

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি-অধিকারী।

‘উত্তম’, ‘মধ্যম’, ‘কনিষ্ঠ’,—শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥

শাস্ত্রযুক্তো সুনিপুণ, দৃঢ়শ্রদ্ধা যাঁর।

‘উত্তম অধিকারী’ সেই তারয় সংসার ॥

শাস্ত্র-যুক্তি নাহি জানে দৃঢ়-শ্রদ্ধাবান্।

‘মধ্যম অধিকারী’ সেই মহা-ভাগ্যবান্ ॥

যাহার কোমল শ্রদ্ধা, সে—‘কনিষ্ঠজন’।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে ‘উত্তম’ ॥২০॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৬৪-৬৭)

শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভু-কথিত ত্রিবিধ বৈষ্ণব—

(১) বৈষ্ণব (চৈঃ চঃ মঃ ১৫।১০৬)

প্রভু কহে, যাঁর মুখে শুনি একবার।

কৃষ্ণ-নাম, পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥২১॥

২) বৈষ্ণবতর (চৈঃ চঃ মঃ ১৬।৭২)

‘কৃষ্ণ-নাম’ নিরন্তর যাঁহার বদনে।

‘সে—‘বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ’, ভজ তাঁহার চরণে ॥২২॥

(৩) বৈষ্ণবতম (চৈঃ চঃ মঃ ১৬।৭৪)

যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে ‘কৃষ্ণ-নাম’।

তাঁহারে জানিহ তুমি—‘বৈষ্ণব-প্রধান’ ॥২৩॥

বৈষ্ণব কে?

দুষ্ট মন! তুমি কিসের বৈষ্ণব?

প্রতিষ্ঠার তরে, নির্জনের ঘরে,

তব ‘হরিনাম’ কেবল ‘কৈতব’।

জড়ের প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা,

জান না কি তাহা ‘মায়ার বৈভব’ ॥

কনক-কামিনী, দিবস-যামিনী,

ভাবিয়া কি কাজ, অনিত্য সে সব।

তোমার কনক, ভোগের জনক,

কনকের দ্বারে সেবহ ‘মাধব’ ॥

কামিনীর কাম, নহে তব ধাম,

তাহার মালিক—কেবল ‘যাদব’।

প্রতিষ্ঠাশা-তরু, জড়-মায়া-মরু,

না পেল ‘রাবণ’ যুঝিয়া ‘রাঘব’ ॥

বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা, তাতে কর নিষ্ঠা,

তাহা না ভজিলে লভিবে রৌরব।

হরিজন-দ্বেষ, প্রতিষ্ঠাশা-ক্লেশ,

কর কেন তবে তাহার গৌরব ॥

বৈষ্ণবের পাছে, প্রতিষ্ঠাশা আছে,

তা’ত, কভু নহে ‘অনিত্য-বৈভব’।

সে হরি-সম্বন্ধ, শূন্য-মায়াগন্ধ,

তাহা কভু নয় ‘জড়ের কৈতব’ ॥

প্রতিষ্ঠা-চণ্ডালী, নির্জ্ঞানতা-জালি,

উভয়ে জানিহ মায়িক রৌরব।

‘কীর্তন ছাড়িব, প্রতিষ্ঠা মাখিব’,

কি কাজ টুঁড়িয়া তাদৃশ গৌরব ॥

মাধবেন্দ্র পুরী, ভাবঘরে চুরি,

না করিল কভু সদাই জানব।
 তোমার প্রতিষ্ঠা,— ‘শূকরের বিষ্ঠা’
 তার সহ সম কভু না মানব।।
 মৎসরতা-বশে, তুমি জড়রসে,
 মজেছ ছাড়িয়া কীর্তন-সৌষ্ঠব।
 তাই দুষ্ট মন, ‘নির্জর্জন-ভজন’,
 প্রচারিছ ছলে ‘কুযোগী-বৈভব’।।
 প্রভু সনাতনে, পরম যতনে,
 শিক্ষা দিল যাহা, চিন্তা সেই সব।
 সেই দু’টি কথা, ‘ভুল’ না সর্ব্বথা,
 উচ্চৈঃস্বরে কর ‘হরিনাম-রব’ :।
 ‘ফলু’ আর ‘যুক্ত’ ‘বন্ধ’ আর ‘মুক্ত’,
 কভু না ভাবিহ একাকার সব।
 ‘কনক-কামিনী, ‘প্রতিষ্ঠা-বাঘিনী’,
 ছাড়িয়াছে যারে সেই ত’ বৈষ্ণব।।
 সেই ‘অনাসক্ত’, সেই ‘গুহ-ভক্ত’.
 সংসার তথায় পায় পরাভব।
 ‘যথাযোগ্য-ভোগ’ নাহি তথা রোগ,
 ‘অনাসক্ত’ সেই, কি আর কহব।।
 ‘আসক্তি-রহিত’ ‘সম্বন্ধ-সহিত’
 বিষয়সমূহ সকলি ‘মাধব’।
 সে ‘যুক্তবৈরাগ্য’, তাহা ত’ সৌভাগ্য’,
 তাহাই জড়িতে হরির বৈভব।।
 কীর্তনে যাহার, ‘প্রতিষ্ঠা-সত্তার’
 তাহার সম্পত্তি কেবল ‘কৈতব’।
 ‘বিষয়-মুমুক্ষু’ ‘ভোগের বুভুক্ষু’
 দুয়ে তাজ মন, দুই—‘অবৈষ্ণব’।।
 ‘কৃষ্ণের সম্বন্ধ’, অপ্রাকৃত-স্বন্ধ,
 কভু নহে তাহা জড়ের সম্ভব।
 ‘মায়াবাদী জন’ কৃষ্ণের মন,
 মুক্ত অভিমানে সে নিন্দে বৈষ্ণব।।
 বৈষ্ণবের দাস, তব-ভক্তি-আশ,

কেন বা ডাকিছ নিৰ্জ্ঞান-আহব।
 যে 'ফলু বৈরাগী', কহে নিজে, 'ত্যাগী',
 সে না পারে কভু হইতে 'বৈষ্ণব'।।
 হরিপদ ছাড়ি', 'নিৰ্জ্ঞানতা বাড়ি'
 লভিয়া কি ফল, 'ফলু' সে বৈভব।
 রাখাদাস্যে রহি' ছাড় 'ভোগ-অহি'
 'প্রতিষ্ঠাশা' নহে 'কীর্তন-গৌরব'।।
 'রাধা-নিত্য-জন', তাহা ছাড়ি মন,
 কেন বা নিৰ্জ্ঞান-ভজন-কৈতব।
 ব্রজবাসিগণ, প্রচারক-ধন,
 প্রতিষ্ঠা-ভিক্ষুক তা'রা নহে শব'।।
 প্রাণ আছে তাঁ'র, সে হেতু প্রচার,
 প্রতিষ্ঠাশা-হীন 'কৃষ্ণগাথা' সব।।
 শ্রীদয়িত দাস, কীর্তনেতে আশ,
 কর উচ্চৈঃস্বরে 'হরিনাম-রব'।
 কীর্তন-প্রভাবে, স্মরণ হইবে,
 সে কালে ভজন-নিৰ্জ্ঞান সম্ভব।।২৪।।

(মহাজন-রচিত-গীত)

বৈষ্ণবের ২৬টি লক্ষণ—

কৃষ্ণৈকশরণত্বই—'স্বরূপ'-লক্ষণ, অবশিষ্ট সবই 'তটস্থ' লক্ষণ—

সেই সব গুণ হয়, বৈষ্ণব-লক্ষণ।

সব কথা না যায়, করি দিগ্' দরশন।।

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম।

নির্দোষ, বদান্য, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন।।

সর্বোপকারক, শান্ত কৃষ্ণৈক-শরণ।

অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-মড়গুণ।।

মিতভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী।।২৫।। (চৈঃ চঃ মঃ-২২।৭৪-৭৬)

বৈষ্ণব-সমদর্শী—

বিদ্যা-বিনয়-সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ।।২৬।। (গীঃ ৫।১৮)

সমদর্শনযুক্ত পুরুষগণই—পণ্ডিত। অক্ষত বাহ্যদর্শন না থাকায় তাঁহাদের
বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডালের প্রতি বিষমদর্শন নাই।।২৬।।

মহৎ—সেবাং দ্বারমাহর্বিমুক্তেন্তমোদ্বারং যোমিতাং সঙ্গিসঙ্গম্।

মহান্তস্তে সমচিন্তাঃ প্রশান্তা বিমন্যবঃ সুহৃদঃ সাধবো যে।।২৭।।

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহৃদার্থা জনেষু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু।

গৃহেষু জায়াত্মজরাতিমৎসুন প্রীতিযুক্তো যাবদর্থাশ্চ লোকে।।২৮।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৫।৫।২-৩)

পণ্ডিতগণ মহৎ-সেবাকে সংসার-মুক্তির দ্বার এবং স্ত্রীসঙ্গীর সঙ্গকে তমোদ্বার
বলিয়াছেন। যিনি সকলের সুহৃদ, প্রশান্ত (ভগবন্নিষ্ঠ), অক্রেমধী, আমি যে ঈশ্বর—আমার
প্রীতিকেই যিনি পুরুষার্থ বলিয়া বোধ করেন, ভোজনপানাসক্ত ব্যক্তিগণের কথাত্তে যাঁহার
রুচি নাই, পুত্র-কলত্র-ধনাদিযুক্ত গৃহে যাঁহার প্রীতি নাই এবং ইহলোকে দেহযাত্রা—
নির্ব্বাহোপযোগী ধন অপেক্ষা অধিক ধনে যিনি স্পৃহা করেন না, তিনিই ‘মহৎ’ বা
ভক্ত।।২৭-২৮।।

স্বয়ং ভগবান্—ভক্তপরাধীন—

অহং ভক্তপরাধীনো হ্যশ্বতন্ত্র ইব দ্বিজ।

সাধুভির্গুস্তহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ।।২৯।। (ভাঃ ৯।৪।৬৩)

ভগবান্ দুর্বাসা মুনিকে বলিতেছেন,— আমি ভক্তপরাধীন হে দ্বিজ! আমি ভক্তপরতন্ত্র।
পরমভক্ত সাধুগণ আমার হৃদয় সম্পূর্ণ অধিকার করিয়া আছেন। আমি ভক্ত-
জনপ্রিয়।।২৯।।

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ন্ত্বহম্।

মদন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি।।৩০।। (ঐ ৯।৪।৬৮)

সাধুসকল আমার হৃদয় এবং আমিও সাধুগণের হৃদয়। তাঁহারা আমা ব্যতীত আর
কাহাকেও জানেন না। আমিও তাঁহাদের ভিন্ন অন্য কাহাকেও আমার বলিয়া জানি
না।।৩০।।

বৈষ্ণব—পরমপাবন—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো।

তীর্থীকুব্ধন্তি তীর্থানি স্বান্তঃস্থেন গদাভূতা।।৩১।। (ঐ ১।১৩।১০)

আপনার ন্যায় ভাগবতসকল স্বয়ং তীর্থস্বরূপ। আপনারা গদাধর শ্রীকৃষ্ণকে সতত
হৃদয়ে ধারণ করেন বলিয়া পাপিগণের পাপমলিন তীর্থসকলকে পবিত্র করিতে
সমর্থ।।৩১।।

যন্মামশ্রুতিমাত্রেন পুমান্ ভবতি নির্মলঃ।

তস্য তীর্থপদঃ কিং বা দাসানাংবশিষ্যতে।।৩২।। (ভাঃ ৯।৫।১৬)

যাঁহার নাম শ্রবণমাত্রেই জীব নিৰ্মল হন, সেই তীর্থপদ ভগবানের যাঁহারা দ্য
তঁাহাদের আর কি-ই বা অবশিষ্ট প্রাপ্য থাকে? ৩২।।

ভক্ত-মাহাত্ম্য—

স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্

বিরিঞ্চতামেতি ততঃ পরং হি মাম্।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং

পদং যথাহং বিবুধা কলাত্যায়ে।।৩৩।। (ভাঃ ৪।২৪।২৯)

শিব কহিলেন—বর্ণাশ্রমরূপ স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ পুরুষ শত জন্মে বিরিঞ্চতা প্রাপ্ত হন; আর
অধিক পুণ্যাচরণদ্বারা তাঁহার আমাকে প্রাপ্ত হন। কিন্তু ভক্তগণকে সেরূপ উৎকৃষ্টি
চক্রে প্রবেশ করিতে হয় না। তাঁহারা দেহান্তে সাক্ষাৎ প্রপঞ্চগীত বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হ
যাহা আমরা অর্থাৎ আমি মহাদেব ও অন্য আধিকারিক ভক্ত দেবতাগণ আধিকারি
কাল অতীত হইলে সেই বৈষ্ণব-পদ পাইব।।৩৩।।

নয়ন ভরিয়া দেখ দাসের প্রভাব।

হেন দাস্যভাবে কৃষ্ণে কর' অনুরাগ।।

অল্প হেন না মানিহ 'কৃষ্ণদাস' নাম্।

অল্প ভাগ্যে দাস নাহি করে ভগবান্।।

দাস-নামে ব্রহ্মা-শিব হরিষ-অন্তর।

ধরণী-ধরেন্দ্র চাহে দাস অধিকার।।৩৪।। (চৈঃ ভাঃ মঃ ২৩।৪৬৩-৪৬৪; ৪৭২

কীট জন্ম হউ যথা তুমি দাস।

বহিস্মুখ ব্রহ্মজন্মে নাহি আশ।।৩৫।। (ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত শরণাগতি)

বৈষ্ণবদাসের মহত্ত্ব—

মজ্জস্মনঃ ফলমিদং মধুকৈটভারে,

মৎপ্রার্থনীয় মদনুগ্রহ এষ এব।

তদ্ ভৃত্য-ভৃত্য-পরিচারক-ভৃত্য-ভৃত্য-

ভৃত্যস্য ভৃত্য ইতি মাং স্মর লোকনাথ।।৩৬।। (কুলশেখর-মুকুন্দমালাস্তোত্র ২৩।

হে লোকনাথ ভগবন, হে মধুকৈটভারে, আমার জন্মের ইহাই ফল, ইহাই আমার
প্রার্থনা এবং ইহাই আপনার অনুগ্রহ যে, আপনি আমাকে আপনার ভৃত্য, বৈষ্ণবের দাসানুদাস
সেই বৈষ্ণব-দাসানুদাসের দাসানুদাস এবং বৈষ্ণবদাসানুদাসের দাসানুদাসের দাসানুদাস
বলিয়া স্মরণ করিবেন।।৩৬।।

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য—

সাধুনাং সমচিন্তানাং সূতরাং মৎকৃতান্বনাম্।

দর্শনাম্রো ভবেদ্বন্ধঃ পুংসোহক্ষোঃ সবিতুর্যথা।।৩৭।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১৪।১০।৪১)

যেমন সূর্য্যোদয়ে চক্ষুর নিকট হইতে অন্ধকার অপসারিত হয়, সেইরূপ সর্ব্বভূতে
মদর্শী, ভগবন্তুস্তে সাধুগণের সমাগমে জীবের ভববন্ধন নাশ হইয়া থাকে।।৩৭।।

ন হ্যস্ময়ানি তীর্থানি ন দেবামৃচ্ছিলাময়াঃ।

তে পুনস্ত্যরুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ।।৩৮।। (ভাঃ ১০।৮৪।১১)

জলময় স্থান হইলেই তীর্থ হয় না, মূর্ত্তিকা বা পাষণ্ডময়ী প্রতিমা হইলেই দেবতা হয়
না। গঙ্গাপ্রভৃতি জলময় স্থান তীর্থ হইলেও এবং শালগ্রামাদি শীলা দেবতা হইলেও
বহুকাল সেবিত হইলে পবিত্র করেন, কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রেই পবিত্র করেন।।৩৮।।

বৈষ্ণবপদাশ্রয় ব্যতীত “নান্যপস্থা বিদ্যাতে অয়নায়”—

ঠাকুর-বৈষ্ণব-পদ, অবনীর সুসম্পদ,

শুন ভাই! হএগ এক মন।

আশ্রয় লইয়া ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে,

আর সব মরে অকারণ।।

বৈষ্ণব-চরণ-জল, প্রেম-ভক্তি দিতে বল,

আর কেহ নহে বলবন্ত।

বৈষ্ণব-চরণ-রেণু, মস্তকে ভূষণ বিনু,

আর নাহি ভূষণের অন্ত।।

তীর্থজল-পবিত্র-গুণে, লিখিয়াছে পুরাণে,

সে সব ভক্তির প্রবঞ্চন।

বৈষ্ণবের পাদোদক, সম নহে এই সব,

যাতে হয় বাঞ্ছিত পূরণ।।

বৈষ্ণব-সঙ্গেতে মন, আনন্দিত অনুক্ষণ,

সদা হয় কৃষ্ণ-পরসঙ্গ।

দীন নরোত্তম কান্দে, হিয়া ঐশ্বর্য্য নাহি বাঞ্চে,

মোর দশা কেন হইল ভঙ্গ।।৩৯।। (ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা)

বৈষ্ণবই একমাত্র পতিতপাবন—

এইবার করুণা কর, বৈষ্ণব-গোসাঞি।

পতিত-পাবন তোমা বিনে কেহ নাই।।

কাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায়।

এমন দয়ালু প্রভু কেবা কোথা পায়।।

গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পবিত্র কর, এই তোমার গুণ।।

হরিস্থানে অপরাধে তারে' হরিনাম।

তোমা-স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান।।

তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ-বিশ্রাম।

গোবিন্দ কহেন,—‘মম বৈষ্ণব-পরাণ’।।

প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি।

নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি’।।৪০।। (ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা)

একান্তি-বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য—

ব্রাহ্মণানাং সহশ্রেভ্যঃ সত্রযাজী বিশিষ্যতে।

সত্রযাজি-সহশ্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ।।

সর্ববেদান্তবিৎকোট্যা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে।

বৈষ্ণবানাং সহশ্রেভ্যঃ একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে।।৪১।।

(হঃ ভঃ বিঃ ১০।১১৭ ও ভক্তিসন্দর্ভ ১৭৭ সংখ্যাপূত গরুড়-বচন)

সহস্র ব্রাহ্মণ হইতে একজন যাজ্ঞিক-ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, সহস্র যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন বেদান্তবিদ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, কোটী বেদান্তবিদ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ, সহস্র বিষ্ণুভক্ত হইতে একজন ঐকান্তিক বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ।।৪১।।

ন ময্যেকান্ত-ভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা গুণাঃ।।৪২।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২০।৩৬)

(শ্রীভগবান বলিতেছেন)—আমাতে একান্ত ভক্তিমান ব্যক্তিগণের বিধি ও নিষেধ জনিত গুণদোষাদিসম্ভব হয় না। (কারণ তাঁহারা প্রকৃতির অতীত পুরুষ আমাকে প্রাণ হইয়াছেন)।।৪২।।

বৈষ্ণবের সুদুর্লভত্ব—

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ।।৪৩।। (গীঃ ৭।১৯)

জীব অনেক জন্ম সাধন করিতে করিতে সংসঙ্গপ্রভাবে আমার স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিয়া আমার শরণাগত হয়, পরে আমাকে লাভ করে। তখন সে ‘যাবতীয় বস্তুই বাসুদেব সম্বন্ধযুক্ত’, অতএব সমস্তই বাসুদেবময়—এইরূপ উপলব্ধি করে। তাদৃশ মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ।।৪৩।।

মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশিচ্ছ যততি সিদ্ধয়ে।

যততামপি সিদ্ধানাং কশিচ্ছাং বেত্তি তত্ত্বতঃ।।৪৪।। (গীঃ ৭।৩০)

অসংখ্য জীবের মধ্যে কদাচিৎ কেহ মনুষ্য হয়। সহস্র সহস্র মনুষ্য-মধ্যে কেহ কেহ কল্যাণসিদ্ধির জন্য চেষ্টা করে। সহস্র সহস্র সিদ্ধদিগের মধ্যে কেহ কেহ আমাকে অর্থাৎ ভগবৎস্বরূপকে তত্ত্বতঃ অবগত হয়।।৪৪।।

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ।

তেষাং যে কেচনেহন্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ।।

প্রায়ো মুমুক্ষুস্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম।

মুমুক্ষুণাং সহশ্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি।।

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণ-পরায়ণঃ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটীষপি মহামুনে।।৪৫।। (ভাঃ ৬।১৪।৩-৫)

বালুকণকে যেরূপ সংখ্যা করা যায় না, জীবদিককেও তদ্রূপ সংখ্যা করা যায় না,

তঁাহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিত্য মগ্নল অন্বেষণ করেন। যে সকল লোক শ্রেয় অন্বেষণ

করেন, তন্মধ্যে কেহ কেহ মুমুক্শু। সহস্র সহস্র মুমুক্শুলোকের মধ্যে কেহ কেহ তত্ত্বসিদ্ধি

লাভ করিয়া মুক্ত হন। কোটী কোটী সিদ্ধ মুক্তগণের মধ্যে কোন কোন প্রশান্তাত্মা নারায়ণ-

ভক্ত হন। অতএব নারায়ণ-ভক্ত সুদুর্লভ।।৪৫।।

মুক্তগণের মধ্যেও কৃষ্ণভক্তের সুদুর্লভত্ব—

তা'র মধ্যে 'স্বাবর', 'জঙ্গম' দুই ভেদ।

জঙ্গমে তির্য্যক্ জল-স্থলচর বিভেদ।।

তা'র মধ্যে মনুষ্য-জাতি অতি অল্পতর।

তা'র মধ্যে স্নেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর।।

বেদানিষ্ঠমধ্যে অর্ধেক বেদ 'মুখে' মানে।

বেদনিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম নাহি গণে।।

ধর্মাচারী-মধ্যে বহুত 'কস্মিনিষ্ঠ'।

কোটী-কস্মিনিষ্ঠ-মধ্যে এক 'জ্ঞানী' শ্রেষ্ঠ।।

কোটী-জ্ঞানি-মধ্যে হয় একজন 'মুক্ত'।

কোটী-মুক্ত-মধ্যে 'দুর্লভ' এক কৃষ্ণভক্ত।।৪৬।। (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৪৪-১৪৮)

অক্লোঃ ফলং ত্বাদৃশ-দর্শনং হি তনোঃ ফলং ত্বাদৃশ-গাত্রসঙ্গঃ।

জিহ্বাফলং ত্বাদৃশ-কীৰ্ত্তনং হি সুদুর্লভা ভাগবতা হি লোকে।।৪৭।।

(শ্রীহরিভক্তিসুধোদয় ১৩।২)

হে বৈষ্ণব! তোমার মত ব্যক্তিকে দর্শন করাই চক্ষুর ফল; তোমার মত ব্যক্তির

গাত্রস্পর্শ করাই শরীরের ফল; তোমার মত ব্যক্তির গুণ-কীৰ্ত্তন করাই জিহ্বার ফল; কেন

না, জগতে ভাগবতেরাই সুদুর্লভ।।৪৭।।

বৈষ্ণব অক্ষজ-জ্ঞানগম্য নহেন—

তান্ বৈ হ্যসদ্বৃত্তিভিরক্ষিভির্যে পরাহতান্তর্মনসঃ পরেশ।

অথো ন পশ্যন্ত্যরুণায় নুনং যে তে পদন্যাসবিলাসলক্ষ্ম্যাঃ।।৪৮।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।৫।৪৫)

বহিস্মুখ-ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা যাহাদের অন্তঃকরণ (ভগবান্ হইতে) দূরে অপহৃত, সে
বিপুলকীর্তি! তাহারা নিশ্চয়ই আপনার লীলাকথা-বিলাস-স্মরণ-কীর্তনাদি-সম্পত্তিবার
পরম কৃতার্থ ভক্তগণকে দেখিতে পায় না ॥৪৮॥

যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ।

নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দ-সুখ ॥

বিষয়মদাক্ষ সব কিছুই না জানে।

বিদ্যা, কুল, ধন-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥৪৯॥ (চৈঃ ভাঃ মঃ ৯।২৪০-২৪১)

বৈষ্ণব পরদুঃখদুঃখী—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্নান্যথা কল্পতে ক্বচিৎ ॥৫০॥ (ভাঃ ১০।৮।৪)

হে ভগবন্! দীনচেতা গৃহিলোকদিগের নিত্য-মঙ্গল সাধনের জন্য মহদ্ ব্যক্তিগণ
তাহাদের গৃহে গমন করিয়া থাকেন, অন্য কারণে গমন করেন না ॥৫০॥

মহাত্তম্ভাব এই তারিতে পামর।

নিজ-কার্য নাহি তবু যান তা'র ঘর ॥৫১॥ (চৈঃ চঃ মঃ ৮।৩৯)

জনস্য কৃষ্ণাঙ্গিমুখস্য দৈবাদধর্মশীলস্য সুদুঃখিতস্য।

অনুগ্রহায়েহ চরন্তি নৃনং ভূতানি ভব্যানি জনার্দনস্য ॥৫২॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ৩।৫।৩)

প্রাক্তন-কর্মবশতঃ শ্রীকৃষ্ণবহিস্মুখ, অধর্ম-নিরত ও অত্যন্ত ক্লেশতপ্ত জনগণকে অনুগ্রহ
করিবার জন্য নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলময় ভক্তপুরুষগণ মর্ত্যলোকে পরিভ্রমণ
করেন ॥৫২॥

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্।

ছায়েব কর্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥৫৩॥ (ভাঃ ১১।২।৬)

যে ব্যক্তি যেরূপে দেবতাদিগকে ভজনা করে, ছায়ার ন্যায় দেবতারাও কর্মানুসারে
তাহাদিগকে তদনুরূপ ফল প্রদান করেন। কিন্তু সাধুগণ কর্মের অনুগত নহেন। তাহারা
দীনবৎসল ॥৫৩॥

বৈষ্ণবের অপ্রাকৃতত্ব—

ন কর্মক্ষনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে।

বিষ্ণোরনুচরত্বং হি মোক্ষমাহ্মনীষিণঃ ॥৫৪॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১০।১১৩ ধৃত পাদ্মোত্তরবাক্য)

বৈষ্ণবগণের জন্ম ও কর্মবন্ধন নাই। বিষ্ণুর দাস বলিয়া পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে
মুক্তিভাজন বলেন ॥৫৪॥

অতএব বৈষ্ণবের জন্ম মৃত্যু নাই।

সঙ্গে আইসেন, সঙ্গে যানেন তথাই ॥

ধর্ম, কর্ম, জন্ম বৈষ্ণবের কভু নহে।

পদ্ম-পুরাণেতে ইহা ব্যক্ত করি' কহে।।৫৫।। (চৈঃ ভাঃ অঙ্ক ৮।১৭৩-১৭৪)

বহিঃসূর্য-ব্রাহ্মণেভ্যস্তেজীয়ান্ বৈষ্ণবঃ সদা।

ন বিচারো ন ভোগশ্চ বৈষ্ণবানাং স্বকর্মণাম্।।৫৬।।

(ব্রহ্মবৈবর্ত কৃষ্ণজন্মখণ্ড ৫৯ অধ্যায়)

অগ্নি, সূর্য এবং ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষা বৈষ্ণব সর্বদা তেজোবিশিষ্ট। বৈষ্ণবগণের নিজ কর্মসমূহের বিচার নাই, ভোগ ও নাই।।৫৬।।

বৈষ্ণবতা জাতি-কুলান্তর্গত নহে—

বিপ্রাদিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিন্মুখাং শ্বপচং বরিষ্ঠম্।

মন্যে তদর্পিত-মনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ।।৫৭।। (ভাঃ ৭।৯।১০)

কৃষ্ণপাদপদ্মবিমুখ দ্বাদশগুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও যাঁহার কৃষ্ণ মন, বচন, চেষ্টা, অর্থ ও প্রাণ অর্পিত, এবং ভূত শ্বপচকেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি মনে করি; কেননা তিনি (শ্বপচকুলোদ্ভূত ভক্ত) স্বীয় কুল পবিত্র করেন, আর ভূরিমানবিশিষ্ট অহঙ্কারী ব্রাহ্মণ তাহা করিতে পারেন না।।৫৭।।

অহো বত শ্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্নে বর্ন্ততে নাম তুভ্যম্।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সম্মুরাযা

ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে।।৫৮।। (ভাঃ ৩।৩৩।৭)

হে ভগবন্! যাঁহাদের মুখে আপনার নাম বর্তমান, তাঁহারা চণ্ডালকুলে অবতীর্ণ হইলেও সর্বশ্রেষ্ঠ। আপনার নাম যাঁহারা কীর্তন করেন, তাঁহারাই সমস্ত প্রকার তপস্যা করিয়াছেন, তাঁহারাই সমস্ত যজ্ঞ করিয়াছেন, তাঁহারাই সান্ন সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারাই সর্বার্থার্থে স্নান করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহারাই আর্য্যমধ্যে পরিগণিত।।৫৮।।

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথাহম্।।৫৯।।

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১০ম বিলাসে ৯১ শ্লোকধৃতবচন)

অভক্ত চতুর্বেদপাঠী অর্থাৎ চৌবে ব্রাহ্মণ হইলেও আমার প্রিয় নহে। কিন্তু আমার ভক্ত চণ্ডালকুলে অবতীর্ণ হইলেও আমার প্রিয়। ভক্তই যথার্থ দানপাত্র এবং তাঁহা হইতে তাঁহার প্রসাদ গ্রহণীয়। আমার ভক্ত চণ্ডালকুলে উদ্ভূত হইলেও আমার ন্যায় ব্রাহ্মণাদি সকলের পূজ্য।।৫৯।।

নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য।

সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য।।

যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি বিচার।।৬০।। (চৈঃ চঃ অঃ ৪।৬৬-৬৭)

মাতাপিতা যুবতয়ন্তনয়া বিভূতিঃ

সৰ্ব্বং যদেব নিয়মেন মদম্ময়ানাম্।

আদ্যস্য নঃ কুলপতে-বকুলাভিরামং

শ্রীমত্তদগ্নি যুগলং প্রণমামি মুগ্ধা।।৬১।। (আলবন্দারুস্তোত্র ৭ম শ্লোক)

আমাদিগের কুলপ্রভু প্রথমাচার্য্য বকুলাভিরামের শ্রীমৎ পাদ-যুগলকে আমি মস্তকদ্বারা প্রণাম করিতেছি। আমার বংশীয় অধস্তন শিষ্যবর্গের সর্বস্বই ঐ শ্রীমৎ পাদযুগল। তাহাদের মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র, এবং ঐশ্বর্য্য সমস্ত শঠকোপের শ্রীচরণ।।৬১।।

দ্বাদশ মহাজন—

স্বয়ত্ত্বর্নারদঃ শত্ৰুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ।

প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বলিবৈয়াসকির্বয়ম্।।৬২।। (শ্রীমদ্ভাগবত ৬।৩।২০)

স্বয়ত্ত্ব(ব্রহ্মা), নারদ, শত্ৰু, সনৎকুমার, দেবহূতিপুত্র কপিল, মনু, জনক, ভীষ্ম, বলি, বৈয়াসকি (শুকদেব), প্রহ্লাদ, (আমি) যম-এই দ্বাদশ মহাজন।।৬২।।

বৈষ্ণবগণের নাম—

মার্কণ্ডেয়োহম্বরীষশ্চ বসুর্ব্যাসো বিভীষণঃ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শত্ৰুঃ প্রহ্লাদো বিদুরো ধ্রুবঃ।।

দাল্ভ্যঃ পরাশরো ভীষ্মো নারদাদ্যাশ্চ বৈষ্ণবৈঃ।

সেব্যা হরিং নিষেব্যামী নো চেদাগঃ পরং ভবেৎ।।৬৩।।

(লঘুভাগবতামৃত উত্তরখণ্ডে ২য় সংখ্যাদৃত পাদ্যবাক্য)

মার্কণ্ডেয়, অম্বরীষ, বসু, ব্যাস, বিভীষণ, পুণ্ডরীক, বলি, শত্ৰু, প্রহ্লাদ, বিদুর, ধ্রুব, দাল্ভ্য, পরাশর, ভীষ্ম এবং নারদাদি ভক্তবৃন্দের সেবা করা একান্ত কর্তব্য; অন্যথা ঘোরতর অপরাধ হয়।।৬৩।।

অম্বরীষাদি ভক্ত হইতে প্রহ্লাদের শ্রেষ্ঠতা—

ক্লান্তং রজঃপ্রভব ঈশ! তমোহধিকেহস্মিন্

জাতঃ সুরেতর-কূলে ক্ব তবানুকম্পা।

ন ব্রহ্মণো ন চ ভবস্য ন বৈ রমায়া

যন্মেহর্পিতঃ শিরসি পদ্মকরঃ প্রসাদঃ।।৬৪।। (শ্রীমদ্ভাগবত ৭।৯।২৬)

হে ঈশ! রজোগুণ-প্রভাবে যাহার উৎপত্তি এবং তমোগুণই যাহাতে প্রচুর, সেই অসুরকূলে উৎপন্ন আমিই বা কোথায়, আর আপনার অনুকম্পাই বা কোথায়? ব্রহ্মা, ভব

ও রমার মস্তকে (সকলসন্তাপহারী) আপনার অনুগ্রহসূচক যে করকমল অর্পিত হয় নাই, তাহা আজ আমার মস্তকে অর্পিত হইল ॥ ৬৪ ॥

প্রহ্লাদ অপেক্ষাও পাণ্ডবগণের শ্রেষ্ঠতা—

ন তু প্রহ্লাদস্য গৃহে পরং ব্রহ্ম বসতি, ন চ তদর্শনার্থং মুনয়স্তদগৃহান্ অভিযন্তি, ন চ তস্য ব্রহ্ম মাতুলেয়াদিরূপেণ বর্ততে, ন চ স্বয়মেব প্রসন্নম্, অতো যুয়মেব ততোহপ্যস্মত্তোহপি ভূরিভাগা ইতি ভাবঃ ॥ ৬৫ ॥

(লঘু ভাঃ উঃ খঃ ১৭ সংখ্যাত্ত ভাঃ ৭।১০।৫০ শ্লোকের স্বামিটীকা)

শ্রীস্বামিপাদ লিখিয়াছেন,—প্রহ্লাদের গৃহে পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করেন না। তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত মুনীগণ প্রহ্লাদের গৃহে গমন করেন না। আর ভগবান্ প্রহ্লাদের মাতুলেয়াদিরূপেও বর্তমান থাকেন না। পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই প্রহ্লাদের প্রতি প্রসন্ন হন নাই; এই হেতু প্রহ্লাদ এবং আমরাদিগের অপেক্ষা তোমারাই (পাণ্ডবেরাই) সাতিশয় ভাগ্যবান্, ইহাই শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজের প্রতি নারদের উক্তি ॥ ৬৫ ॥

পাণ্ডবগণ ইহাতে যাদবগণের শ্রেষ্ঠতা—

সদাতি সন্নিকৃষ্টত্বাৎ মমতাধিক্যতো হরেঃ।

পাণ্ডবেভ্যোহপি যাদবঃ কেচিৎ শ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ॥ ৬৬ ॥

(লঘু ভাগবত উত্তরখণ্ড কারিকা ১৮ সংখ্যা)

সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ-সন্নিধানে অবস্থান করাতে মমতাধিক্যবশতঃ কোন কোন যাদব পাণ্ডবগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ॥ ৬৬ ॥

যাদবগণ ইহাতে উদ্ধবের শ্রেষ্ঠতা—

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ।

ন চ সঙ্কর্যণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥ ৬৭ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৪।১৫)

হে উদ্ধব! ব্রহ্মা, সঙ্কর্যণ, লক্ষ্মী বা স্বয়ং আমি আমার তত প্রিয় নই, যে রূপ তুমি

আমার ভক্ত, আমার প্রিয় ॥ ৬৭ ॥

নোদ্ধবোহপ্যপি মন্যুন্যো যদগুণৈর্নাদিতঃ প্রভুঃ ॥ ৬৮ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ৩।৪।৩১)

আমা ইহাতে উদ্ধব কিঞ্চিন্নাত্রও ন্যূন নহেন; যেহেতু ইনি গোস্বামী—বিষয়দ্বারা ক্ষুব্ধ হন না ॥ ৬৮ ॥

উদ্ধব ইহাতেও ব্রজদেবীগণের শ্রেষ্ঠতা—

উদ্ধবের প্রার্থনা—

আসামহো চরণরেণু-জুষামহং স্যাং

বন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনাম্।

যা দুষ্যজং স্বজনমার্যপথঞ্চ হিত্বা

ভেজুর্মুকুন্দপদবীংশ্রুতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥ ৬৯ ॥ (ভাঃ ১০।৪৭।৬১)

অহো! আমি যেন ব্রজসুন্দরীগণের পাদপদ্মসেবী বৃন্দাবনের গুন্মলতা অথবা ঔষধির মধ্যে কোন একটীরূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারি। যেহেতু, তাঁহারা দুস্ত্যাজ্য স্বজন ও আৰ্যপথ পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতিগণের অঘেষণীয় মুকুন্দ-পদবী ভজনা করিয়াছেন।।৬৯।।

লক্ষ্মী হইতেও ব্রজদেবীগণের শ্রেষ্ঠতা—

নতথা মে প্রিয়তমো ব্রহ্মা রুদ্রশ্চ পার্থিব।

ন চ লক্ষ্মী ন চাত্মা চ যথা গোপীজনো মম।।৭০।।

(আদি-পুরাণোক্ত ভগবদ্বাক্য)

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—হে অর্জুন! ব্রজদেবীগণ মহালক্ষ্মী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। শিব, ব্রহ্মা, লক্ষ্মী এবং আমার শ্রীবিগ্রহ এসকল আমার তত প্রিয়তম নহে, গোপীগণ আমার যত প্রিয়তম।।৭০।।

শ্রীরাধিকা সর্বশ্রেষ্ঠা—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণেস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণেরত্যন্তবল্লভা।।৭১।।

(লঘুভাগবত উত্তরখণ্ড ৪৫ সংখ্যাবৃত্ত পাদ্যবাক্য)

শ্রীমতী রাধিকা যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, শ্রীরাধাকুণ্ডও তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) সেইরূপ প্রিয়স্থান। সমস্ত গোপীবর্গের মধ্যে রাধাই অত্যন্ত বল্লভা।।৭১।।

কর্মিভ্যঃ পরিতো হরেঃ প্রিয়তয়া ব্যক্তিং যযুর্জানিন—

স্তেভ্যো জ্ঞানবিমুক্তভক্তিপরমাঃ প্রেমৈকনিষ্ঠাস্ততঃ।

তেভ্যস্তাঃ পশুপালপঙ্কজদৃশ-স্তাভ্যোপি সা রাধিকা

প্রেষ্ঠা তদ্বদীয়ং তদীয় সরসী তাং নাশ্রয়েৎ কঃ কৃতী।।৭২।। (উপদেশামৃত)

সর্বপ্রকার কর্মী হইতে চিদনুসন্ধানকারী জ্ঞানী কৃষ্ণের প্রিয়। সর্বপ্রকার জ্ঞানী অপেক্ষা জ্ঞানবিমুক্ত ভক্ত কৃষ্ণের প্রিয়। সর্বপ্রকার ভক্তগণमध्ये প্রেমনিষ্ঠ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়। সর্বপ্রকার প্রেমনিষ্ঠভক্ত হইতে ব্রজ-গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়। সর্বগোপীमध्ये শ্রীমতী রাধিকা অত্যন্ত প্রিয়া। যেরূপ রাধিকা প্রিয়, সেইরূপ তদীয় কুণ্ডও শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। কোন সুকৃতিমান্ ব্যক্তি সেই রাধাকুণ্ডকে অনন্যভাবে আশ্রয় না করিবেন?৭২।।

গৌরভক্ত-মাহাত্ম্য—

আচার্য্য ধর্ম্মং পরিচর্য্য বিষ্ণুং বিচর্য্য তীর্থানি বিচার্য্য বেদান্।

বিনা ন গৌরপ্রিয়পাদসেবাং বেদাদিদুস্ত্রাপ্যপদং বিদন্তি।।৭৩।।

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ২২ শ্লোক)

বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্মের আচরণ, বিষ্ণুর অর্চ্যামূর্ত্তির পূজা, তীর্থপর্যটন এবং বেদার্থবিচারে

সুনিপুণ হইয়াও শ্রীগৌরভক্তদিগের চরণসেবা-ব্যতিরেকে বেদাদিদ্বারা দুঃপ্রাপ্য বৃন্দাবনাদি স্থান কেহই লাভ করিতে পারে না।।৭৩।।

কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিদেশপূরাকালপুষ্পায়তে
দুর্দান্তেদ্রিয়কালসর্পপটলী প্রোৎখাতদংষ্ট্রায়তে।

বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে বিধিমাহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে

যৎ কারণ্যকটাক্ষবৈভবতাং তৎ গৌরমেষ স্তমঃ।।৭৬।। (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ৫)

যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৰুণাকটাক্ষলক বৈভববিশিষ্ট হরিজনগণের নিকটে যোগিগণারাধ্য পরমপদ কৈবল্য নরকতুল্য, কামী স্বধন্যনিষ্ঠের ফলহরূপ স্বর্গ মিথ্যা অকিঞ্চিৎকর খ-পুষ্প, যথেষ্টাচারী ইন্দ্রিয়পরায়ণ বিষয়িগণের পক্ষে দুর্দমনীয় ইন্দ্রিয়গণ উৎপাটিত-দন্ত-কালসর্পসদৃশ, জগৎ কৃষ্ণানন্দময় এবং ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি সর্বোচ্চপদারূঢ় দেবগণের লোভনীয় পদবীও কীটপদবীর তুল্য দৃষ্ট হয়, আমরা সেই ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দসুন্দরের স্তব করি।।৭৬।।

যথা যথা গৌরপদারবিদে বিদেত ভক্তিং কৃতপুণ্যরাশিঃ।

তথা তথোৎসর্পতিহৃদ্যকস্মাদ্রাধাপদান্নোজ-সুধাস্মরাশিঃ।।৭৭।।

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ৮৮)

বহুসুকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তি শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপদ্মে যাদৃশী ভক্তি-লাভ করেন, অকস্মাৎ তাঁহার হৃদয়ে শ্রীশ্রীরাধা-পাদপদ্মের প্রেমরূপ সুধাসমুদ্রও তাদৃশভাবে উদগত হইয়া থাকে।।৭৭।।

গৌরঙ্গের দু'টী পদ,

সে জানে ভকতি-রস-সার।

গৌরঙ্গের মধুর-লীলা,

হৃদয় নির্মল ভেল তা'র।।

যে গৌরঙ্গের নাম লয়,

তারে মুগ্ধি যাই বলিহারী।

গৌরঙ্গ-ওণেতে বুঝে,

সে জন ভকতি-অধিকারী।।

গৌরপ্রেম-রসার্ণবে,

সে রাখামাধব-অন্তরঙ্গ।

গৃহে বা বনেতে থাকে,

নরোত্তম মাগে তা'র সঙ্গ।।৭৮।।

যা'র ধন সম্পদ,

যার কর্ণে প্রবেশিলা

তার হয় প্রেমোদয়

নিত্য-লীলা তা'র ক্ষুরে,

সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,

'হা গৌরঙ্গ'—বলে ডাকে,

(শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা)

অভক্ত-নিন্দা—

ভক্তিহীনের জাতি, বিদ্যা, জপ, তপঃ সকলই বৃথা—

ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ।

অপ্রাণস্যৈব দেহস্য মন্ডনং লোকরঞ্জনম্॥

শুষ্টি সত্ত্বিকদীপ্তাদিদ্ধদুর্জাতিকল্মষঃ।

স্বপাকোহপি-বুধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদভ্রোহপি নাস্তিকঃ ॥৭৯॥

(শ্রীহরিভক্তিসুধোদয় ৩।১১-১২)

ভগবদভক্তিহীন ব্যক্তির সজ্জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, জপ ও তপঃ মৃতদেহের অলঙ্কারের ন্যায় কোন কার্যেরই নয়, কেবল লোকরঞ্জন মাত্র সচ্চরিত্র, সত্ত্বিকরূপ দীপ্তাগ্নিদ্বারা যাঁহার দুর্জাতিত্ব-কল্মষা দন্ধ হইয়াছে, এবস্তৃত চণ্ডালও পণ্ডিতের দ্বারা সম্মানিত; কিন্তু নাস্তিক ব্যক্তি বেদভ্রু হইলেও সম্মানযোগ্য নহেন ॥৭৯॥

শুদ্ধ গৌরভক্তই—সর্বশ্রেষ্ঠ—

অভক্ত কন্নি-জ্ঞানি-যোগী সকলেই বঞ্চিত—

ক্রিয়াসক্তান্ ধিগ্ ধিগ্ বিকটতপসো ধিক্ চ যমিনঃ

ধিগন্ত ব্রহ্মাহং বদনপরিফুল্লান্ জড়মতীন্।

কিমেতান্ শোচামো বিষয়রসমত্তান্নরপশু-

ম কেষাধিঃ শ্লেশোহপ্যহং মিলিতো গৌরমধুনঃ ॥৮০॥ (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত, ৩২ সংখ্যা)

নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মসমূহে সর্বদা আগ্রহযুক্ত জড়মতি অর্থাৎ যথার্থপরমার্থানুসন্ধানে বিবেকশূন্য ব্যক্তিদিগকে ধিক্, উৎকট তপস্যাকারী ব্যক্তিগণকে ধিক্, শুদ্ধ ব্রহ্মাচার্য্যাদি বা যম-নিয়মাদি যোগচেষ্টায় প্রধাবিত আরোহবাদীকে ধিক্, ‘আমিই ব্রহ্ম’—এইরূপ শব্দোচ্চারণকারী মুক্তাভিমानी বৃথা প্রফুল্লানন ব্যক্তিদিগকে ধিক্; ইহারা সকলেই নরাকার পশু, যেহেতু উহারা ভগবৎসম্বন্ধরহিত বিষয়ভোগের মদে গর্বিত। এই সকল নরপশুগণের জন্য আর কি শোক করিব? হায়! ইহাদিগের কেহই গৌরপাদপদ্ম-মকরন্দের লেশও পাইল না ॥৮০॥

গৌরভক্তি ব্যতীত শাস্ত্রজ্ঞান মূর্থতা—

অচৈতন্যমিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরম্।

ন বিদুঃ সর্বশাস্ত্রজ্ঞা হ্যপি ভ্রাম্যন্তি তে জনাঃ ॥৮১॥

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত, ৩৭ সংখ্যা)

যাঁহারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ‘সাক্ষাৎ ভগবান্’ বলিয়া উপলব্ধি না করেন, তাঁহারা সর্বশাস্ত্রজ্ঞ হইলেও এই চৈতন্যশূন্য সংসারে অর্থাৎ হরিবিমুখতার রাজ্যেই ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥৮১॥

গৌরপ্রিয় জনের কৃপা ব্যতীত বহিস্মুখীতা—

বিদূরিত হওয়া অসম্ভব—

তাবদ্রব্ধকথা বিনুষ্টিপদবী তাবদ্ব তিক্তীভবে—

ভাবচ্যাপি বিশৃঙ্খলত্বময়তে নো লোকবেদস্থিতিঃ।

তাবচ্ছাস্ত্রবিদাং মিথঃ কলকলো নানা বহিব্বর্ষসু

শ্রীচৈতন্য-পদান্বজ-প্রিয়জনো যাবদ্ব দৃগ্গোচরঃ।।৮২।।

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ১৯ সংখ্যা)

যে কাল পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মের প্রিয়ভক্তজনের দর্শন-লাভ না ঘটে, সেই পর্য্যন্তই নিব্বিশেষ-বাদীর ব্রহ্ম-বিচার ও মুক্তিমার্গ ‘তিক্ত’ বোধ হয় না, সেই পর্য্যন্তই লোক-মর্যাদা বা বেদমর্যাদার বিশৃঙ্খলত্ব উপলব্ধির বিষয় হয় না, আর সেই পর্য্যন্তই বিচিত্র বহিস্মুখ-মার্গে পতিত শাস্ত্রজ্ঞাভিমানীদিগের পরস্পর কলহ অবশ্যস্বাবী।।৮২।।

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে ‘বৈষ্ণব-তত্ত্ব’-বর্ণনানামক তৃতীয় রত্ন সমাপ্ত।



চতুর্থ রত্ন

গৌর-তত্ত্ব

মহাপ্রভুর সম্বন্ধে শ্রুতি-প্রমাণ—

মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্ত্বস্যৈষ প্রবর্তকঃ।

সুনির্মল্যামিমং শান্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ।।১।। (শ্বেতাস্থতর ২।১২)

সেই পুরুষ মহান্ প্রভু অর্থাৎ স্বামী। তিনিই বুদ্ধিবৃত্তির প্রবর্তক। তাঁহার কৃপাতেই সুনির্মল অর্থাৎ সর্বদোষ-বিবর্জিত শান্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি জ্যোতির্ময় অর্থাৎ মূর্তিমান্ হইয়াও অব্যয়; সাধারণ মূর্ত্ত-পদার্থের ন্যায় তাঁহার ক্ষয়োদয় নাই।।১।।

শ্রুত্যুক্ত রুক্মবর্ণ পুরুষই পুরটসুন্দরদ্যুতি শ্রীগৌরসুন্দর—

যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুক্মবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।

তদা বিদ্যান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি।।২।। (মুণ্ডক ৩।৩)

যে কালে হেমবর্ণ-বিগ্রহ হিরণ্যগর্ভ জগৎকর্ত্তাকে দেখিতে পান, তখন পরাবিদ্যালাভ-ফলে অপরা লৌকিকী বুদ্ধিপ্রসূতা পাপপুণ্য-ধারণা সম্যগ্-রূপে ধৌত করিয়া নির্মল ও সমতা লাভ করেন।।২।।

ভাগবত-প্রমাণ—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাস্ত্রোপাস্ত্রপার্ষদম্।

যৈঃ সংকীর্তন প্রায়ৈর্ব্যক্তি হি সুমেধসঃ ॥৩॥ (ভাঃ ১১।৫।৩২)

যাঁহার মুখে সর্বদা ‘কৃষ্ণ’ এই দুইটা বর্ণ, যাঁহার কাস্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর—সেই অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্শদ-পরিবেষ্টিত মহাপুরুষকে সুবুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ সংকীর্তনপ্রায় যজ্ঞদ্বারা যজন করিয়া থাকেন ॥৩॥

‘কৃষ্ণ’—এই দুই বর্ণ সদা যাঁর মুখে।

অথবা কৃষ্ণকে তিহঁ বর্ণে নিজ সুখে ॥

দেহকান্ত্যে হয় তিহঁ অকৃষ্ণ-বরণ।

‘অকৃষ্ণ’-বরণে কহে, পীত-বরণ ॥৪॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৩।৫৩ ও ৫৬)

আসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহস্য গৃহতোহনুযুগং তনুঃ।

শুক্লোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥৫॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮।১৩)

তোমার এই বালক শুক্ল, রক্ত ও পীতবর্ণ অন্য তিন যুগে ধারণ করেন। (গর্গমুনি শ্রীনন্দ মহারাজকে বলিতেছেন—হে নন্দ!)

অধুনা দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥৫॥

শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত—ক্রমে চারিবর্ণ।

চারিবর্ণ ধরি ‘কৃষ্ণ’ করেন যুগধর্ম ॥৬॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।৩৩০)

ইংখং নৃত্যির্য়গৃষ্মিদেব-ঝষাবতারৈ-

লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতীপান্।

ধর্মং মহাপুরুষ পাসি যুগানুবৃত্তম্

ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহথ স ত্বম ॥৭॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ৭।৯।৩৮)

প্রহ্লাদ বলিয়াছেন,—হে কৃষ্ণ! তুমি এই প্রকারে নর, তির্যাক, ঋষি, দেব, মৎস্য ইত্যাদি অবতাররূপে লোকদিগকে পালন কর এবং জগৎ-শত্রুদিগকে বিনাশ কর। হে মহাপুরুষ! কলিকালে যুগানুবৃত্ত নামকীর্তনধর্ম ছন্নভাবে প্রচার করিবে। এই জন্য তোমার নাম ত্রিযুগ কেননা ছন্মাবতার কোন শাস্ত্র সহজে প্রকাশ করেন না ॥৭॥

ভারত-প্রমাণ—

সুবর্ণবর্ণো হেমাস্তো বরাঙ্গশ্চন্দনাস্দী।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠা-শান্তিপরায়ণঃ ॥৮॥ (মহাভারত দানধর্ম ১৪৯ অধ্যায়)

সুবর্ণবর্ণ, গলিত হেমবৎ অঙ্গ, সর্বাস্ত্রসুন্দর গঠন, চন্দন-মালা-শোভিত; এই চারিটি গৃহস্থ-লীলায় লক্ষিত। সন্ন্যাসাশ্রম, হরিরহস্যালোচনারূপ শমশুণবিশিষ্ট, হরিকীর্তনরূপ মহাযজ্ঞে সুদৃঢ় নিষ্ঠা, কেবলাদ্বৈতবাদীর অভক্তি-নিবৃত্তিকারিণী-শান্তিলব্ধ মহাভাবপরায়ণ ॥৮॥

পুরাণ-প্রমাণ—

অহমেব কচিদ ব্রহ্মান্ সম্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্।।৯।।

(চৈঃ চঃ আঃ ৩।৮২ ধৃত উপপুরাণবচনম্)

শ্রীভগবান বলিয়াছেন—হে ব্রহ্মান! কোন বিশেষ কলিযুগে আমি সম্যাসাশ্রম আশ্রয়-পূর্বক, পাপহত মানবসকলকে হরিভক্তি প্রদান করিব।।৯।।

অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ।

ভগবন্তুক্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা।।১০।। (আদিপুরাণ)

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমার এই প্রচ্ছন্নবিগ্রহ নিত্য। আমিই নিজরূপ গোপনপূর্বক ভগবন্তুক্তরূপে লোকসমূহে ধর্ম স্থাপন করিয়া তাহাদিগকে সর্বদা রক্ষা করি।।১০।।

গোয়ামি পাদোক্ত প্রমাণ—

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাসাদিবৈভবম্।

কলৌ সংকীর্তনাদ্যৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ।।১১।। (তত্ত্বসন্দর্ভ ২ শ্লোক)

অঙ্গ-উপাসাদি-বৈভব-লক্ষিত ভিতরে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, বাহ্যে গৌরস্বরূপ কৃষ্ণচৈতন্যকে কলিকালে সংকীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গের দ্বারা আশ্রয় করিতেছি।।১১।।

অবতারীর দেহে সর্বাবতারের স্থিতি—

শুতিয়া আছিঁনু ক্ষীর-সাগর ভিতরে।

মোর নিদ্রা ভাঙ্গিলেক নাড়ার হুকারে।।১২।। (চৈঃ ভাঃ ২২।১৬)

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার।

আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার।।

অতএব চৈতন্য গোসাঞি পরতত্ত্ব সীমা।

তাঁরে ক্ষীরোদাশায়ী কহি কি তাঁর মহিমা।।

সেইত' ভক্তের বাক্য নহে ব্যভিচারী।

সকল সম্ভবে তাঁ'তে যাঁ'তে অবতারী।।

অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি।

কেহো কোন মত কহে যেমন যাঁ'র মতি।।১৩।। (চৈঃ চঃ আঃ ২।১০৯-১১২)

অধোক্ষজতত্ত্ব অক্ষজবাদীর অগম্য—

ভাগবত-ভারত-শাস্ত্র আগম পুরাণ।

চৈতন্য কৃষ্ণ-অবতার প্রকট প্রমাণ।।

প্রত্যক্ষে দেখহ নানা প্রকট প্রভাব।

অলৌকিক কর্ম্ম, অলৌকিক অনুভাব।।

দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ।

উলুকে না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ॥১৪॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৩।৮৩-৮৫)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্ব—

সকল বৈষ্ণব শুন করি' একমন।

চৈতন্য কৃষ্ণের শাস্ত্রে যেমত নিরূপণ॥

কৃষ্ণ, গুরুদ্বয়, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ।

শক্তি এই ছয়রূপে করেন বিলাস॥১৫॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১।৩১-৩২)

শ্রীগৌরসুন্দরই পরমতত্ত্ব—

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্যাংশ-বিভবঃ।

ষড়ৈশ্বর্য্যে পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ॥১৬॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১।৩)

উপনিষদগণ যাঁহাকে অদ্বৈতব্রহ্ম বলেন, তিনি আমার প্রভুর অঙ্গকাস্তি। যাঁহাকে যোগশাস্ত্রে অন্তর্যামী পুরুষ বা পরমাত্মা বলেন, তিনি আমার প্রভুর অংশস্বরূপ। যাঁহাকে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার আশ্রয় ও অংশস্বরূপ ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ বলেন, আমার প্রভু সেই স্বয়ং ভগবান্। অতএব, কৃষ্ণচৈতন্য অপেক্ষা জগতে আর পরতত্ত্ব নাই॥১৬॥

মহাপ্রভুই জগদগুরু—

চৌদ্দভুবনের গুরু চৈতন্য গোসাত্ত্বিঃ।

তা'র গুরু অন্য, এই কোন শাস্ত্রে নাই॥১৭॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১২।১৬)

মহাপ্রভুর সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব—

সৌন্দর্য্যে কামকোটিঃ সকলজনসমাহ্বাদনে চন্দ্রকোটি-

বাত্সল্যে মাতৃকোটিল্লিঙ্গবিটপিনাং কোটিরৌদার্য্যসারে।

গাভীর্য্যেহস্তোদিকোটিমধুরিমণি সুধাক্ষীরমাধ্বীককোটি—

গৌরোদেবঃ স জীয়াৎ প্রণয়রসপদে দর্শিতাশ্চর্য্যকোটিঃ॥১৮॥

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ১০১)

যিনি সৌন্দর্য্যে কোটি কন্দর্পতুল্য, যিনি কোটি চন্দ্রের ন্যায় সকলের আনন্দজনক, স্নেহে যিনি কোটি মাতৃসদৃশ, যিনি কোটি কল্পবৃক্ষসম বদান্য এবং কোটি সমুদ্রের ন্যায় গভীর-স্বভাববিশিষ্ট, সেই অমৃতের ন্যায় মধুর ও কোটি কোটি অদ্ভুত প্রণয়রসের প্রদর্শক শ্রীগৌরসুন্দর জয়যুক্ত হউন॥১৮॥

একটি শ্লোকে মহাপ্রভুর তত্ত্ব নাম, রূপ, গুণ ও লীলা—

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ॥১৯॥ (চৈঃ চঃ ধৃত শ্রীরূপগোস্বামিবাক্য)

মহাবদান্য, কৃষ্ণপ্রেমদাতা, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণচৈতন্যনামা, গৌরাস্বরূপধারী প্রভুকে নমস্কার। (এই শ্লোকে সংক্ষেপে শ্রীমদ্‌মহাপ্রভুর তত্ত্ব এবং নাম, রূপ, গুণ ও লীলা বর্ণিত হইয়াছে অর্থাৎ তত্ত্বতঃ তিনি কৃষ্ণ, তাঁহার নাম—কৃষ্ণচৈতন্য, তাঁহার রূপ—গৌরবর্ণ, তাঁহার গুণ—মহাবদান্যতা এবং তাঁহার লীলা—কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান)। ১৯।।

সংকীৰ্তন-প্রবর্তক—

সংকীৰ্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সংকীৰ্তন-যজ্ঞে তাঁ'রে ভজে সেই ধন্য।।

সেই ত' সুমেধা আর কুবুদ্ধি সংসার।

সৰ্ব যজ্ঞ হইতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার।। ২০।। (চৈঃ চঃ আঃ ৩।৭৬-৭৭)

প্রেম প্রদাতা—

উছলিল প্রেমবন্যা চৌদিকে বেড়ায়।

স্ত্রী-বৃদ্ধ-বালক-যুবা সকলি ডুবায়।।

সজ্জন, দুর্জ্জন, পঙ্গু, জড়, অন্ধগণ।

প্রেমবন্যায় ডুবাইল জগতের জন।। ২১।। (চৈঃ চঃ আঃ ৭।২৫-২৬)

পাত্রাপাত্র বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান।

যেই যাঁহা পায়, তাঁহা করে প্রেম দান।।

লুটিয়া খাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে।

আশ্চর্য ভাণ্ডার প্রেম শতগুণ বাড়ে।। ২২।। (চৈঃ চঃ আঃ ৭।২৩-২৪)

বঞ্চিত কাহারো?

মায়াবাদী কন্মনিষ্ঠ কুতর্কিকগণ।

নিন্দক পাষণ্ডী যত পড়ুয়া অধম।।

সেই সব মহাদক্ষ ধাত্তা পলাইল।

সেই বন্যা তা' সবারে ছুঁইতে নারিল।। ২৩।। (চৈঃ চঃ আঃ ৭।২৯-৩০)

চৈতন্যকৃপাপাত্র পুরুষই শুদ্ধসিদ্ধান্ত জানিতে সমর্থ—

শ্রীচৈতন্যপ্রভু বন্দে বালোহপি যদনুগ্রহাৎ।

তরেন্নানামত-গ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধান্তসাগরম্।। ২৪।। (চৈঃ চঃ আঃ ২।১)

নানা মতবাদরূপ কুস্তীরাদি পরিপূর্ণ সিদ্ধান্ত-সমুদ্র যাঁহার অনুগ্রহে অস্ত্রব্যক্তিও অনায়াসে

উত্তীর্ণ হয়, সেই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে বন্দনা করি।। ২৪।।

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ।

এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ।।

এ সব সিদ্ধান্ত হয় আশ্রের পল্লব।

ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ।।

অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ।

তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ।।২৫।। (চৈঃ চঃ আঃ ৪।২৩৩-২৩৫)

মহাপ্রভুর প্রচার-লীলা—

সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে গৰ্বনাশ।

নীচশূদ্র দ্বারা করে ধর্মের প্রকাশ।।

ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা।

আপনি প্রদ্যুম্নমিশ্র সহ হয় শ্রোতা।।

হরিদাসদ্বারা নাম-মাহাত্ম্য-প্রকাশ।

সনাতনদ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিলাস।।

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা ব্রজের রসপ্রেমলীলা।

কে কহিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা।।২৬।। (চৈঃ চঃ অঃ ৫।৮৪-৮৭)

ব্রজে যে বিহরে পূর্বের কৃষ্ণ বলরাম।

কোটি চন্দ্রসূর্য্য জিনি' দৌহার নিজ ধাম।।

সেই দুই জগতেরে হইয়া সদয়।

গৌড়দেশে পূর্ব্বশৈলে করিল উদয়।।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ।

যাঁহার প্রকাশে সর্ব্ব জগত আনন্দ।।

সূর্য্যচন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার।

বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্মের প্রচার।।

এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান।

তমোনাশ করি' করে বস্তু-তত্ত্ব দান।।

সূর্য্যচন্দ্র বাহিরের তমো সে বিনাশে।

বহির্বস্তু ঘটপট আদি সে প্রকাশে।।

দুই ভাই হৃদয়ের ঝালি' অন্ধকার।

দুই-ভাগবত সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার।।২৭।। (চৈঃ চঃ আঃ ১।৮৫-৯৯)

মহাপ্রভুর আচার ও প্রচার-লীলা—

হরে কৃষ্ণেতু্যচৈঃ শ্রুতিরতরসনো নামগণনা-

কৃতগ্রাস্ত্রিশ্রেণী-সুভগ-কটিসূত্রোজ্জ্বল-করঃ।

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলযুগল-খেলাধিত-ভুজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দূশোৰ্য্যস্যতিপদম্।।২৮।।

(স্তবমালা— শ্রীচৈতন্যদেবের প্রথমাস্তক ৫ম শ্লোক)

দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরায়ক 'হরে কৃষ্ণ' নাম উচ্চেষ্মরে কীর্তন করিতে করিতে যাঁহার ডিহা নৃত্য করিতে থাকে, উচ্চারিত নামসংখ্যা গণনার নিমিত্ত গ্রন্থিশ্রেণীদ্বারা সুশোভিত কটিসূত্রে যাঁহার বামকর শোভা পাইতেছে, যিনি বিশাল-নয়ন ও আজানুলম্বিত-ভুজ, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন-পথের পথিক হইবেন ? ২৮।।

শ্রীগৌরাবতারের মুখ্য ও আনুষঙ্গিক প্রয়োজন—

এইমত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান।

যুগধর্ম্ম-প্রবর্তন নহে তাঁ'র কাম।।

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন।

যুগধর্ম্ম কাল হৈল সে কালে মিলন।।

দুই হেতু অবতারি' লঞা ভক্তগণ।

আপনে আশ্বাদে প্রেম-নামসংকীর্তন।।

সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন-সঞ্চারে।

নাম-প্রেমমালা গাঁথি' পরাইল সংসারে।।

এইমত ভক্তভাব করি' অঙ্গীকার।

আপনি আচরি' ভক্তি করিল প্রচার।। ২৯।। (চৈঃ চঃ আঃ ৪।৩৭-৪১)

শ্রীচৈতন্য-সিংহ—

চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার।

সিংহগ্রীব সিংহবীৰ্য্য সিংহের হুঙ্কার।।

সেই সিংহ বসুক জীবের হৃদয়-কন্দরে।

কল্মষদ্বিরদনাশ যাঁহার হুঙ্কারে।। ৩০।। (চৈঃ চঃ আঃ ৩।৩০-৩১)

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতারের বাহকরণ—

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমপয়িতুমুন্নতোজ্জ্বল-রসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়-কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ।। ৩১।।

(বিদগ্ধমাধব, ১ম অঙ্ক, ২য় শ্লোক)

সুবর্ণকাস্তিসমূহদ্বারা দীপ্যমান শচীনন্দন হরি তোমাদের হৃদয়ে স্মৃতি লাভ করুন। যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জ্বল রস জগৎকে কখনও দান করা হয় নাই, সেই স্বভক্তি-সম্পত্তি দান করিবার জন্য তিনি কলিকালে অবতীর্ণ হইয়াছেন।। ৩১।।

গৌরাবতারের মূল প্রয়োজন ; গুহ্য কারণ—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়-মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-

স্বাদ্যো যেনাস্ত-মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যধগাস্যা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাৎ-
তদ্ভাবাতঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ।।৩২।।

(চৈঃ চঃ আঃ ১।৬ ধৃত স্বরূপগোস্বামী-কড়চা)

শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা কিরূপ, আমার অদ্ভুত মধুরিমা, যাহা শ্রীরাধা আশ্বাদন করে-
তাহাই বা কিরূপ, আমার মধুরিমার অনুভূতি হইতে শ্রীরাধারই বা কি সুখ উদয় হয়,-
-এই তিনটি বিষয়ে লোভ জন্মিলে শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র শচীগর্ভসমুদ্রে জন্মগ্রহণ
করিলেন।।৩২।।

মুখ্যরূপে রাধাভাবে বাঞ্ছাত্রয় পূরণ, গৌণরূপে নাম-প্রেম প্রচার—

সেই রাধাভাব লঞা চৈতন্য-অবতার।

যুগধর্ম্ম নাম-প্রেম কৈল পরচার।।৩৩।। (চৈঃ চঃ আঃ ৪।২২০)

গৌরলীলা নিত্য—

অদ্যাপিহ চৈতন্য এ সব লীলা করে।

যা'র ভাগ্যে থাকে সে দেখয়ে নিরন্তরে।।৩৪।। (চৈঃ ভাঃ মঃ ৩।৫১৩)

আসুর-প্রকৃতি ব্যক্তিই চৈতন্য-বিদ্বেষী—

পূর্বে যেন জরাসন্ধ আদি রাজগণ।

বেদধর্ম্ম করি' করে বিষ্ণুর পূজন।।

কৃষ্ণ নাহি মানে তা'তে দৈত্য করি' মানি'।

চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তা'রে জানি।।

হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন।

সর্বোত্তম হইলেও তা'রে অসুরে গণন।।৩৫।। (চৈঃ চঃ আঃ ৮।৮৯, ১২)

গৌরাস নাগর নহেন—

এইমত চাপল্য করেন সব সনে।

সবে স্ত্রীমাত্র না দেখেন দৃষ্টিকোণে।।

'স্ত্রী' হেন নাম প্রভু এই অবতারে।

শ্রবণেও না করিলা-বিদিত সংসারে।।

অতএব যত মহামহিম সকলে।

“গৌরাস নাগর” হেন স্তব নাহি বলে।। (চৈঃ ভাঃ আঃ ১৫।২৮-৩০)

যদ্যপি সকল স্তব সম্ভবে তাহানে।

তথাপিও স্বভাব সে গায় বৃদ্ধ-জনে।।৩৬।। (শ্রীচৈতন্যভাগবত-আদি ১৫।৩১)

চৈতন্যনিত্যানন্দের কৃপার বিশেষত্ব—

চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এ' সব বিচার।

নাম লৈতে প্রেম দেন বহে অশ্রদ্ধার।।

স্বতন্ত্র-ঈশ্বর প্রভু, অত্যন্ত উদার।

তা'রে না ভজিলে কভু না হয় নিস্তার।।৩৭।। (চৈঃ চঃ আঃ ৮।৩১-৩২)

বঞ্চিত জীবের দুর্ভাগ্য—

চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্যা।

সব জীব প্রেমে ভাসে, পৃথিবী হৈল ধন্যা।।

এ-বন্যায় যে না ভাসে, সে জীব-হার।

কোটি কল্পে তবে তা'র নাহিক নিস্তার।।৩৮।। (চৈঃ চঃ অঃ ৩।২৫২-২৫৩)

অবতার-সার

গোরা-অবতার,

কেন না ভজিলি তা'রে।

করি' নীরে বাস,

হোল না পিয়াস,

আপন করম ফেরে।।

কন্টকের তরু,

সদাই সেবিলি,

অমৃত পাইবার আশে।

প্রেম-কল্পত্রু,

(শ্রী) গৌরঙ্গ আমার

তাহারে ভাবিলি বিধে ।।

সৌরভের আশে,

পলাশ শুকিনি,

নাসাতে পশিল কীট।

ইস্কুদও ভাবি'

काठ छुषिलि,

কেমনে পাইবি মিঠা।।

ହାର ବଳିଆ

গলায় পরিচি,

शमन-किङ्कर-जाप ।

শীতল বলিয়া,

আগুন পোহালি,

পাইলি বজর-তাপ।।

সংসার ভজিলি,

(শ্রী) গৌরাস ভুলিলি,

ନା ଶୁନିଲି ମାଧୁର କଥା ।

ইহ-পর-কাল,

দু'কাল খোয়ালি,

খাইলি আপন মাথা ॥৩৯॥ (মহাজন-গীতি)

নাম ও অর্চরূপে মহাপ্রভুর আর দুই অবতার—

আরো দুই জন্ম এই সঙ্কীৰ্তন্যরন্ত্রে।

হইব তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে।।

মোর অর্চা-মূর্তি মাতা, তুমি সে ধরণী।

জিহ্বারূপা তুমি মাতা, নামের জননী।।

এই দুই জন্ম মোর সঙ্কীৰ্ত্তনরন্ত্রে।

দুই ঠাণ্ডি তোর পুত্র রহুঁ অবিলম্বে ॥৪০॥ (চৈঃ ভাঃ মঃ ২৭।৪৭)

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর মত কি ?

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়সুদাম বৃন্দাবনং

রম্যা কাচিদুপাসনা ব্রজবধুবর্গেন যা কল্লিতা।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥৪১॥ (শ্রীল শ্রীনাথ চক্রবর্তী)

ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং তদ্রূপবৈভব শ্রীধাম বৃন্দাবনই আরাধ্য বস্তু।

ব্রজবধুগণ যে ভাবে কৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছিলেন, সেই উপাসনাই সর্বোৎকৃষ্ট।

শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থই নিম্নলিখিত শব্দ প্রমাণ এবং প্রেমই পরম পুরুষার্থ—ইহাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর

মত। সেই সিদ্ধান্তেই আমাদের পরম আদর অন্য মতে আদর নাই ॥৪১॥

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে ‘গৌরতত্ত্ব’ বর্ণন নামক চতুর্থরত্ন সমাপ্ত।

পঞ্চম রত্ন

নিত্যানন্দ-তত্ত্ব

গৌরের দুই অঙ্গ—নিতাই ও অদ্বৈত—

অদ্বৈত-আচার্য্য, নিত্যানন্দ-দুই অঙ্গ।

দুইজন লঞা প্রভুর যত কিছু রঙ্গ ॥১॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৪৬)

সঙ্কর্ষণ ও কারণ-গর্ভ-ক্ষীরবারিশায়ীগণ এবং শেষের অংশী নিত্যানন্দ বা বলদেব—

সঙ্কর্ষণঃ কারণ-তোয়শায়ী

গণ্ডোদশায়ী চ পয়োদ্ধিশায়ী।

শেষশ্চ যস্যাত্মশকলাঃ স নিত্যা-

নন্দাখ্য-রামঃ শরণং মমাস্তু ॥২॥

মায়াতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে

পূর্ণৈশ্বর্য্যে শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে।

রূপং যস্যোজ্জ্বলতি সঙ্কর্ষণাখ্যং

তং শ্রীনিত্যানন্দ-রামং প্রপদ্যে ॥৩॥

মায়াভর্ত্তাজান্ডসংঘাশ্রয়াঃ

শেতে সাক্ষাৎ কারণাণ্ডোদ্যমধ্যে।

যস্যৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দ-রামং প্রপদ্যে ॥৪॥

যস্য্যাংশাংশ শ্রীল গর্ভোদশায়ী

যদাভ্যজ্ঞং লোকসংঘাতনালম্।

লোকস্রষ্টুঃ সৃতিকাদামধাতু

স্তং শ্রীনিত্যানন্দ-রামং প্রপদ্যে ॥৫॥

যস্য্যাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং

পোষ্টা বিষ্ণুর্ভাতি দুষ্কাক্ষিশায়ী।

ক্ষৌণীভর্তা যৎকলা সোহ্প্যনস্ত-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দ-রামং প্রপদ্যে ॥৬॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১৭।১১)

সঙ্কর্ষণ, কারণাক্ষিশায়ী, গর্ভোদশায়ী, পরোক্ষিশায়ী ও শেষ-বিষ্ণু যাঁহার অংশ ও কলা, সেই নিত্যানন্দরাম আমার স্বরণ-স্বরূপ হউন ॥২॥

মায়াতীত, সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ—এই পূর্ণ ঐশ্বর্যযুক্ত চতুর্ভূতত্ত্বে যাঁহার সঙ্কর্ষণাখ্য-রূপ বিরাজমান, সেই নিত্যানন্দস্বরূপ রামের প্রতি আমি প্রপন্ন হই ॥৩॥

যাঁহার একটি অংশস্বরূপ মায়াভর্তা, ব্রহ্মাণ্ডসমূহের আশ্রয়স্বরূপ কারণাক্ষিশায়ী আদিদেব পুরুষাবতার, সেই নিত্যানন্দ-রামকে আমি প্রণাম করি ॥৪॥

যাঁহার নাভিপদ্মের নাল লোকস্রষ্টা বিধাতার সৃতিকাদাম ও লোকসমূহের বিশ্রামস্থান, সেই গর্ভোদশায়ী যাঁহার অংশের অংশ, সেই নিত্যানন্দ-রামকে আমি প্রণাম করি ॥৫॥

যাঁহার অংশের অংশ, তাঁহার অংশ—ক্ষীরোদশায়ী, অখিল জীবের পালনকর্ত্তা বিষ্ণু, এবং যাঁহার কলা পৃথিবীধারী 'অনন্ত', সেই নিত্যানন্দ-রামকে আমি প্রণাম করি ॥৬॥

বলদেবই মূল-সঙ্কর্ষণ—

শ্রীবলরাম-গোসাঞি মূল-সঙ্কর্ষণ।

পঞ্চ রূপ ধরি' করেন কৃষ্ণের সেবন ॥

আপনে করেন কৃষ্ণ-লীলার সহায়।

সৃষ্টি-লীলা-কার্য্য করে' ধরি চারি কায় ॥৭॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৫।৮-৯)

বলদেবাভিন্ন-নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা—

প্রেম-প্রচারণ আর পাষণ্ডদলন।

দুই কার্য্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥৮॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৩।১৪৮)

জগৎ মাতায় নিতাই প্রেমের মালসাটে।

পলায় দুরন্ত কলি পড়িয়া বিভ্রাটে ॥

কি সুখে ভাসিল জীব গোরাকাঁদের নাটে।

দেখিয়া শুনিয়া পাষণ্ডীর বুক ফাটে ॥৯॥ (গীতাবলী ৮ নং কীর্ত্তন)

শ্রীনিত্যানন্দ মহিমা—

জয় জয় নিত্যানন্দ, নিত্যানন্দ-রাম।

যাঁহার কৃপাতে পাইনু বৃন্দাবন-ধাম।।

জয় জয় নিত্যানন্দ, জয় কৃপাময়।

যাঁহা হৈতে পাইনু রূপ-সনাতনাশ্রয়।।

যাঁহা হৈতে পাইনু রঘুনাথ মহাশয়।

যাঁহা হৈতে পাইনু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয়।।

সনাতন-কৃপায় পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত।

শ্রীরূপ-কৃপায় পাইনু ভক্তি-রস প্রাপ্ত।।

জয় জয় নিত্যানন্দ-চরণারবিন্দ।

যাঁহা হৈতে পাইনু শ্রীরাধাগোবিন্দ।।১০।। (চৈঃ চঃ আঃ ৫।২০০-২০৪)

পতিত-পাবন নিত্যানন্দ—

জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ।

পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ।।

মোর নাম শুনে যেই, তার পুণ্য ক্ষয়।

মোর নাম লয় যেই, তার' পাপ হয়।।

এমন নির্ঘণ মোরে কেবা কৃপা করে।

এক নিত্যানন্দ বিনু জগৎ-ভিতরে।।

প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা-অবতার।

উত্তম, অধম, কিছু না করে বিচার।।

যে আগে পড়য়ে তা'রে করয়ে নিস্তার।

অতএব নিস্তারিল মো-হেন দুরাচার।।১১।। (চৈঃ চঃ আঃ ৫।২০৫-২০৯)

অনর্থমুক্তি ও ভক্তিলাভেচ্ছায় নিতাইর কৃপাই সম্বল—

সংসারের পার হই' ভক্তির সাগরে।

যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই-চাঁদারে।।১২।। (চৈঃ চঃ আঃ ১।৭৭)

নিতাই-শ্রীচৈতন্যের প্রচারক—

চৈতন্যের আদি-ভক্ত নিত্যানন্দ-রায়।

চৈতন্যের যশো বৈসে যাঁহার জিহ্বায়।।

অহর্নিশ চৈতন্যের কথা প্রভু কয়।

তাঁ'রে ভজিলে সে চৈতন্যে ভক্তি হয়।।১৩।। (চৈঃ ভাঃ আঃ ৯।২১৭-২১৮)

গৌরদাস্যে পাগল নিতাই—

নিত্যানন্দ-অবধূত সবাতে আগল।

চৈতন্যের দাস্য-প্রেমে হইল পাগল।।১৪।। (চৈঃ চঃ আঃ ৬।৪৭)

অখণ্ডতত্ত্বকে খণ্ডবস্তুরূপে অশ্রদ্ধা-পাষণ্ডতা মাত্র—

দুই ভাই এক তনু-সমান-প্রকাশ।

‘নিত্যানন্দ না মান’, তোমার হবে সর্বনাশ।।

একেতে বিশ্বাস, অন্যে না কর সম্মান।

‘অর্দ্ধকুটু-ন্যায়’ তোমার প্রমাণ।।

গৌর ব্যতীত নিতাই, নিতাই ব্যতীত গৌরে ছল-বিশ্বাস-ভক্তিবিরোধমাত্র—

কিন্মা, দৌহা না মানিয়া হও ত’ পাষণ্ড।

একে মানি’, আরে না মানি,—এই মত ভণ্ড।।১৫।। (চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৭৫-১৭৭)

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে ‘নিত্যানন্দ-তত্ত্ব’ বর্ণন-নামক পঞ্চম রত্ন সমাপ্ত।



ষষ্ঠ রত্ন

অদ্বৈত-তত্ত্ব

শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্ব—

মহাবিশ্বজগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ।

তস্যাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ।।১।।

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ।

ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে।।২।। (চৈঃ চঃ আদি ১।১২-১৩)

যে মহাবিশ্ব মায়ার দ্বারা এই জগৎকে সৃষ্টি করেন, তিনি জগৎকর্তা, ঈশ্বর অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহারই অবতার। হরি হইতে অভিন্নতত্ত্ব বলিয়া তাঁহার নাম ‘অদ্বৈত’, ভক্তি-শিক্ষক বলিয়া তাঁহাকে ‘আচার্য্য’ বলে— সেই ভক্তাবতার—অদ্বৈতাচার্য্য-ঈশ্বরকে আমি আশ্রয় করি।।১-২।।

কারণার্ণবশায়ী—নিমিত্ত এবং অদ্বৈত প্রভু—উপাদান-কারণ, কারণার্ণবশায়ী—প্রকৃতি-অন্তর্যামী; অদ্বৈতপ্রভু—

জগদুপাদান-প্রধানের অধিষ্ঠাতৃদেবতা—

আপনে পুরুষ-বিশ্বের ‘নিমিত্ত’ কারণ।

অদ্বৈত-রূপে ‘উপাদান’ হ’ন নারায়ণ।।

‘নিমিত্তাংশে’ করে তিহো মায়াতে ঈক্ষণ।

‘উপাদান’ অদ্বৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন।।৩।। (চৈঃ চঃ আঃ ৬।১৬-১৭)

অদ্বৈতই সদাশিব—

ভক্তাবতার আচার্য্যহৃদৈতো যঃ শ্রীসদাশিবঃ ॥৪॥ (গৌরগণোদ্দেশ ১১ শ সংখ্যা)

যিনি শ্রীসদাশিব, তিনিই ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ॥৪॥

‘অদ্বৈত’-নামের সার্থকতা—

মহাবিশ্বের অংশ—অদ্বৈত গুণধাম।

ঈশ্বরে অভেদ, তেঞি ‘অদ্বৈত’ পূর্ণ নাম ॥৫॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৬।২৫)

‘আচার্য্য’-নামের সার্থকতা—

পূর্বে যৈছে কৈল সর্ব-বিশ্বের সৃজন।

অবতারি’ কৈল এবে ভক্তি-প্রবর্তন ॥৬॥ (ঐ ৬।২৬)

অদ্বৈতাবতারের কৃষ্ণভক্তি-প্রচারই কার্য্য—

জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি’ দান।

গীতা-ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥৭॥ (ঐ ৬।২৬)

মহাবিশ্বের অবতার হইয়াও অদ্বৈতপ্রভুর

আপনাকে গৌরদাস জ্ঞান—

অদ্বৈত-আচার্য্য-গোসাঞি সাক্ষাৎ-ঈশ্বর।

প্রভু, গুরু করি’ মানে, তিহো ত’ কিঙ্কর ॥৮॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৪৭)

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ—বিষয়-জাতীয় সেবক—

এক ‘মহাপ্রভু’, আর ‘প্রভু’-দুইজন।

দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥৯॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৭।১৪)

অদ্বৈতশাখিগণ দ্বিবিধ—সারগ্রাহী ও ভারবাহী—

অদ্বৈতাঙ্ক হ্রজ্জড়সংস্তান্ সারাসারভূতোহখিলান্।

হিত্বাহসারান্ সারভূতো নৌমি চৈতন্যজীবনান্ ॥১০॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১২।১)

অদ্বৈতের অনুগত জন দুই প্রকার—‘সারগ্রাহী’ ও অসারবাহী’(ভারবাহী); তন্মধ্যে

অসারবাহীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া সারগ্রাহী চৈতন্যদাসদিককে প্রণাম করি ॥১০॥

সারগ্রাহিগণের অদ্বৈতানুগত্যে-গৌরভক্তি,

অসারগণের স্বতন্ত্রভাবে গৌর-বিরোধ—

প্রথমে ত’ একমাত আচার্য্যের গণ।

পাছে দুই মত হৈল দৈবের কারণ ॥

কেহ ত’ আচার্য্যের আজ্ঞায়, কেহ ত’ স্বতন্ত্র।

স্বমত কল্পনা করে, দৈব-পরতন্ত্র ॥

আচার্য্যের মত যেই, সেই মত সার।

তা’র আজ্ঞা লঙ্ঘি চলে, সেই ত’ অসার ॥১১॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১২।৮-১০)

অসার অদ্বৈতদাসাভিমানিগণেরই গৌর-বিরোধ ও গৌরকৃপামৃতাভাবে ধ্বংস—
 ইহার মধ্যে মালি-পাছে কোন শাখাগণ।
 না মানে চৈতন্য-মালী দুর্দৈব-কারণ।।
 সৃজাইলা, জীয়াইলা, তাঁ'রে না মানিল।
 কৃতঘ্ন হইল, তা'রে স্কন্ধ ক্রুদ্ধ হইল।।
 ক্রুদ্ধ হঞা স্কন্ধ তা'রে জল না সঞ্চারে।
 জলাভাবে কৃশ-শাখা শুখাইয়া মরে।।১২।। (চৈঃ চঃ আঃ ১২।৬০-৬৯)
 ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে 'অদ্বৈত-তত্ত্ব'-বর্ণন-নামক ষষ্ঠ রত্ন সমাপ্ত।



সপ্তম রত্ন

কৃষ্ণ-তত্ত্ব

অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বের ত্রিবিধ প্রতীতি—

বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞ জ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেন্দি পরমাশ্চেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে।।১।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১।২।১১)

যাহা—অদ্বয়-জ্ঞান অর্থাৎ এক অদ্বিতীয় বাস্তব-বস্তু, জ্ঞানিগণ তাঁহাকেই 'পরমার্থ' বলেন। সেই তত্ত্ববস্তু 'ব্রহ্ম', 'পরমাত্মা' ও 'ভগবান'—এই ত্রিবিধ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত অর্থাৎ কথিত হন।।১।।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবদ্-বিচার—

অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-বস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ।

'ব্রহ্ম' 'আত্মা' 'ভগবান্'—তিন তাঁর রূপ।।২।। (চৈঃ চঃ আঃ ২।৬৫)

অদ্বয়-জ্ঞানের ভগবৎ-প্রতীতিই পূর্ণ, ব্রহ্ম-প্রতীতি অসম্যক্ ও পরমাত্ম-প্রতীতি

আংশিক—

ভক্তি-যোগে ভক্ত পায় যাহার দর্শন।

সূর্য্য যেন সবিশ্বই দেখে দেবগণ।।

জ্ঞানযোগ-মার্গে তাঁ'রে ভজে যেই সব।

ব্রহ্ম-আত্মা-রূপে তাঁ'রে করে অনুভব।।৩।। (চৈঃ চঃ আঃ ২।২৫-২৬)

ব্রহ্ম—কৃষ্ণের অঙ্গ-কান্তি; শ্রুতি প্রমাণ—

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং

নেমা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ।

তমেব ভাস্তমনুভাতি সৰ্বং

তস্য ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥৪॥

(কঠ ২।২।১৫, মৃণ্ডক ২।২।১০) ও শ্বেতাস্বতর ৬।১৪)

সেই স্বপ্রকাশ-পরব্রহ্মকে সূর্য্য-চন্দ্র-নক্ষত্ররাজি বা এই বিদ্যুৎসকল প্রকাশ করিতে পারে না, অগ্নির কথা আর কি বলিব? কিন্তু সেই স্বপ্রকাশ-পরব্রহ্মকে অনুসরণ করিয়া মরীচিমালি প্রভৃতি সকলেই দীপ্তি পাইয়া থাকে, সেই পরব্রহ্মের অঙ্গকান্তিতেই এই সকল অর্থাৎ জগৎ দীপ্তি প্রাপ্ত হয় ॥৪॥

হিরন্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতং মুখম্।

তত্ত্বং পুষ্পপাবণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥৫॥

পুষ্পেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য-ব্যুহ রশ্মীন্ সমূহ।

তেজো যৎ তে রূপং কল্যাণতমং তত্তে পশ্যামি ॥৬॥

(ঈশোপনিষৎ ১৫ ও ১৬শ মন্ত্র)

সেই পরমাত্মার রূপ জ্যোতির্ময়-পাত্রে আচ্ছাদিত আছে। হে পরমাত্মন! সত্যধর্ম-প্রকাশ ও আত্মতত্ত্ব-দর্শনের জন্য সেই আচ্ছাদন দূর করুন ॥৫॥

হে ভগবন্! আপনি ভক্তপোষক, আপনি জ্ঞানময়, সর্বনিয়ন্তা, আপনি ভক্তগণের ভক্তিবাদ্য, আপনি বেদোপদেশ-দ্বারা ব্রহ্মার প্রিয়, আপনি আপনার তেজোরশি সঙ্কুচিত করুন; তাহা হইলে আপনার কল্যাণতমরূপ আমি দেখিতে পাই। আমি সেই রূপ দেখিবার অধিকারী। যেহেতু আপনি পূর্ণপুরুষ এবং জগৎ-প্রবিষ্ট আপনার অংশস্বরূপ পরমাত্মা এবং আমরা (জীব) সকলেই চিৎস্বরূপ। আপনার কৃপা হইলেই আপনাকে দেখিতে পাই ॥৬॥

ব্রহ্মসংহিতার সিদ্ধান্ত—

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদভকোটি—

কোটীষশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নম্।

তদব্রহ্ম নিষ্কলম্নন্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৭॥ (ব্রহ্ম সংহিতা ৫।৪০)

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ বসুধাদি ঐশ্বর্য্য-দ্বারা পৃথক্কৃত, নিষ্কল, অনন্ত, অশেষভূত ব্রহ্ম যাঁহার প্রভা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥৭॥

গীতার সিদ্ধান্ত—

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ।

শাস্বতস্য চ ধর্মস্য সুখসৌকান্তিকস্য চ ॥৮॥ (গীতা ১৪।২৬)

নির্গুণ-সবিশেষ-তত্ত্ব আমি-ই জ্ঞানীদিগের চরমগতি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়। অমৃতত্ব,

অব্যয়ত্ব, নিত্যত্ব, নিত্যধর্মরূপ প্রেম এবং ঐকান্তিক সুখরূপ ব্রজরস—সমুদয়ই এই নিষ্ঠূর্ণ-
-সবিশেষ-তত্ত্বরূপ কৃষ্ণস্বরূপকে আশ্রয় করিয়া থাকে।।৮।।

গোস্বামি-সিদ্ধান্ত—

যস্য ব্রহ্মৈতি সংজ্ঞাং কচিদপি নিগমে যতি চিন্মাত্রসত্তা-

প্যাংশো যস্যাত্মশকৈঃ স্বৈর্বিভবতি বশয়দ্বৈব মায়াং পুমাংশ্চ।

একং যস্যৈব রূপং বিলসতি পরমব্যোম্নি নারায়ণাখ্যং

স শ্রীকৃষ্ণে বিধত্তাং স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেমতৎপাদভাজাম্।।৯।।

(তত্ত্বসন্দর্ভ ৮ম শ্লোক)

যাঁহার নির্বিশেষ চিন্মাত্রসত্তা শ্রুতির কোন কোন স্থানে 'ব্রহ্ম' সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইয়াছেন,
যাঁহার অংশ মায়ানিয়ন্তা কারণার্ণবশায়ী পুরুষ মায়াকে স্ববশে আনয়নপূর্বক তাহার (মায়ার)
প্রতি দৃষ্টিশক্তি সঞ্চার করিয়া তদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টি করাইয়াছেন এবং প্রদ্যুম্নরূপে মৎস্য,
কূর্ম প্রভৃতি নিজ-অংশ অবতারগণের সহিত বিভব-সংজ্ঞক লীলাবতীরসমূহের প্রকট
করিয়া থাকেন এবং যাঁহার নারায়ণ-নামক একটি মুখ্যরূপ পরব্যোমে বিলাস করিতেছেন,
সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই জগতে তাঁহার চরণকমলসেবী ভক্তদিগকে স্বীয় প্রেম
প্রদান করেন।।১।।

ব্রহ্ম তাঁ'র অঙ্ককাস্তি নির্বিশেষ-প্রকাশে।

সূর্য্য যেন চর্ম্মচক্ষে জ্যোতির্ময় ভাসে।।১০।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৫৯)

তাঁহার অঙ্গের শুদ্ধ-কিরণ-মণ্ডল।

উপনিষৎ কহে তাঁ'রে ব্রহ্ম সুনির্ম্মল।।১১।। (চৈঃ চঃ আঃ ২।১২)

ভগবান্ নির্বিশেষ-গুণকে ত্রেণভীভূত করিয়া 'নিত্য সবিশেষ'—

তাঁ'রে 'নির্বিশেষ' কহি, চিহ্নজ্ঞি না মানি।

অর্দ্ধস্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি।।১১।। (চৈঃ চঃ আঃ ৭।১৪০)

“ব্যঞ্জিতে ভগবন্তত্ত্বে ব্রহ্ম চ ব্যজ্যতে স্বয়ম্”।।১৩।। (ভগবৎসন্দর্ভ ৮)

ভগবন্তত্ত্ব প্রকাশিত হইলে ব্রহ্মতত্ত্ব আপনা হইতেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন।।১৩।।

পরমাত্মা—

যোগিগণের আরাধ্য সর্ব্বান্তর্যামী অনিরুদ্ধ-বিষ্ণু—

ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি।

ভ্রামরন্ সর্ব্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া।।১৪।। (গীঃ ১৮।৬১)

সর্ব্বজীবের হৃদয়ে পরমাত্মরূপে আমি অবস্থিত। পরমাত্মাই সর্ব্বজীবের নিয়ন্তা ও
ঈশ্বর। জীবসকল যে যে কর্ম করেন, ঈশ্বর তদনুরূপ ফলই প্রদান করেন। যন্তারূঢ় বস্ত্র
যেমন ভ্রামিত হয়, জীবসকলও তদ্রূপ ঈশ্বরের সর্ব্বনিয়ন্তৃত্ব ধর্ম্ম হইতে জগতে ভ্রামিত
হন।।১৪।।

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন।

বিস্তৃত্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ॥১৫॥ (গীতা ১০।৪২)

অধিক কি বলিব, হে অজ্জুন! (সংক্ষেপে এই বলিতেছি যে, —আমার এই সমস্ত জগতে প্রবিস্ত হইয়া বর্তমান ॥১৫॥

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্।

হেতুনানেন কৌণ্টেয় জগদ্বিপরিবর্ততে॥১৬॥ (গীতা ৯।১০)

আমার চিহ্নিলাস-সম্বন্ধীয় ইচ্ছা হইতে যে প্রকৃতিকে কটাক্ষকরি, তাহাতেই সর্বকারণে আমার অধ্যক্ষতা আছে। সেই কটাক্ষ-চালিত হইয়া, এই চরাচর জগৎ প্রকৃতি-ই প্রসন্ন করেন। এতন্নিবন্ধন এই জগৎ পুনঃ পুনঃ প্রাদুর্ভূত হয় ॥১৬॥

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে॥১৭॥ (গীতা ৯।২৪)

আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু। যাহারা অন্য দেবতাকে আমা হইতে স্বতন্ত্রজ্ঞানে উপাসনা করে, তাহাদিগকেই প্রতীকোপাসক বলা যায়। তাহারা আমার তত্ত্ব অবগত নহে, অতএব অতাত্ত্বিক উপসনাবশতঃ তাহারা তত্ত্ব হইতে চ্যুত হয় ॥১৭॥

পরমাত্মা কৃষ্ণের একাংশ—

পরমাত্মা যিঁহো, তিঁহো কৃষ্ণের এক অংশ।

আত্মার আত্মা হন কৃষ্ণ—সর্ব-অবতংশ ॥১৮॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২৬।১৬১)

কেচিৎ স্বদেহান্ত হৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্।

চতুর্ভুজং কঞ্জরখাস্পশ্চাগদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি॥১৯॥ (ভাঃ ২।২।৮)

কোনও কোনও যোগী পুরুষ স্ব-স্ব-দেহের অভ্যন্তরস্থ হৃদয়-গহবরে বিরাজিত চতুর্ভুজ-শঙ্খা-চক্র-গদা-পদ্মধৃক্ প্রাদেশপরিমিত পুরুষকে ধারণার দ্বারা স্মরণ করিয়া থাকেন ॥১৯॥

পরতত্ত্ব বিচার—

পরতত্ত্ব-ভগবান সস্বিৎ, সন্ধিনী ও হ্লাদাদিনী শক্তির

শক্তিমৎ-তত্ত্ব-অসমোর্দ্ধ অপ্রাকৃত-পুরুষ—

ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে

ন তৎ সমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে।

পরাস্য শক্তিবিরিধৈব শ্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ॥২০॥ (শ্বেতাশ্বতর ৬।৮)

সেই পরমেশ্বরের প্রাকৃতেন্দ্রিয়-সাহায্যে কোন কার্য্য নাই; যেহেতু তাঁহার প্রাকৃত-দেহ ও প্রাকৃত-ইন্দ্রিয় নাই। তিনি পরাৎপর বস্তু। তাঁহার সমান বা অধিক কোন বস্তু নাই। তিনি অবিচিন্ত্য পরা-শক্তির আধার। এক হইয়াও সেই স্বাভাবিকী শক্তি জ্ঞান (চিৎ বা

সন্ধিৎ), বল (সৎ বা সন্ধিনী) ও ক্রিয়া (আনন্দ বা হুদিনী) ভেদে ত্রিবিধা ॥২০॥

বিষ্ণুই পরমতত্ত্ব—

ওঁ তদ্বিশেষঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরা—

ততম্। তদ্বিত্রাসো বিপন্যবো জাগ্ৰবাংসঃ সমিধতে

বিষ্ণেয়ং পরমং পদম্ ॥২১॥ (ঋগ্বেদ ১।২২।২০)

আকাশে অবাধে সূর্যালোক-নাভে চক্ষু যেমন সর্বত্র দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হয়, জ্ঞানিগণ তেমন পরমেশ বিষ্ণুর পরমপদ সর্বদা প্রত্যক্ষ করেন। ভ্রম-প্রমাদাদি দোষ বর্জিত ভগবন্নিষ্ঠ সাধুগণ শ্রীবিষ্ণুর যে পরম পদ দর্শন করেন, তাহা সর্বত্র প্রকাশ (প্রচার) করেন ॥২১॥

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ-স্বয়ং ভগবান্।

স্বরূপশক্তিরূপে তাঁ'র হয় অবস্থান ॥২২॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৭)

কৃষ্ণই স্বরাট্ পুরুষ—

জন্মাদ্যস্য যতোহয়াদিতরতশ্চার্থেদ্বিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদি কবয়ে মুহ্যন্তি যৎ সূরয়ঃ।

তেজো-বারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্বা

ধাম্না স্মেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥২৩॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১।১।১)

এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশকার্য্য অময় ও তদ্বিপরীতক্রমে যে পরমেশ্বর হইতে সাধিত হয়, যে পরমেশ্বর জগৎ কর্তৃত্বে সর্ব্বতোভাবে জ্ঞাতা, যাঁহাতে স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞান স্বয়ং বিরাজমান এবং যিনি আদি কবি ব্রহ্মার বুদ্ধিবৃত্তি প্রবর্তন করিয়া মনের দ্বারা তত্ত্ববস্তু প্রকাশ করিয়াছিলেন, যে পরমেশ্বরে ইত্ন প্রভৃতি দেবগণ মোহপ্রাপ্ত হন, যে রূপ তেজ ও মৃত্তিকার পরস্পরের মধ্যে একের পরিবর্তে অন্য বস্তুর জ্ঞান সত্যের ন্যায় প্রতীতি হয়, তদ্রূপ যে পরমেশ্বরে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের অবস্থান সত্যের ন্যায় প্রতীতি হইলেও বস্তুতঃ ভাঙধনুর্ যাঁহাতে অসম্ভব, যাঁহাতে রূপটতার অবিষ্ঠান নাই, সেই সত্য-স্বরূপলক্ষণময় পরমেশ্বরকে আমরা ধ্যান করি।

শ্রীকৃষ্ণই সর্ব্ববেদ-প্রতিপাদ-তত্ত্ব—

সর্ব্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ।

বেদৈশ্চ সর্ব্বৈরহমেব বেদ্যো বেদান্তকৃৎসেদবিদেব চাহম্ ॥২৪॥

(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৫।১৫)

আমি সর্ব্বজীবের হৃদয়ে ঈশ্বররূপে অবস্থিত। আমি হইতেই জীবের কর্ম্মফলানুসারে স্মৃতিজ্ঞান ও স্মৃতিজ্ঞানের অপগতি ঘটিয়া থাকে। আমি সর্ব্ববেদবেদ্য ভগবান, সমস্ত বেদান্ত-কর্ত্তা এবং বেদান্ত-বিৎ ॥২৪॥

কৃষ্ণই স্বয়ংরূপ-ভগবান—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥২৫॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১।৩।২৮)

পূর্বে যে সকল অবতারের বিষয় কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে কেহবা পুরষাবতার কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণুর অংশ, কেহবা আবেশাবতার। এই সকল অবতার দৈতানিপীড়িত জগৎকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রতিযুগে অবতীর্ণ হন। কিন্তু ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, অবতারগণের মূলপুরুষ, আদ্যপুরুষাবতার মহাবিষ্ণুরও আদি ॥২৫॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দ সর্বকারণকারণম্ ॥২৬॥ (ব্রহ্মসংহিতা ৫।১)

সৎ, চিৎ ও আনন্দময় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর। তিনি স্বয়ংরূপ, অনাদি এবং সর্ব বিষ্ণু ও বৈষ্ণবতত্ত্বের আদি এবং সর্বকারণের কারণ ॥২৬॥

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ, স্বয়ং ভগবান।

সর্ব-অবতারী, সর্বকারণ-প্রধান ॥

অনন্ত-বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত-অবতার।

অনন্তব্রহ্মাণ্ড ইহাঁ সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দ-তনু শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন।

সর্বৈশ্বর্য্য, সর্বশক্তি, সর্বরস-পূর্ণ ॥২৭॥ (চৈঃ চঃ মঃ ৮।১৩৩-১৩৫)

ভগবচ্ছব্দের সংজ্ঞা—

ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য বীর্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যমোশ্চৈব যশসঃ ভগ ইতীক্ষনা ॥২৮॥ (বিষ্ণুপুরাণ ৬।৫।৭৪)

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র শ্রী অর্থাৎ সৌন্দর্য্য' সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য—এই ছয়টির সমাহার 'ভগ'-নামে খ্যাত, এই ছয়টি অচিন্ত্যগুণ অঙ্গাদিভাবে যাহাতে ন্যস্ত, 'তিনিই ভগবান্' ॥২৮॥

যাঁ'র ভাগবত্তা হৈতে অন্যের ভগবত্তা।

স্বয়ং ভগবান্ শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥২৯॥ (চৈঃ চঃ আঃ ২-৮৮)

কৃষ্ণই সর্বসেব্য, সর্বভোজ্য, স্বরাট্ পুরুষ—

আনের কি কথা, বলদেব মহাশয়।

যাঁ'র ভাব-শুদ্ধ-সখ্য-বাৎসল্যাদিময় ॥

তিঁহো আপনাকে করেন দাস ভাবনা।

কৃষ্ণদাস-ভাব বিনু আছে কোন্ জনা।

সহস্র-বদনে ঘেঁহো শেষ-সঙ্কর্ষণ।

দশদেহ ধরি' করে কৃষ্ণের সেবন ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র—সদাশিবের অংশ।

গুণাবতার তেঁহো—সর্বদেব-অবতংস॥

তিঁহো যে করেন কৃষ্ণের দাস্য—প্রত্যাশ।

নিরন্তর কহে, শিব—‘মুণ্ডি কৃষ্ণদাস’॥

কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত, বিহুল দিগম্বর।

কৃষ্ণ-গুণ-লীলা গায়, নাচে নিরন্তর॥

পিতামাতা-গুরু-সখা-ভাব কেনে নয়।

কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবে দাস্য-ভাব সে করয়॥

এক কৃষ্ণ-সর্বসেব্য, জগৎ-ঈশ্বর।

আর যত সব, তাঁ’র সেবকানুচর॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ—চৈতন্য-ঈশ্বর।

অতএব আর সব,—তাঁহার কিস্কর॥

কেহ মানে, কেহ না মানে, সবে তাঁর দাস।

যে না মানে, তা’র হয় সেই পাপে নাশ॥৩০॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৬।৭৪-৮৩)

কৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ—

তেনৈব হেতুভূতেন বয়ং জাতা মহেশ্বরী।

কারণং সর্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ॥৩১॥ (স্কন্দপুরাণ)

শিব পার্বতীকে বলিতেছেন,—হে মহেশ্বরী! আমরা সেই নিমিত্ত-পুরুষ হইতেই

জাত হইয়াছি। তিনিই একমাত্র পরমেশ্বর এবং সর্বভূতের কারণ॥৩১॥

কৃষ্ণই সর্বাশ্রয়—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাস্ত্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ॥৩২॥

(ভাঃ ১০।১।১—ভাবার্থ-দীপিকা)

দশম স্কন্ধে আশ্রিতগণের আশ্রয়বিগ্রহরূপ শ্রীকৃষ্ণ লক্ষিত হইয়াছেন। সেই শ্রীকৃষ্ণাখ্য

পরমধাম ও জগদ্ধামকে আমি নমস্কার করি॥৩২॥

কৃষ্ণই মূলপুরুষ—

অবতার সব—পুরুষের কলা-অংশ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ-সর্ব-অবতংস॥

কৃষ্ণ-এক সর্বাশ্রয়, কৃষ্ণ-সর্বধাম।

কৃষ্ণের শরীরে সর্ব-বিশ্বের বিশ্রাম।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্বাশ্রয়॥

পরম-ঈশ্বর-কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয়॥৩৩॥ (চৈঃ চঃ আঃ ২।৭০, ৯৪, ১০৬)

কৃষ্ণ ও নারায়ণ তত্ত্বতঃ 'এক' হইলেও রসগত-বিচারে কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা—
সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহিপি শ্রীশ-কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ।।৩৪।।

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পূর্ব বিভাগ ২।৩২ শ্লোক)

নারায়ণ ও কৃষ্ণের স্বরূপদ্বয়ের সিদ্ধান্ততঃ কোন ভেদ নাই, তথাপি শৃঙ্গাররস-বিচারে
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ রসের দ্বারা উৎকর্ষ লাভ করিয়াছেন। এইরূপেই রসতত্ত্বের সংক্ষেপ
হয়।।৩৪।।

কৃষ্ণই মূল-নারায়ণ,

নারায়ণ-কৃষ্ণেরই ঐশ্বর্য্য বিলাসবিগ্রহ—

নারায়ণস্তুং ন হি সর্বদেহিনা-

মাত্মাস্যধীশাখিললোকসাক্ষী।

নারায়ণোহঙ্গং নর-ভূ-জলায়নাৎ-

তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া।।৩৫।। (ভাঃ ১০।১৪।১৪)

(ব্রহ্মা গোবৎস হরণ করিলে পর শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব অবগত হইয়া যে স্তুতি করেন, তাহা
এই প্রকার)—হে অধীশ, আপনি কি নারায়ণ নহেন? আপনিই নারায়ণ; কেন না আপনি
সর্বদেহধারী জীবসমূহের আত্মস্বরূপ অর্থাৎ নার-শব্দের অর্থ জীবসমূহ, তাহাদের অঙ্গ
(আশ্রয়) যিনি তিনিই নারায়ণ—আপনিই সেই। (আপনার নারায়ণত্বের আরও কারণ এই
যে) আপনি অখিল-লোক-সাক্ষী অর্থাৎ লোকসমূহকে যিনি জানেন, তিনিই নারায়ণ
অতএব ত্রিকালজ্ঞ আপনিই নারায়ণ। নর হইতে উদ্ভূত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব; তাহা হইতে
জাত জল যাহার অয়ন (আশ্রয়), তিনি নারায়ণ। সেই নারায়ণ আপনার অঙ্গ অর্থাৎ
বিলাসমূর্তি। উহা পরম সত্য। বিরাটস্বরূপের ন্যায় আপনার নারায়ণ-রূপ মায়িক নহে।

হরিত্ত্বেকং তত্ত্বং বিধি-শিব-সুরেশ-প্রণমিতঃ

যদেবেদং ব্রহ্ম প্রকৃতিরহিতং তত্ত্বনুমহঃ।

পরত্মা তস্যাত্মশো জগদনুগতো বিশ্বজনকঃ

স বৈ রাধাকান্তো নবজলদ-কান্তিশ্চিদূদয়ঃ।।৩৬।। (দশমূল শিক্ষা)

ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্র-প্রণমিত শ্রীহরিরই একমাত্র পরমতত্ত্ব। নিঃশক্তিক নির্বিশেষ যে ব্রহ্ম।
তিনি শ্রীহরির অঙ্গকান্তি মাত্র। জগৎকর্ত্তা জগৎ প্রবিষ্ট যে পরমাত্মা, তিনি শ্রীহরির অংশ-
বৈভবমাত্র। সেই হরিরই আমাদের নবনীরদকান্তি চিৎস্বরূপ শ্রীরাধাবল্লভ।।৩৬।।

ব্রহ্মা-রুদ্রাদিদেবতা সকলেই কৃষ্ণের অধীন-তত্ত্ব—

অথাপি যৎপাদনখাবসৃষ্টং

জগদ্বিরিঞ্চোপহতাহঁগাভুঃ।

সেশং পুণ্যতন্যতমো মুকুন্দাৎ

কো নাম লোকে ভগবৎ-পদার্থঃ ॥৩৭॥ (ভাঃ ১।১৮।২১)

যাঁহার পদনখ-নিঃসৃত সলিল ব্রহ্মাকর্ষক অর্ঘ্য-স্বরূপে প্রদত্ত হইয়া মহাদেবের সহিত সমস্ত জগৎ পবিত্র করিতেছেন, ইহজগতে সেই 'মুকুন্দ' ভিন্ন অন্য কে 'ভগবৎ'-শব্দবাচ্য হইতে পারেন? ॥

যচ্ছেঁচনিঃসৃতসরিৎপ্রবরোদকেন

তীর্থেন মুগ্ধাধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ।

ধ্যাতূর্মনঃশমলশৈলনিসৃষ্টবজং

ধ্যায়ৈচ্চিরং ভগবতশ্চরণারবিন্দম্ ॥৩৮॥ (ভাঃ ৩।২৮।২২)

যে চরণ প্রক্ষালন-সলিল হইতে সমুৎপন্ন্য সরিৎশ্রেষ্ঠা গঙ্গার পবিত্র জল মন্তকে ধারণ করিয়া শিবও শিব-স্বরূপ অর্থাৎ মঙ্গলময় হইয়াছেন, যে ব্যক্তি সেই চরণ ধ্যান করেন, বজ্র-নিষ্ক্ষেপফলে পর্বতের ন্যায় তাঁহার মনের কল্মষ ধ্বংস হয়; অতএব সেই ভগবানের চরণারবিন্দ সর্বদা ধ্যান করিবে ॥৩৮॥

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তুষন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-

বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ।

ধ্যানাবস্থিত-তদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো

যস্যাস্তুং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥৩৯॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১২।১৩।১)

ব্রহ্মা-বরুণ-ইন্দ্র-রুদ্র-মরুদগণ দিব্যস্তবে যাঁহাকে স্তব করেন, অঙ্গ, পদক্রম ও উপনিষদের সহিত বেদ-বচনসকল দ্বারা সামগণ যাঁহার গান করিয়া থাকেন, সমাধি-অবস্থায় তদগতচিত্ত হইয়া যোগিগণ যাঁহাকে হৃদয়ে দর্শন করেন এবং সুরাসুরগণ যাঁহার অন্ত জ্ঞানেন না, সেই পরমদেবতা শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥৩৯॥

অসংখ্য ব্রহ্মারগণ আইলা ততক্ষণে ॥

দশ-বিশ-শত সহস্রায়ুত-লক্ষ-বদন।

কোট্যাব্দ মুখ কারো, না যায় গণন ॥

রুদ্রগণ আইলা লক্ষকোটি-বদন।

ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষকোটি-নয়ন ॥

* * * * *

আসি' সব ব্রহ্মা, কৃষ্ণ-পাদপীঠ-আগে।

দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদ-পীঠে লাগে ॥

* * * * *

পাদপীঠ-মুকুটোগ্র-সংঘটে উঠে ধনি।

পাদ-পীঠে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি॥

ষোড় হাতে ব্রহ্মা-রুদ্রাদি করয়ে স্তবন।

বড় কৃপা করিলে প্রভু, দেখাইলে চরণ॥

ভাগ্য, মোরে বোলাইলা দাস অঙ্গীকরি'।

কোন আজ্ঞা হয়, তাহা করি শিরে ধরি' ॥৪০॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২১।৬৬-৭৪)

কৃষ্ণের অংশাংশদ্বারাই সৃষ্টি-স্থিতি-ক্রিয়া সাধিত হয়—

যস্য্যাংশাংশাংশভাগেন বিশ্বোৎপত্তিলয়োদয়াঃ।

ভবন্তি কিল বিশ্বাত্মস্তুং দ্বাদ্যাং গতিং গতা ॥৪১॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮৫।৩৯)

যাঁহার অংশাংশের অংশদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কার্য্যাদি হইয়া থাকে, আমি সেই বিশ্বাত্মা আদিপুরুষের শরণাগত হই ॥৪১॥

দ্বিভূজ-মুরলীধর বৃন্দাবনচন্দ্র গোপীজনবল্লভ কৃষ্ণই স্বয়ংরূপ—

কৃষ্ণহন্যো যদুসভূতো যঃ পূর্ণঃ সৌহৃদ্যতঃপরঃ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎ নৈব গচ্ছতি ॥৪২॥

(লঘুভাগবতামৃত পূর্ব খণ্ড ১৬৫ সংখ্যাধৃত যামল-বচন)

যদুকুলে অবতীর্ণ বসুদেব-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও তিনি স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নহেন। স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোন স্থানে গমন করেন না অর্থাৎ প্রকটলীলায় দ্বারকা, মথুরা, কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি স্থানে ব্রজেন্দ্র নন্দনত্ব আচ্ছাদন করিয়া গমনাগমন করিলেও অপ্রকট-লীলায় কেবলমাত্র বৃন্দাবনেই অবস্থান করেন ॥৪২॥

দ্বিভূজঃ সর্বদা সৌহত্র ন কদাচিৎ চতুর্ভূজঃ।

গোপ্যকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদা ॥৪৩॥

(লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব খণ্ড ১৬৫ সংখ্যাধৃত যামল-বচন)

এই স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই দ্বিভূজ, কোন কালে চতুর্ভূজ নহেন। তিনি প্রধানাগোপী রাধার সহিত মিলিত হইয়া নিত্যকাল বৃন্দাবনে ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥৪৩॥

শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ—

কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার, শুন, সনাতন।

অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

সর্ব-আদি, সর্ব-অংশী, কিশোরেশ্বর।

চিদানন্দ-দেহ, সর্বাশ্রয়, সর্বেশ্বর ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, গোবিন্দ—‘পর’-নাম।

সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ যাঁ'র গোলোক—নিত্যধাম ॥৪৪॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৫২-১৫৩, ১৫৫)

বেদে লীলা-পুরুষোত্তম গোপেন্দ্রনন্দনের কথা—

অপশ্যৎ গোপামনিপদ্যমানমা চ পরা চ পথিভিশ্চরন্তম।

স স্ত্রীচীঃ স বিশ্বচির্বসান আবরীবর্তিভুবনেষতঃ ॥৪৫॥

(ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল, ২২ অনুবাক, ১৬৪ সূক্ত, ৩১ ঋক্)

দেখিলাম এক গোপাল, তাঁহার কখনও পতন নাই; কখন নিকটে কখন দূরে—
নানাপথে ভ্রমণ করিতেছেন। তিনি কখন বহুবিধ বস্ত্রাবৃত, কখনও বা পৃথক পৃথক বস্ত্রদ্বারা
আচ্ছাদিত। এইরূপে তিনি বিশ্বসংসারে পুনঃ পুনঃ প্রকটপ্রকটলীলা বিস্তার
করিতেছেন ॥৪৫॥

কৃষ্ণই মূল বস্ত্র, কৃষ্ণসেবাতৈ নিখিল বস্ত্রের তৃপ্তি—

যথা তরোর্মূলনিষেচনে তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ।

প্রাণোপহারাস্থ যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্যা ॥৪৬॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৪।৩১।১৪)

যেরূপ বৃক্ষের মূলদেশে সুষ্ঠুরূপে জল-সেচন করিলেই উহার স্কন্ধ, শাখা, উপশাখা,
পত্রপুষ্পাদি সকলেই সঞ্জীবিত হয় (মূল ব্যতীত পৃথগ্ভাবে বিভিন্নস্থানে জল-সেচন করিলে
তদ্রূপ হয় না), প্রাণে আহাৰ্য্য প্রদান করিলে যেরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই তৃপ্তি সাধিত হয়,
(কিন্তু ইন্দ্রিয়সমূহে পৃথক পৃথগ্ভাবে অন্নলেপন দ্বারা তদ্রূপ হয় না), সেইরূপ একমাত্র
শ্রীকৃষ্ণের পূজাদ্বারাই নিখিল দেব-পিতৃদিগের পূজা ইহয়া থাকে (তাঁহাদের আর পৃথক
পৃথক পূজার প্রয়োজন হয় না) ॥৪৬॥

বিশ্বকেই সর্বৈশ্বরেশ্বর জানিয়া অধীনতত্ত্ব ব্রহ্মরূদ্রাদি দেবতার প্রতিও দ্বেষ করা
উচিত নহে—

হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ।

ইতরে ব্রহ্মরূদ্রাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥৪৭॥ (পদ্ম-পুরাণ)

সর্বদেবেশ্বর শ্রীহরিই একমাত্র সর্বদা আরাধ্য। ব্রহ্মা-রূদ্রাদি অন্য দেবতাকেও কখনও
অবজ্ঞা করিবে না ॥৪৭॥

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥৪৮॥ (গীঃ ১০।৮)

শ্রীভগবান অর্জুনকে বলিতেছেন— অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত—সমস্ত বস্ত্রের উৎপত্তি-
স্থান বলিয়া আমাকে জান। এইরূপ অবগত হইয়া পণ্ডিতগণ ভাব অর্থাৎ বিশুদ্ধ
ভক্তিসংস্কারে আমাকে ভজনা করিয়া থাকেন ॥৪৮॥

একই কৃষ্ণের ত্রিবিধ রূপ—(ক) স্বয়ংরূপ, (খ) তদেকাত্মরূপ ও (গ) আবেশরূপ—
স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ, আবেশ—নাম।

প্রথমেই তিন রূপে রহেন ভগবান্ ॥৪৯॥

(ক) স্বয়ং মূর্তি—দ্বিবিধ; (১) স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্র-নন্দন ও (২) ‘স্বয়ংপ্রকাশ’—
‘স্বয়ংরূপ’, ‘স্বয়ংপ্রকাশ’—দুই রূপে স্মৃতি।

স্বয়ংরূপে—এক ‘কৃষ্ণ’ ব্রজে গোপমূর্তি ॥৫০॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৬৫-১৬৬)

স্বয়ংপ্রকাশ দ্বিবিধ—(ক) প্রাভব ও (খ) বৈভব—

(ক) প্রাভব-প্রকাশরূপে বহুরূপে লীলা বা বিলাস,

যথা রাসে—

প্রাভব, বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশে।

এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥৫১॥

যথা মহিবী—মহিবী-বিবাহে—

মহিবী-বিবাহে হৈল বহুবিধ মূর্তি।

প্রাভব-বিলাস—এই শাস্ত্র-পরসিদ্ধি ॥৫২॥

বৈভব—প্রকাশের সংজ্ঞা—

সেই বপু, সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে।

ভাবাবেশ-ভেদে নাম বৈভব-প্রকাশে ॥৫৩॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৬৮, ৭১)

(খ) বৈভব-প্রকাশে—(১) শ্রীবলরাম (২) কৃষ্ণরূপি-দ্বিভূজবাসুদেব বা দেবকীনন্দন,

(৩) কৃষ্ণরূপিচতুর্ভূজ-বাসুদেব বা দেবকীনন্দন—

বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম।

বর্ণমাত্র ভেদ, সব—কৃষ্ণের সমান ॥

বৈভব-প্রকাশ যৈছে দেবকী-তনুজ।

দ্বিভূজ-স্বরূপ কভু, কভু হন চতুর্ভূজ ॥৫৪॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৭৪-১৭৫)

কৃষ্ণরূপী চতুর্ভূজ বাসুদেব বা দেবকীনন্দন প্রাভব-বিলাস।

উক্ত চতুর্ভূজ—উক্ত দ্বিভূজেরই প্রকাশ-বিগ্রহ; ব্রজেন্দ্রনন্দনে গোপাভিমান ও বাসুদেবে
ক্ষত্রিয়াভিমান; বাসুদেব অপেক্ষা নন্দ-নন্দনে চারিটি অধিক চমৎকারিতা—

যে কালে দ্বিভূজ নাম—বৈভব-প্রকাশ।

চতুর্ভূজ হৈলে, নাম—প্রাভব-বিলাস ॥

স্বয়ংরূপের গোপবেশ, গোপ-অভিমান।

বাসুদেবের ক্ষত্রিয়-বেশ, ‘আমি ক্ষত্রিয়’জ্ঞান ॥

সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদম্ব্য-বিলাস।

ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥৫৫॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৭৬-১৭৮)

(খ) তদেকাত্মরূপের সংজ্ঞা—

সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার।

ভাবা-বেশাকৃতি-ভেদে ‘তদেকাত্ম’ নাম তাঁ’র ॥৫৬॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৮৩)

উহা দ্বিবিধ—(১) বিলাস ও (২) স্বাংশ—

তদেকাত্মরূপে ‘বিলাস’, ‘স্বাংশ’—দুই ভেদ।

বিলাস-স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥৫৭॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৮৪)

বিলাসের দ্বিবিধ বিলাস—(ক) প্রাভব ও (খ) বৈভব।

(ক) প্রাভব-বিলাসে-মথুরা ও দ্বারকা পুরীতে আদি-চতুর্ভূহের চারি মূর্তি—

প্রাভব-বিলাস—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ।

প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, —মুখ্য চারিজন ॥৫৮॥ (চৈঃ চঃ ২০।১৮৬)

তন্মধ্যে এক মূর্তিতেই বলরাম—ব্রজে গোপাভিমানী ও পুরে ক্ষত্রিয়াভিমানী;

বর্ণবেশাদিভেদেই বিলাস- হেতু—

ব্রজে গোপ-ভাব রামের, পুরে ক্ষত্রিয়-ভাবন।

বর্ণ-বেশ-ভেদ তা’তে ‘বিলাস’ তাঁ’র নাম ॥৫৯॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৮৭)

বৈভব-প্রকাশরূপে ও প্রাভব-বিলাস রূপে ভাব- ভেদে একই বলরাম—

বৈভব-প্রকাশে আর প্রাভব-বিলাসে।

একই মূর্ত্তে বলদেব ভাব-ভেদে ভাসে ॥৬০॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৮৮)

প্রাভব-বিলাস আদি চতুর্ভূহই সমগ্র চতুর্ভূহরূপী বৈভব-বিলাসগণের কারণ—

আদি চতুর্ভূহ কেহ নাহি হাঁহার সম।

অনন্ত চতুর্ভূহগণের প্রাকট্য-কারণ ॥৬১॥

তাঁহারাই পুরের (মথুরা ও দ্বারকা-ধামের) অধীশ্বর—

কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব-বিলাস।

দ্বারকা-মথুরাপুরে নিত্য হাঁহার বাস ॥৬২॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৮৯-৯০)

(১) আদিচতুর্ভূহ হইতে নাম ও অস্ত্রবৈচিত্র্যে চব্বিশটি মূর্ত্তি—‘বৈভব-বিলাস’—

এই চারি হইতে চব্বিশ-মূর্ত্তি-পরকাশ।

অস্ত্রভেদে নাম-ভেদ—বৈভব-বিলাস ॥৬৩॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৯১)

(ক) পর হইতে আদি চতুর্ভূহ সহ কৃষ্ণই বৈকুণ্ঠে দ্বিতীয় চতুর্ভূহ সহ নারায়ণরূপে

বিলাস-বিগ্রহ—

পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ভূহ লঞা পূর্বরূপে।

পরব্যোম-মধ্যে বৈসে নারায়ণ-রূপে ॥

তাহা হইতে পুনঃ চতুর্ভূহ-পরকাশ।

আবরণরূপে চারিদিকে যাঁ’র বাস ॥৬৪॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৯২-১৯৩)

(খ) দ্বিতীয় চতুর্ব্যূহের প্রত্যেকের তিনমূর্ত্তি করিয়া প্রকাশ-বিগ্রহ—১২ মাসের ও ১২টা তিলকের ১২ মূর্ত্তি দেবতা—

চারিজনের পুনঃ পৃথক্ তিন তিন মূর্ত্তি।

কেশবাদি যথা হৈতে বিলাসের পূর্ত্তি।।৬৫।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৯৪)

স্বাংশের প্রধানতঃ দুই রূপ—(১) প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা-চালক, (২) সাধুর পালক ও অসাধুর বিনাশকরূপে নানা অবতার—

সঙ্কর্ষণ-মৎস্যাদিক-দুই ভেদ তাঁ'র।

সঙ্কর্ষণ-পুরুষাবতার, মৎস্যাদি-লীলা অবতার।।৬৬।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।২৪৪)

ছয় প্রকার অবতার—

অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়্ বিধ প্রকার।

পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর।।

গুণাবতার, আর মন্বন্তরাবতার।

যুগাবতার, আর শক্ত্যাবেশাতার।।৬৭।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।২৪৫-২৪৬)

‘স্বয়ং ভগবান্’ কাহাকে বলে?—

যাঁ'র ভগবত্তা হৈতে অন্যের ভগবত্তা।

‘স্বয়ং ভগবান্’ শব্দের তাহাতেই সত্তা।।৬৮।।

অবতারী ও অবতারের দৃষ্টান্ত—কৃষ্ণই অবতারী—

দীপ হইতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন।

মূল এক দীপ, তাহা করিয়ে গগন।।

তৈছে সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ।।৬৯।। (চৈঃ চঃ আঃ ২৮৮-৯০)

অবতার ও অবতারী অভিন্ন—

বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্যুম্নোহনিরুদ্ধোহহং মৎস্যঃ কূর্ম্ম বরাহঃ।

নৃসিংহো বামনো রামো রামঃ কৃষ্ণে বুদ্ধঃ কঙ্কিরহমিতি।।৭০।।

(চতুর্বেদ শিখা)

অবতারী ভগবান্ বলিতেছেন,—কৃষ্ণ আমি, আমি বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ;
আমিই বলদেব, মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম ও রাম; আমিই বুদ্ধ ও
আমিই কঙ্কি।।৭০।।

সকলেই চিচ্ছক্তিমান্ মহেশ্বর—

নৈবৈতে জায়ন্তে নৈবৈতে ম্রিয়ন্তে নৈশামবদ্ধো ন মুক্তিঃ সর্ব্ব এব হ্যেতে

পূর্ণা অজরা অমৃতাঃ পরমাঃ পরমানন্দা ইতি।।৭১।। (চতুর্বেদ-শিখা)

এই সকল অবতার বদ্ধজীবের ন্যায় জন্মগ্রহণ করেন না, বদ্ধজীবের ন্যায় ইহাদের

জ্ঞান অজ্ঞানদ্বারা আবৃত বা মুক্ত হয় না। ইহারা সকলেই পূর্ণ, অজর, অমৃত, পরতত্ত্ব ও পরমানন্দ স্বরূপ।।৭১।।

অবতার-কাল ও প্রয়োজন—

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদা ত্য়ানং সৃজাম্যহম্।।৭২।। (গীঃ ৪।৭)

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—হে ভারত! যখন যখন ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন তখনই আমি স্বেচ্ছাপূর্বক আবির্ভূত হই।।৭২।।

পরিব্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে।।৭৩।। (গীঃ ৪।৮)

আমি আমার পরমভক্ত সাধুগণের মদর্শনলালসোথ দুঃখ হইতে পরিব্রাণ এবং ভক্তদ্রোহিগণের বিনাশ ও শ্রবণকীর্তনাদি নিত্যধর্ম সংস্থাপন-জন্য প্রতিযুগে অবতীর্ণ হই।।৭৩।।

বিষ্ণুর কার্য—সাধু-পরিব্রাণ ও দুষ্কৃত বিনাশ, স্বয়ং কৃষ্ণের কার্য তাহা নহে—

অবতারী কৃষ্ণের অবতরণকালে তাঁহার সহিত অবতার বিষ্ণুর মিলন—

দেহস্থিত অংশ-বিষ্ণুদ্বারা জগতের ভার-হরণ ও পালন-লীলা—

স্বয়ং ভগবানের কর্ম নহে ভার-হরণ।

স্থিতিকর্ত্তা বিষ্ণু করেন জগৎ-পালন।।

কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার-কাল।

ভারহরণ কাল তা'তে হইল মিশাল।।

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে।

আর সব অবতার তাঁ'তে আসি' মিলে।।

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে।

বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অসুর সংহারে।।৭৪।। (চৈঃ চঃ আঃ ৪।৮-১০, ১৩)

কৃষ্ণের অসংখ্য অবতার—

অবতারা হ্যসংখ্যেয়া হরেঃ সত্ত্বনিধের্দ্বিজাঃ।

যথাহবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্যুঃ সহস্রশঃ।।৭৫।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১।৩।২৬)

সূতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিলেন—হে ব্রাহ্মণগণ, যেরূপ অক্ষয়সরোবর হইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্রপ্রবাহ নির্গত হয়, সেইরূপ বিগুহসত্ত্বময়, চিদানন্দনসমুদ্র ভগবান্ শ্রীহরি হইতে অসংখ্য অবতার প্রকটিত হন।।৭৫।।

(ক) সর্বপ্রথমে তিনটি পুরুষাবতার—

(১) কারণার্ণবশায়ী, (২) গর্ভোদকশায়ী, (৩) ক্ষীরোদকশায়ী

বিষোক্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ।

একস্ত মহতঃ সৃষ্টি দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতম্।

তৃতীয়ং সৰ্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে॥ ৭৬॥

(লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব খণ্ড ৫ম অঙ্কধৃতসাত্ত্বততন্ত্রবচন)

নিত্যধামে বিষুণ্ড তিনটি রূপ। প্রথম—মহত্ত্বের স্রষ্টা-কারণাক্ষিশায়ী মহাবিশু, দ্বিতীয়-গর্ভোদকশায়ী সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত পুরুষ; তৃতীয়—ক্ষীরোদকশায়ী ব্যষ্টি ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত পুরুষ; ইনি প্রতি জীবের অন্তর্যামী ঈশ্বর ও পরমাত্মা। এই তিনটির তত্ত্ব জানিতে পারিলে জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত হওয়া যায় অর্থাৎ এই পুরুষাবতারত্রয় প্রকৃতির ভর্তা জানিতে পারিলে জীবের পুরুষাভিमानে মূর্তিমতী-প্রকৃতি-স্ত্রীর সঙ্গ করিবার প্রবৃত্তি হয় না। তৎকালেই তিনি ভোগপর-জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত হন এবং সাধুসঙ্গে হরিসেবা করিবার সুযোগলাভ করেন॥ ৭৬॥

প্রপঞ্চগতীত-ধাম হইতে কৃপাপূর্বক প্রপঞ্চে প্রাকট্য বা অবতরণই ‘অবতার’—

সৃষ্টি—হেতু যেই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরে।

সেই ঈশ্বরমূর্তি ‘অবতার’ নাম ধরে॥

মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান।

বিশ্বে অবতরি’ ধরে ‘অবতার’ নাম॥ ৭৭॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।২৬৩-২৬৪)

(১) সঙ্কর্ষণই প্রকৃতি-বীক্ষণ ও বীজ বপনকারী আদিপুরুষাবতার।

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ।

সমুত্তং ষোড়শকলমাদৌ লোক-সিসৃক্ষয়া॥ ৭৮॥

(ভাঃ ১।৩।৯)

ভগবান্ শ্রীহরি লোকসৃষ্টির জন্য সর্বপ্রথমে বুদ্ধি, মহদহঙ্কার এবং পঞ্চতন্মাত্রসমুত্ত একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত—এই ষোড়শ পদার্থ যাঁহাতে অংশরূপে বর্তমান, সেই কারণার্ণবশায়ী নামক আদ্য-পুরুষাবতার লীলা প্রকট করেন॥ ৭৮॥

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য কালঃ স্বভাবঃ সদসন্মুনশ্চ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি বিরাট্ স্বরাট্, স্থাষু চরিশু ভূমঃ॥ ৭৯॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ২।৬।৪২)

প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা কারণার্ণবশায়ী পুরুষ ভগবানের প্রথম অবতার। কালস্বভাবাদি তাঁহার কর্ম; কার্য্যকারণাত্মক প্রকৃতি, মতস্তত্ত্ব, মহাভূত, অহঙ্কারতত্ত্ব, সত্ত্বাদিগুণ, সমষ্টিশরীররূপ পাতালাদি, সমষ্টিজীব, হিরণ্যগর্ভ, স্থাবরজঙ্গমরূপ ব্যাষ্টিশরীর—এই সকল পরমেশ্বর-সম্বন্ধি বস্তু॥ ৭৯॥

যস্যৈকনিঃশ্বাসিতকালমখাবলম্ব্য

জীবন্তি রোমবিলজা জগদডনাথাঃ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥৮০॥ (ব্রঃ সং ৫।৪৮)

ব্রহ্মাণ্ড-নাথসকল যাঁহার লোমকূপ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহার নিশ্বাসকাল পর্য্যন্ত অবস্থান করেন, সেই মহাবিষ্ণু যাঁহার অংশ বা কলা, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি॥৮০॥

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসন্তবম্॥৮১॥ (ব্রঃ সং ৫।২)

সর্বোৎকৃষ্ট কৃষ্ণধাম গোকুল। তাহা অনন্তের অংশরূপে নিত্য প্রকটিত। সেই গোকুল চিন্ময়-সহস্র-পত্রবিশিষ্ট কমলের ন্যায়। তন্মধ্যে কর্ণিকারই শ্রীকৃষ্ণের স্থায় আবাস-স্থান॥৮১॥

কারণার্ণবশায়ী পুরুষের অপ্রাকৃত-স্বরূপ—

যস্যাবয়বসংস্থানৈঃ কল্পিতো লোকবিস্তরঃ।

তদৈ ভগবতো রূপং বিশুদ্ধং সত্ত্বমূর্জিতম্॥৮২॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১।৩।৩)

কারণোদকশায়ী শ্রীহরি হইতে তাঁহার পাতাল প্রভৃতি শ্রীচরণাদি সমিবেশক্রমে লোক-বিস্তারকারী বিরাট রূপ—প্রপঞ্চ কল্পিত হইয়াছে। সেই ভগবান্ শ্রীহরির রজস্তমোহীন বিশুদ্ধসত্ত্বরূপই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ॥৮২॥

(১) প্রদ্যুম্নরূপী দ্বিতীয়-পুরুষাবতার গর্ভোদকশায়ী—

ইনিই ব্রহ্মাণ্ডসংস্থিত সমষ্টিবিষ্ণু—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব গুণাবতার ও মৎস্য, কূর্ম্ম, রাম, নৃসিংহাদি লীলাবতারগণের মূল। হিরণ্যগর্ভ বা সমষ্টি-জীবের অন্তর্যামী—এই গর্ভোদকশায়ীই ঋক্ সূক্তের ত্ববনীয় ময়াধীশ-তত্ত্ব—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—তাঁ'র, 'গুণাবতার'।

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ে তিনের অধিকার॥

হিরণ্যগর্ভের অন্তর্যামী—গর্ভোদকশায়ী।

'সহস্রশীর্ষাদি' করি' বেদে যাঁরে গাই॥৮৩॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।২৯১-২৯২)

(৩) অনিরুদ্ধরূপী তৃতীয়-পুরুষাবতার ক্ষীরোদকশায়ী বা গুণাবতার-বিষ্ণু। তিনিই সর্ব্বভূতস্থ অর্থাৎ ব্যাপ্তিজীবের অন্তর্যামী ও পালক—

বিরাট ব্যাপ্তি-জীবের তিহো অন্তর্যামী।

ক্ষীরোদকশায়ী, তিহো পালন-কর্ত্তা, স্বামী॥৮৪॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।২৯৫)

ত্রিবিধ গুণাবতার—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব; রজোগুণে ব্রহ্মা,—কখনও মহত্তম জীবের বৈরাজ-ব্রহ্মত্ব, কখনও তদভাবে গর্ভোদকশায়ীরই হিরণ্যগর্ভ-ব্রহ্মত্ব—

ভক্তিমিশ্রকৃত পুণ্যে কোন জীবোত্তম।

রজোগুণে বিভাবিত করি' তাঁ'র মন॥

গর্ভোদকশায়ীদ্বারা শক্তি সঞ্চারি'।

ব্যক্তি-সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মা-রূপ ধরি।।৮৫।।

ব্রহ্মার ভেদাভেদ-প্রকাশত্বে উপমা—আতস-কাচ ও সূর্য্যের দৃষ্টান্ত—

ভাস্বান্ যথাশ্বসকলেষু নিজেষু তেজঃ

স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্র।

ব্রহ্মা য এষ জগদন্ত-বিধান-কর্তা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।।৮৬।। (ব্রঃ সং ৫।৪৯)

সূর্য্য যেমন পৃথক্ পৃথক্ প্রস্তরে নিজ তেজকে কিয়ৎপরিমাণে প্রকট করেন, সেইরূপ যে আদিপুরুষ গোবিন্দ কোন জীবে স্বীয়শক্তি আধানপূর্ব্বক ব্রহ্মা হইয়া জগদন্ত বিধান করেন, তাঁহাকে আমি ভজনা করি।।৮৬।।

তমোওণে রুদ্রঃ মায়াসঙ্গিরূপে গর্ভোদশায়ীরই রুদ্রতত্ত্ব—

নিজাংশ-কলায় কৃষ্ণ তমোওণ অঙ্গীকরি'।

সংহারার্থে মায়াসঙ্গে রুদ্ররূপ ধরি'।।৮৭।।

কৃষ্ণের স্বাংশরূপে বস্তুতঃ অভিন্নাংশ ঈশ্বর-কোটি হইয়াও রুদ্র মায়াসঙ্গ-বিকারে জগৎসংহারকরূপে বিভিন্নাংশ জীব—

মায়াসঙ্গে বিকারে রুদ্র ভিন্নাভিন্ন রূপ।

জীবতত্ত্ব হয়, নহে কৃষ্ণের স্বরূপ।।৮৮।।

রুদ্রের ভেদাভেদ-প্রকাশতত্ত্বের উপমা—দুগ্ধ ও দধির দৃষ্টান্ত—

দুগ্ধ যেন অল্পযোগে দধিরূপধরে।

দুগ্ধান্তর বস্তু নহে, দুগ্ধ হইতে নারে।।৮৯।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।৩০৭-৩০৯)

ব্রহ্মা-সংহিতায় সমর্থন-বাক্য—

ক্ষীরং যথা দধি-বিকার-বিশেষ-যোগাৎ

সঞ্জায়তে ন হি ততঃ পৃথিগস্তি হেতোঃ।

যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।।৯০।। (ব্রঃ সং ৫।৪৫)

অল্পাদি-বিকারসংযোগে দুগ্ধই দধিরূপে পরিণত হয়, সুতরাং দুগ্ধ হইতে দধির পৃথক্ অস্তিত্ব না থাকিলেও দধি যেমন দুগ্ধ পরিচয়ে পরিচিতি হইতে পারে না, সেইরূপ গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু সংহারকার্য্যের জন্য তমোওণ অঙ্গীকার করিয়া শব্দুরূপে অবতীর্ণ হন বলিয়া শব্দু গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু হইতে ভিন্ন একটা স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন; আবার শব্দুও বিষ্ণু-পরিচয়ে পরিচিত হইতে পারেন না। আমি সেই মায়াতীত বিষ্ণু-অংশী আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।।৯০।।

রুদ্র ও বিষ্ণুর পার্থক্য—

শিব-মায়াশক্তিসদী, তমোণ্ডগাবেশ।

মায়াতীত, গুণাতীত 'বিষ্ণু'-পরমেশ ॥৯১॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।৩১১)

ব্যবহারতঃ রুদ্র সর্বদা গুণ-মায়া-মিনিত—

শিবঃ শক্তিয়ুতঃ শম্বৎ ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ।

বৈকারিক-স্তৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥৯২॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮৮।৩)

(শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত মহারাজকে বলিতেছেন;— হে মহারাজ!) বৈকারিক, তৈজস ও তামস—এই তিন প্রকার অহঙ্কারদ্বারা সংবৃত এবং সর্বদা মায়াশক্তিয়ুক্ত তত্ত্বই শিব ॥৯২॥

বিষ্ণুর গুণ-মায়াতীতত্ব ও অধোক্ষজত্ব—

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

সঃ সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ ॥৯৩॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮।৮৫)

(শ্রীশুকদেব পুনরায় বলিতেছেন, হে রাজন্!) প্রকৃতির অতীত সাক্ষাৎ নিগুণ পুরুষ হরি। তিনি সর্বদৃক্ এবং সকলের উপদেষ্টা, তাঁহাকে ভজন করিলে জীব নিগুণ হয় ॥৯৩॥

সত্ত্বগুণে বিষ্ণু গর্ভোদশায়ীরই বিলাস, কৃষ্ণের কলা—

পালনার্থস্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতার।

সত্ত্বগুণ দৃষ্টান্ত, তা'তে গুণ-মায়া-পার ॥

স্বরূপ-ঐশ্বর্য্যপূর্ণ, কৃষ্ণ-সমপ্রায়।

কৃষ্ণ অংশী, তিহো অংশ, বেদে হেন গায় ॥৯৪॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।৩১৪-৩১৫)

দীপের দৃষ্টান্ত—

দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য

দীপায়তে বিবৃতহেতু-সমানধর্ম্মা।

যস্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৯৫॥ (ব্রঃ সং ৫।৪৫)

আমরা বিষ্ণু ও বৈষ্ণবতত্ত্বের আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি। দীপরশ্মি যেরূপ পৃথগ্বর্ত্তিগত হইয়া পূর্বদীপের ন্যায় সমানভাবে আলোক প্রদান করে, কেননা আলোক প্রদানাদি ধর্ম্ম উভয়েরই সমান, সেইরূপ গোবিন্দ পালনাদি কার্য্যের নিমিত্ত গুণাবতার বিষ্ণুরূপে প্রকটিত হইলেও ব্রহ্ম-রুদ্রাদির ন্যায় তাঁহার (বিষ্ণুর) সহিত স্বয়ং ভগবান্ গোবিন্দের কোন ভেদ থাকে না অর্থাৎ বিশুদ্ধসত্ত্বাংশে উভয়েই সমান ॥৯৫॥

বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবের স্বরূপ; ব্রহ্মা ও শিব বশ্যতত্ত্ব এবং কৃষ্ণ হইতে ভিন্নাকৃতি; বিষ্ণু ঈশতত্ত্ব ও কৃষ্ণের সমাকৃতি—

ব্রহ্মা, শিব-আজ্ঞাকারী ভক্ত-অবতার।

পালনার্থে বিষ্ণু-কৃষ্ণের স্বরূপ-আকার।।৯৬।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।৩১৭)

সৃজামি তন্নিযুক্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ।

বিশ্বং পুরুষ-রূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্।।৯৭।। (শ্রীমদ্ভাগবত ২।৬।৩২)

(ব্রহ্মা বলিতেছেন,—)হরির নিয়োগমতে আমি সৃষ্টি করি, তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া শিব এই বিশ্বের সংহার করেন। ত্রিগুণমায়াক্রিয়ধর (অথবা অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ-তটস্থ-শক্তিধর) সেই হরি ণরমাত্ররূপে বিশ্বকে পালন করেন।।৯৭।।

ভগবানের জন্মকর্মাঙ্গাদি লীলা অপ্রাকৃত ও নিত্য—

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

তত্ত্বং দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন।।৯৮।।

(শ্রীভগবান বলিতেছেন,—) হে অর্জুন! আমি অচিন্ত্য চিহ্নশক্তিদ্বারা যে দিব্য জন্ম ও কর্ম স্বীকার করি, তাহা (পূর্বোক্ত) তত্ত্ববিচারক্রমে যিনি অবগত হন, তিনি দেহ-ত্যাগের পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না, পরন্তু আমাকেই প্রাপ্ত হন।।৯৮।।

কৃষ্ণের নিত্যলীলা-বিষয়ে শ্রুতিপ্রমাণ—

তা বাং বাস্তুন্যশ্বাসি গম্যৈ যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ।

অত্রাহ তদুরুগায়স্য বৃষ্ণঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি।।৯৯।। (১।৫৪ সূক্ত ৬ ঋক্)
(ঋগ্বেদে ভগবানের নিত্যলীলা এইরূপে কথিত হইয়াছে)—

তোমাদের (রাধা ও কৃষ্ণের) সেই গৃহসকল প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করি, যেখানে গাভীসকল প্রশস্তশৃঙ্গবিশিষ্ট ও শুভাবহবিধিরূপ ভক্তেচ্ছা বর্ষণকারী শ্রীকৃষ্ণের সেই পরমপদ প্রচুররূপে প্রকাশ পাইতেছে। (শুভাবহ বিধিরূপ অর্থাৎ বাঙ্স্থিতার্থ প্রদানে সমর্থ কামধেনু সকল)।।৯৯।।

‘অপানিপাদঃ’-অর্থে প্রাকৃত-হস্তপদাদি-রহিত অপ্রাকৃত-দেহবান্—

‘অপানিপাদঃ’- শ্রুতি বজ্জের ‘প্রাকৃত’ পানি-চরণ।

পুনঃ কহে—শীঘ্র চলে, করে সর্ব গ্রহণ।।১০০।। (চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৫০)

অবিচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন ভগবানের নিরঙ্কুশ ইচ্ছা-প্রভাবেই তিনি প্রপঞ্চে অবতীর্ণ—

অজোহপি সন্নব্যয়ান্না ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া।।১০১।। (গীতা ৪।৬)

আমি অজ অর্থাৎ জন্মরহিত, সর্বভূতের ঈশ্বর এবং অব্যয়স্বরূপ। স্বীয় চিহ্নিত আশ্রয়পূর্বক তদ্বারা স্বস্বরূপে জীবের প্রতি কৃপা করিয়া আবির্ভূত হই।।১০১।।

অপ্রাকৃত-তত্ত্ব প্রাকৃতবুদ্ধির অগম্য—

অপ্রাকৃত-বস্তু নহে প্রাকৃত-গোচর।

বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর।।১০২।। (চৈঃ চঃ মঃ ২।১৯৫)

অচিন্ত্য। খলু যে ভাবান তাৎসুক্যেণ যোজয়েৎ।

প্রকৃতিভাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্॥১০৩॥ (মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৫।২২)

যে ভাব অচিন্ত্য, তাহাতে তর্কের যোজন্য করা উচিত হয় না। অচিন্ত্যের লক্ষণ এই যে—উহা প্রকৃতির অতীত। ১০৩॥

“তর্কাহপ্রতিষ্ঠানাং” ॥১০৪॥ (ব্রহ্ম সূত্র ২।১।১১)

ব্যাপ্য হইতে ব্যাপকের দিকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞানাবলম্বনে ইন্দ্রিয়াতীত বস্তুর অতিমুখে অগ্রসর হইবার চেষ্টার নাম তর্ক। এই অপ্রকৃত তত্ত্বের কথা কি, প্রাকৃত বিষয়েও উহার প্রতিষ্ঠা দেখা যায় না। ১০৪॥

অথাপি তে দেব পদাস্বজ্জয়-প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো ন চান্য একোহপি চিরং বিচিঞ্চন ॥ ১০৫॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৪।২৯)

ব্রহ্মা ভগবানকে বলিতেছেন, হে দেব! যাঁহারা আপনার পাদপদ্মযুগলের কৃপা কিঞ্চিন্নাত্রও প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা ই কেবল আপনার মহিমার বিষয় জানিতে পারেন। কিন্তু যাঁহারা চিরদিন অনুমানদ্বারা শাস্ত্রবিচারপূর্ব্বক অন্বেষণ করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহই সে তত্ত্ব জানিতে পারেন না। ১০৫॥

অনুমান-প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞানে।

কৃপা বিনা ঈশ্বর-তত্ত্ব কেহ নাহি জানে। ১০৬॥

পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞান কভু নহে। ১০৭॥ (চৈঃ চঃ মঃ ৬।৮২, ৮৭)

ত্বাং শীলরূপচরিতৈঃ পরম প্রকৃষ্টৈঃ

সত্ত্বেন সাত্ত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ।

প্রখ্যাত-দৈব-পরমার্থ-বিদাং মতৈশ্চ

নৈবাসুর-প্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্॥১০৮॥ (যামুন্যচার্যাকৃত স্তোত্ররত্ন ১৫ শ্লোক)

হে ভগবন্! প্রবল সাত্ত্বিক শাস্ত্রদ্বারা এবং তোমার শীল, রূপ, চরিত ও পরম সাত্ত্বিকভাব লক্ষ্য করিয়াও রাজস ও তামসভাব-বিশিষ্ট অসুর-প্রকৃতি জীবগণ তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় না। ১০৮॥

উল্লংঘিতত্রিবিধসীমসমাতিশায়ী-

সম্ভাবনং তব পরিব্রটিমস্বভাবম্।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগৃহ্যমাণং

পশ্যন্তি কেচিদনিশং ত্বদন্যভাবাঃ॥১০৯॥

হে ভগবন্! দেশ, কাল ও চিন্তা—এই তিনটি সীমাদ্বারা সমস্ত বস্তুই আবদ্ধ। কিন্তু তোমার গূঢ়স্বভাব সম ও অতিশয়শূন্য হওয়ায় উক্ত ত্রিবিধ সীমাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান। মায়াবলদ্বারা তুমি ঐ স্বভাবকে আচ্ছাদন কর। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও তোমার

অনন্য ভক্তগণ সর্বদা তোমাকে দর্শন করিতে যোগ্য হন ॥১০৯॥

শ্রীবিগ্রহ—সচ্চিদানন্দ অপ্রাকৃত বস্তু—

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার

সে বিগ্রহে কহ সত্ত্বগুণের বিকার ॥

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত' পাষণ্ড ॥

অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় যমদণ্ড ॥১১০॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৬৬-১৬৭)

নাম, বিগ্রহ ও স্বরূপ—একতত্ত্ব, সকলই সচ্চিদানন্দস্বরূপ—শ্রীবিগ্রহের দেহ-দেহীয়ে ভেদ নাই—

‘নাম’, ‘বিগ্রহ’, ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ ॥

তিনে ‘ভেদ’ নাই, —তিন ‘চিদানন্দরূপ’ ॥

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর ক্ষেপে নাই ‘ভেদ’ ॥

জীবের-ধর্ম-নাম-দেহ-স্বরূপে ‘বিভেদ’ ॥

অতএব ক্ষেপের ‘নাম’, ‘দেহ’, ‘বিলাস’ ॥

প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥১১১॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৭।১৩১, ১৩২, ১৩৪)

মূঢ়ব্যক্তিগণই নিত্য সচ্চিদানন্দস্বরূপকে অনাদর করে—

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তমুমাশ্রিতম্ ॥

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত-মহেশ্বরম্ ॥১১২॥ (গীঃ ৯।১১)

মূঢ়লোক আমার এই সচ্চিদানন্দমূর্ত্তিকে মানব-তনু মনে করিয়া আদর করে না ॥ এই স্বরূপেই যে আমি সমস্ত ভূতের মহেশ্বর এবং জ্ঞান ও আনন্দময়, তাহা তাহারা জানিতে পারে না ॥১১২॥

পূর্ণানন্দ চিত্তস্বরূপ জগন্নাথ-রায় ॥

তাঁ’রে কৈলে জড় নশ্বর প্রাকৃতকায় ॥

পূর্ণষড়ৈশ্বর্য চৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ॥

তাঁ’রে কৈলি ক্ষুদ্রজীব ক্ষুলিঙ্গ-সমান ॥

দুই ঠাণ্ডি অপরাধে পাইবি দুর্গতি ॥

অতত্ত্বজ্ঞ ‘তত্ত্ব’ বর্ণে তার এই গতি ॥

আর এক করিয়াছ পরম-প্রমাদ ॥

দেহ-দেহি-ভেদ ঈশ্বরে কৈলা অপরাধ ॥

ঈশ্বরের নাই কভু দেহ-দেহি-ভেদ ॥

স্বরূপ দেহ চিদানন্দ নাইক বিভেদ ॥১১৩॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৫।১১৮-১২২)

শ্রীঅর্চাবতার অষ্টবিধরূপভেদে প্রপঞ্চে প্রকটিত—

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাস্তবিধা স্মৃতা ॥১১৪॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৭।১২)

ভগবানের অর্চা-মূর্তি আট প্রকার; যথা—(১) শিলাময়ী, (২) কাষ্ঠময়ী, (৩) লৌহ, সুবর্ণ প্রভৃতি ধাতুময়ী, (৪) মৃণ্ময়ী, (৫) চিত্রপটময়ী, (৬) বালুকাময়ী, (৭) মনোময়ী, (৮) মণিময়ী ॥১১৪॥

ইতি গোড়ীয়-কণ্ঠহারে 'কৃষ্ণতত্ত্ব'-বর্ণন-নামক সপ্তম রত্ন সমাপ্ত।

অষ্টম রত্ন

শক্তি-তত্ত্ব

ভগবচ্ছক্তির অনন্তত্ব—

কৃতঃ পুনর্গণতো নাম তস্য মহত্তমৈকান্তপরায়ণস্য।

যোহনন্তশক্তির্ভগবাননন্তো মহদগুণত্বাদ্ যমনন্তমাত্মঃ ॥১১॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৮।১৯)

(শ্রীসূতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণের নিকট শ্রীভগবানের মহিমা কীর্তন প্রসঙ্গে তাঁহাদিগকে কহিলেন,— হে ঋষিগণ!) যিনি মহত্তমগুণের একান্ত পরমাশ্রয়, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করিলে যে নীচকূলে জন্ম ও তজ্জনিত মনঃপীড়া বিদূরিত হইবে, এ বিষয়ে আর অধিক কি বলিব? যাঁহার শক্তি অনন্ত, যে ভগবান্ নিজেও অনন্ত, যাঁহার গুণ প্রতি মহদ্বস্তুতেই আছে, সূতরাং লোকে যাঁহাকে অনন্ত বলিয়া জানেন, তাঁহার নামকীর্তনকারীর যে নীচ জাতিতে জন্ম ও তজ্জনিত মনোবেদনা অপনীত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? ॥১১॥

অনন্তশক্তিমধ্যে তিনশক্তি প্রধান—

ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে

ন তৎ সমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে।

পরাস্য শক্তির্বিবিধৈব শ্রয়তে।

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥২॥ (শ্বেতাশ্বতর ৬।৮)

সেই ভগবানের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কোন কার্য্য নাই; যেহেতু তাঁহার প্রাকৃত-দেহ ও প্রাকৃত-ইন্দ্রিয় নাই। কোন বস্তুই তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিকরূপে দৃষ্ট হয় না। তিনি অবিচিন্ত্য শক্তির আধার। তাঁহার সেই অবিচিন্ত্য শক্তির নাম 'পরা' শক্তি। এক হইয়াও সেই স্বাভাবিক 'পরা' শক্তি জ্ঞান (সম্বিৎ), বল (সম্বিনী) ও ক্রিয়া (হ্রাদিনী) ভেদে ত্রিবিধা ॥২॥

অনন্ত-শক্তি-মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান।

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম।।

ইচ্ছাশক্তি-প্রধান কৃষ্ণ-ইচ্ছায় সর্বকর্তা।

জ্ঞানশক্তি-প্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা।।

ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন।

তিনের তিনশক্তি মেলি' প্রপঞ্চ রচন।।

ক্রিয়াশক্তি-প্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম।

প্রাকৃতা প্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ।।

অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায়।

গোলোক, বৈকুণ্ঠ সৃজে চিচ্ছক্তি দ্বারায়।।

যদ্যপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তিবিলাস।

তথাপি সঙ্কর্ষণ-ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ।।৩।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।২৫২-২৫৭)

ত্রিবিধ শক্তির পরিচয়—

কৃষ্ণের অনন্তশক্তি তা'তে তিন প্রধান।

চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি-নাম।।

অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা কহি যারে।

অন্তরঙ্গা স্বরূপ-শক্তি সবার উপরে।।৪।। (চৈঃ চঃ মঃ ৮।১৫১-১৫২)

সূর্যাংশু কিরণ যেন অগ্নিজ্বালাচয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন প্রকার শক্তি হয়।।

কৃষ্ণের স্বাভাবিক-তিনশক্তি-পরিণতি।

চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি আর মায়াশক্তি।।৫।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১০৯,১১১)

চিচ্ছক্তি-বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ—

তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্যন্, দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াম্।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি, কালাত্মযুক্তান্যধিতিষ্ঠত্যেকঃ।।৬।।

(শ্বেতাশ্বতর ১।৩)

ব্রহ্মবাদিগণ ধ্যানযোগে ভগবানের নিজ প্রভাবদ্বারা সংবৃত্ত ও আত্মভূতা চিচ্ছক্তিকে নিখিল-কারণরূপে দর্শন করিয়াছিলেন। ভগবান্ একমাত্র শক্তিমগ্নত্ব। তিনি কাল ও জীবের সহিত স্বভাবাদি নিখিল-কারণসমূহকে নিয়মিত করিয়া প্রকাশ পাইতেছেন।।৬।।

চিচ্ছক্তি-বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ—

অজোহপি সন্নব্যাত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া।।৭।।

(গীঃ ৪।৬)

(শ্রীভগবান বলিতেছেন—) আমি সমস্ত ভূতের ঈশ্বর, অজ অর্থাৎ জন্মরহিত এবং অব্যয়স্বরূপ। স্বীয় চিহ্নকৃতি আশ্রয় করিয়া আমি তদ্বারা স্বরূপে জীবের প্রতি কৃপাপূর্বক আবির্ভূত হই।।৭।।

জীবশক্তি-বিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ—

স বিশ্বকৃদ্ বিশ্ববিদ্যায়োনিঃ, ভ্রঃ কালকালো ঙ্গী সর্ববিদ্ যঃ।

প্রধান-ক্ষেত্রঙ্গপতিগুণেশঃ, সংসারমোক্ষস্থিতি-বন্ধ-হেতুঃ।।৮।। (শ্বেতাস্বতরঃ ৬।১৬)

তিনি (ভগবান) বিশ্বকর্তা, বিশ্ববেত্তা ও আয়োনি। তিনি জ্ঞানী, কালকর্তা, ঙ্গী ও সর্বভ্রঃ। তিনি প্রধান অর্থাৎ জড়, ক্ষেত্রঙ্গ অর্থাৎ জীব-শক্তির অধীশ্বর ও গুণেশ অর্থাৎ চিহ্নকৃতিরও শক্তিমন্ত্ৰ এবং সংসারের মোক্ষ, স্থিতি ও বন্ধনের মূল কারণ।।৮।।

জীবশক্তি-বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা।।৯।।

অপরেয়মিতত্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে ভগৎ।।১০।। (গীঃ ৭।৪-৫)

(শ্রীভগবান বলিতেছেন—) হে অর্জুন! আমার অপরা বা জড়া প্রকৃতি—ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটভাগে বিভক্ত, (হে মহাবাহো!) এতদ্ব্যতীত আমার আর একটি পরা প্রকৃতি আছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্যস্বরূপা ও জীবভূতা। সেই শক্তি হইতে জীবসমূহ নিঃসৃত হইয়া ওড়জগৎকে ভোগ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছে।।৯-১০।।

মায়াশক্তি-বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ—

অজামেকাং লোহিতশুক্রক্ষমাং

বহীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ।

অজো হোকো জুষমাণোহনুশেতে

জহাতে ন্যাং ভুক্তভোগামজোহন্যাঃ।।১১।। (শ্বেতাস্বতরঃ ৪।৫)

সদ্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণময়ী বহু প্রজার জনয়িত্রী সমানরূপা প্রকৃতিকে এক বিজ্ঞানাত্মা অজ (জন্মাদি-রহিত) পুরুষ সেবা করিয়া থাকেন। অন্য বিজ্ঞানাত্মা অজ-পুরুষ ভুক্তভোগা এই প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করেন।।১১।।

মায়াশক্তি-বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ—

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ।

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতের্বশাৎ।।১২।।

(ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,—) হে অর্জুন! আমি আমার ত্রিগুণাত্মিকা

জড়া প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া এই সকল ভূতগ্রাম পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করিয়া থাকি। সৃষ্টাদি জড় ব্যাপারে আমি স্বরূপতঃ উদাসীন। অতএব আমার ইচ্ছাবশে প্রকৃতি হইতেই এই সকল সৃষ্টি-কার্যাদি হইয়া থাকে ॥১২॥

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরिवর্ততে ॥১৩॥ (গীঃ ৯।১০)

হে অর্জুন! সর্বেশ্বর আমি যে প্রকৃতিতে কটাক্ষ করি, তাহাতেই সর্বকার্যে আমার অধ্যাক্ষতা আছে। সেই কটাক্ষ-চালিত হইয়া প্রকৃতি এই চরাচর জগৎ প্রসব করেন। এতন্নিবন্ধন এই জগৎ পুনঃ পুনঃ প্রাদুর্ভূত হয় ॥১৩॥

মায়া দ্বিবিধা—গুণমায়া ও জীবমায়া—

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।

তদ্বিদ্যা দাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥১৪॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ২।৯।৩৩)

স্বরূপ-তত্ত্বই যথার্থ তত্ত্ব। সেই তত্ত্বের বাহিরে যাহা প্রতীত হয় এবং সেই স্বরূপ-তত্ত্বে যাহার প্রতীতি নাই, তাহাকেই আত্মতত্ত্বের মায়া বৈভব বলিয়া জানিবে। স্বরূপতত্ত্ব সূর্যাস্থানীয় জ্যোতির্ময় বস্তু। তাহার মায়া দ্বিবিধা—আভাসস্থানীয়া জীবমায়া ও তমঃস্থানীয়া গুণমায়া ॥১৪॥

জড়মায়া যোগমায়ার ছায়া—

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সাধনশক্তিরেকা

ছায়েব যস্য ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা।

ইচ্ছানুরূপমপি যস্য চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১৫॥ (ব্রঃ সং ৫।৪৪)

স্বরূপশক্তি অর্থাৎ চিচ্ছক্তির ছায়াস্বরূপা প্রাপঞ্চিক জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সাধিনী মায়াশক্তিই ভূবন-পূজিতা দুর্গা। তিনি যাহার ইচ্ছানুরূপ চেষ্টা করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥১৫॥

বিলজ্জমানয়া যস্য স্মাতুমীক্ষাপথেহমুয়া।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ ॥১৬॥ (ভাঃ ২।৫।১৩)

যে জড়মায়া নিজের হেয়তাপ্রযুক্ত লজ্জিত হইয়া তাহার (ভগানের) দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না, সেই মায়াদ্বারা মোহিত হইয়া দুর্বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এই স্থূলদেহে ‘আমি’ ও তদনুগ ব্যক্তি ও বস্তুতে ‘আমার’—এইরূপ প্রলাপ-বাক্য বলে ॥১৬॥

হ্লাদিনী, সশ্বিৎ ও সন্ধিনী—এই তিনটি শক্তির বৃত্তি—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সশ্বিৎ ত্রয়োকা সর্বসংস্থিতৌ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জিতৈ ॥১৭॥ (বিষ্ণুপুরাণ প্রথমাংশ ১২।৪৮)

হে ভগবন্! সর্বদাশ্রয়, নিৰ্গুণ যে তুমি, তোমাতে হুাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিৎ—ত্রিবিধ ব্যাপারই চিন্ময়। মায়াবশযোগ্য চিংকণ জীব মায়াবিস্ট হইয়া মায়ার ত্রিগুণ আশ্রয়পূর্বক যে অবস্থা লাভ করিয়াছেন, তাহাতে শক্তি হুাদকারী, তাপকরী ও মিশ্রা—এই তিন প্রকার ভাব পাইয়াছেন; কিন্তু সর্বগুণাতীত যে তুমি, তোমাতে ঐ শক্তি নিৰ্মলা ও নিৰ্গুণস্বরূপে একাকার। ১৭।

সচ্চিৎ-আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ।

অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিনরূপ।।

আনন্দাংশে হুাদিনী সদংশে সন্ধিনী।

চিদংশে সম্বিৎ যা'রে জ্ঞান করি' মানি ১৮।। (চৈঃ চঃ মঃ ৮।১৫৪-১৫৫)

কৃষ্ণই ত্রিশক্তির অধীশ্বর—

স্বয়ন্তুসাম্যাতিশয়দ্রব্যীশঃ, স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্ত-সমস্তকামঃ।।

বলিং হরন্তিস্চিরলোকপালৈঃ, কিরীটকোটিভিতপাদপীঠৈঃ ১৯।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২।২১)

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ভগবান; তিনি ত্রিশক্তির অধীশ্বর। তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক আর কেহ নাই, তিনি স্বীয় পরমানন্দস্বরূপে পরিপূর্ণকাম। ইন্দ্রাদি অসংখ্য লোকপাল পূজোপহার সমর্পণপূর্বক কোটি কোটি কিরীটসংঘট্টধ্বনিদ্বারা তাঁহার পাদপীঠের স্তব করিয়া থাকেন ১৯।।

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্বা তথা পরা।

অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ২০।। (বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।৬১)

বিষ্ণুশক্তিঃ তিন প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজ্ঞা ও অবিদ্যা-সংজ্ঞাবিশিষ্টা। বিষ্ণুর পরা শক্তি—

—চিচ্ছক্তি, ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি—জীবশক্তি, অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞারূপা শক্তির নাম মায়া ২০।।

কৃষ্ণ-প্রেয়সীগণ কৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি—

ঈশ্বরের শক্তি হয় ত্রিবিধ প্রকার।

এক—লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ-আর।।

ব্রজে গোপীগণ আর সবাতে প্রধান।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যা'তে স্বয়ং ভগবান ২১।।

(চৈঃ চঃ আঃ ১।৭৯-৮০)

রাধিকা কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি—

রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ-পূর্ণশক্তিমান।

দুই বস্তুভেদ নাই, শাস্ত্রপরমাণ।।

মৃগমদ, তাঁ'র গন্ধ, যৈছে অবিচ্ছেদ।

অগ্নি, জ্বালাতে, যৈছে কভু নাহি ভেদ।।

রাধাকৃষ্ণ ঐচ্ছে সদা এক-ই স্বরূপ।

লীলারস আস্বাদিতে ধরে দুইরূপ।।২২।।

(চৈঃ চঃ আঃ ৪।৯৬-৯৮)

রাধাই সর্বলক্ষ্মীগণের অংশিনী—

অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার।

অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার।।

বৈভবগণ যেন তাঁ'র অঙ্গ-বিভূতি।

বিস্ম-প্রতিবিস্ম-রূপ মহিষীর ততি।।

লক্ষ্মীগণ তাঁ'র বৈভব-বিলাসাংশরূপ।

মহিষীগণ প্রাভব-প্রকাশ-স্বরূপ।।

আকার-স্বরূপ ভেদ ব্রজদেবীগণ।

কায়বূহরূপ তাঁ'র রসের কারণ।।২৩।।

(চৈঃ চঃ আঃ ৪।৭৬-৭৯)

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে 'শক্তিতত্ত্ব'-বর্ণন-নামক অষ্টম রত্ন সমাপ্ত।



নবম রত্ন

ভগবদ্রস-তত্ত্ব

কৃষ্ণই অখিল-রসামৃত-সিন্ধু—

মল্লানামশনির্নৃগাং নরবরঃ স্ত্রীগাং স্মরো মূর্তিমান্

গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিতিভুজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ।

মৃত্যুর্ভোজপতের্বিরাড়বিদুষাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং

বৃক্ষীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ।।১।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৪৩।১৭)

(শ্রীল শুকদেব কহিলেন—হে পরীক্ষিৎ মহারাজ! অখিল রসকদম্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের

কয়েকটি রসের পরিচয় প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন। যখন বলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ

কংসের রঙ্গালয়ে উপস্থিত হইলেন, তখন যাঁহার যেই রস তিনি সেই রসে কৃষ্ণকে

দেখিতে লাগিলেন।) বীর-রসের মল্লগণ দেখিল, যেন কৃষ্ণ তাহাদের নিকট সাক্ষাৎ

বজ্রস্বরূপে উদ্ভিত হইলেন এবং মধুর-রসাত্মক স্ত্রীগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ মূর্তিমান মন্থররূপে

দর্শন করিলেন। নরসমূহ জগতের একমাত্র নরপতি ও সখ্য-বাৎসল্যাশ্রিত গোপসকল

তাঁহাকে স্বজনরূপে দেখিতে লাগিলেন। ভয়ার্ত্ত অসৎ রাজগণ শাসনকর্ত্ত্বরূপে কৃষ্ণকে

দর্শন করিতে লাগিল। পিতামাতা তাঁহাকে সুন্দর শিশুরূপে দর্শন করিলেন। ভোজপতি কংস সাক্ষাৎ মৃত্যুরূপে, জড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ বিরাটরূপে, শাস্ত-রসের পরম যোগিসকল পরতত্ত্বরূপে এবং বৃষ্ণিবংশীয় পুরুষগণ পরদেবতারূপে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।।

(এখানে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে যোগিগণের 'শাস্ত', বৃষ্ণিগণের 'দাস্য', হাস্যপ্রিয় গোপবালকগণের 'সখ্য' ও নন্দাদি গোপগণের 'বাৎসল্য' ও 'করুণ', স্ত্রীগণের 'মধুর', মল্লগণের 'বীর', নরগণের 'অদ্ভুত', ভয়ার্ত্ত রাজগণের 'রৌদ্র, ভোজপতির 'ভয়ানক,' জড়বুদ্ধি জনগণের 'বীভৎস'-রসের উদয় হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ যুগপৎ এই পঞ্চ মুখ্য ও সপ্তগৌণ-রস বিদ্যমান। এই জন্য তিনি অখিলরসামৃত-মূর্ত্তি।)

অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ পরমতত্ত্বই রস—

রসো বৈ সঃ। রসং হ্যেবাযং লঙ্কানন্দী ভবতি। কো হ্যেবান্যাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ। এষ হ্যেবানন্দয়তি।।২।। (তৈত্তিরীয় ২।৭)

সেই পরমতত্ত্বই রস। সেই রস-স্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দ লাভ করেন। কেই-ই বা শরীর ও প্রাণ-চেষ্টা প্রদর্শন করিত, যদি সেই পরমতত্ত্ব আনন্দ-স্বরূপ না হইতেন; তিনিই সকলকে আনন্দ দান করেন।।২।।

পঞ্চ মুখ্যভক্তিরস—

শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর-রস নাম।

কৃষ্ণভক্তি-রস-মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান।।৩।। (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৮৫)

সপ্ত গৌণরস—

হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, বীভৎস, ভয়।

পঞ্চবিধ ভক্তে গৌণ সপ্তরস হয়।।৪।। (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৮৭)

শ্রুতিতে শাস্তরস-বর্ণন—

সর্ব্বং খন্দিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত উপাসীত।।৫।। (ছান্দোগ্য ৩।১৪।১)

এই সমস্তই সেই ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাতেই অবস্থান করিতেছে এবং অন্তিমকালে তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হইবে, অতএব আমরা যাহা কিছু দেখিতেছি, সকলই ব্রহ্ম অর্থাৎ বস্তুতত্ত্ব-বিচারে 'ব্রহ্ম' বাতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই। সুতরাং শাস্তভাবে তাহার উপাসনা করা কর্তব্য। (এইরূপ উপাসনা মমতা-গন্ধহীন বলিয়া উহাকে 'শাস্তরস' বলা হইয়াছে)।।৫।।

শ্রীমদ্ভাগবতে শাস্তরস-বর্ণন—

মুনয়ো বাতবসনাঃ শ্রমণা উর্ধ্বমস্থিঃ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ।।৬।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৬।৪৭)

দিগম্বর, উর্ধ্বরেতা, ভিক্ষু, শাস্ত, শুদ্ধ, সন্ন্যাসী, ঋষিগণ (ব্রহ্মচার্য্যাদি ক্রেশ স্বীকার করিয়া কোনও প্রকারে) ব্রহ্মলোকে গমন করেন।।৬।।

ভগবন্নিষ্ঠাই শান্তের গুণ—

শমো মমিষ্ঠতাবুদ্ধেদর্ম ইন্দ্রিয়সংযমঃ।

তিতিক্ষা দুঃখ সন্মর্যো জিহ্বোপস্থজয়ো ধৃতিঃ ॥৭॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৯।৩৬)

মনিষ্ঠতা (ভগবন্নিষ্ঠতা) বুদ্ধি হইতেই ‘শম’ গুণ, ইন্দ্রিয়সংযম ‘দম’, দুঃখসহনের নাম ‘তিতিক্ষা’, জিহ্বা ও উপস্থ-জয়ের নাম ‘ধৃতি’ ॥৭॥

শান্তরসের গুণ ও স্বরূপ—

শান্তরসে—কৃষ্ণে নিরপেক্ষভাব—

স্বর্গ, মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত ‘নরক’ করি’ মানে।

‘কৃষ্ণ-নিষ্ঠা’, ‘তৃষ্ণা-ত্যাগ’-শান্তের ‘দুই’ গুণে ॥

শান্তের স্বভাব—কৃষ্ণে মমতা-গন্ধ-হীন।

‘পরব্রহ্ম’-‘পরমাত্মা’-জ্ঞান-প্রবীণ ॥৮॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।২১৪, ২১৭)

দাস্যরসে—শান্তরস+সেবা—

কেবল ‘স্বরূপজ্ঞান’ হয় শান্তরসে।

‘পূর্ণৈশ্বর্য্য-প্রভু-জ্ঞান’ অধিক হয় দাস্যে ॥

ঈশ্বরজ্ঞান, সম্ভ্রম-গৌবর প্রচুর।

‘সেবা’ করি’ কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥

শান্তের গুণ দাস্যে আছে,—অধিক ‘সেবন’।

অতএব দাস্যরসের এই ‘দুই’ গুণ ॥৯॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ১৯।২১৮-২২০)

শ্রীমদ্ভাগবতে দাস্যরস-বর্ণন—

ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা, দাস্যং গতানাং পরদৈবতেন।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ, সার্থং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥১০॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১২।১১)

দাস্যের উদাহরণ—রক্তক-চিত্রকপ্রমুখ কৃষ্ণের দাস্যরসের ভক্তগণ অতিশয় সুকৃতিশালী।

তঁাহারা কৃষ্ণের সহিত পরমানন্দে বিহার করিয়া থাকেন। কৃষ্ণ নিজভক্তদিগকে আত্মপর্য্যন্ত দান করিয়া থাকেন বলিয়া তিনি পরদৈবতা। মায়াশ্রিত ব্যক্তিগণের নিকটে তিনি নররূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন ॥১০॥

ভগবদ্দাস্যমহিমা—

ত্বয়োপভুক্তশ্রগ্ গন্ধবাসোহলঙ্কার-চর্চিতাঃ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েমহি ॥১১॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৬।৪৬)

শ্রীউদ্ধব কহিলেন,—হে ভগবন্! আমরা তোমার উচ্ছিষ্টভোজী দাস। তোমার নির্মালা, বস্ত্র, গন্ধ, অলঙ্কার প্রভৃতি তোমারই প্রদত্ত জানিয়া অনাসক্তভাবে গ্রহণ করিতে করিতে তোমার মায়াকে জয় করিতে সমর্থ হইব ॥১১॥

ভগবদাস্যের মহত্ত্ব—

অল্প করি' না মানিহ দাস হেন নাম।

অল্প ভাগ্যে 'দাস' নাহি করেন ভগবান্॥

অগ্নে হয় মুক্তি, তবে সর্ব-বন্ধ-নাশ।

তবে সে হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস॥১২॥

(শ্রীচৈতন্যভাগবত-মধ্য ১৭।১০৩-১০৪)

শ্রুতিতে সখ্যরস-বর্ণন—

দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্বজাতে।

তরোরন্যঃ পিপ্পলং স্বাদন্তনশ্লন্মন্যোহভিচাক্ষীতি॥১৩॥ (শ্বেতাশ্বতর ৪।৬)

সর্বদা সংযুক্ত সখ্যাবাপন্ন দুইটি পক্ষী একটি দেহরূপ বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া বাস করিতেছে। তাঁহাদের মধ্যে একজন অর্থাৎ জীব নানাবিধ স্বাদযুক্ত সুখদুঃখরূপ কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে; অন্যজন অর্থাৎ পরমেশ্বর ভোগ না করিয়া সাক্ষিস্বরূপ পরিদর্শন করেন॥১৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে বিশ্রান্ত সখ্যরসের উদাহরণ—

উবাহ কৃষ্ণে ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ।

বৃষভং ভদ্রসেনন্তু প্রলম্বো রোহিণীসুতম্॥১৪॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৮।২৪)

মল্লযুদ্ধে পরাজিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে বহন করিতে লাগিলেন। ভদ্রসেন বৃষভকে এবং বলদেব ছদ্মবেশী প্রলম্বকে বহন করিতে লাগিলেন॥১৪॥

সখ্যরসে—শান্ত-ক্লোড়ীভূত দাস্যরস+ বিশ্রান্ত-মমতা—

শান্তের গুণ, দাস্যের সেবন—সখ্যে দুই হয়।

দাস্যের সন্ত্রম-গৌরব-সেবা সখ্যে, 'বিশ্বাস' ময়॥

কান্ধে চড়ে, কান্ধে চড়ায়, করে ক্রীড়া-রণ।

কৃষ্ণে সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন-সেবন॥

বিশ্রান্ত-প্রধান সখ্য-গৌরব-সন্ত্রম-হীন।

অতএব সখ্য-রসের 'তিন' গুণ-চিহ্ন॥

'মমতা' অধিক কৃষ্ণে, আত্মসম-জ্ঞান।

অতএব সখ্যরসের বশ ভগবান্॥১৫॥

(চৈঃ চঃ মঃ-১৯।২২১-২২৪)

বাৎসল্য-রসে—দাস্য-ক্লোড়ীকৃত সখ্যরস +

কৃষ্ণে পাল্যজ্ঞান—

বাৎসল্যে শান্তের গুণ, দাস্যের সেবন।

সেই সেই সেবনের ইহা নাম—'পালন'॥

সখ্যের গুণ—‘অসঙ্কোচ’, ‘অগৌরব’ সার।

মমতাধিক্যে তাড়ণ-ভৎসন—ব্যবহার।।

আপনাকে ‘পালক’-জ্ঞান, কৃষ্ণে ‘পাল্য’ জ্ঞান।

‘চারি’ গুণে বাৎসল্য-রস-অমৃত-সমান।।১৬।। (চৈঃ চঃ মঃ-১৯।২২৫-২২৭)

মধুররসে—দাস্য ও সখ্য-ক্ৰোড়ীভূত বাৎসল্য +

নিজাঙ্গদ্বারা সেবা—

মধুর-রসে অবশিষ্ট চারি-রস অনুসৃত—

মধুর-রসে—কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয়।

সখ্যের অসঙ্কোচ, লালন-মমতাধিক্য হয়।।

কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন।

অতএব মধুর-রসের হয় ‘পঞ্চ’ গুণ।।

আকাশাদিগুণ যেন পর পর ভূতে।

এক দুই তিন চারি ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে।।

এই মত মধুরে সব ভাব-সমাহার।

অতএব আশ্বাদাধিক্যে করে চমৎকার।।১৭।। (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।২৩০-২৩৩)

স্থায়িভাব বা রতিসহ সামগ্রী-মিলনে রসোৎপত্তি;

রতিই—মুখ্য আধার বা রসের মূল—

প্রেমাদি স্থায়িভাব সামগ্রী মিলনে।

কৃষ্ণভক্তি-রসরূপে পায় পরিণামে।।

বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক, ব্যভিচারী।

স্থায়িভাব ‘রস’ হয় এই চারি মিলি’।।১৮।। (চৈঃ চঃ মঃ ২৩।৪৩-৪৪)

রসের ‘হেতু’-বিভাব দ্বিবিধ—(১) আলম্বন ও (২) উদ্দীপন—

দ্বিবিধ ‘বিভাব’—আলম্বন, উদ্দীপন।

বংশীস্বরাদি—উদ্দীপন, কৃষ্ণাদি—আলম্বন।।১৯।। (চৈঃ চঃ মঃ ২৩।৪৬)

বিষয় ও আশ্রয়-ভেদে আলম্বন দ্বিবিধ—

কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বুধৈরালম্বনা মতাঃ।

রত্যাদেবিষয়ত্বেন তথাধারতয়াপিচ।।২০।। (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু-দক্ষিণবিভাগ ১।৭)

গৌণ ও মুখ্য রসের বিষয় (সেব্য) কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তগণই রসের আধারস্বরূপ।

পণ্ডিতগণ এই ‘দুই’কে ‘আলম্বন’ বলেন।।২০।।

শ্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ বিষয়-জাতীয় আলম্বন—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশৃঙ্খলরূপয়োঃ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ॥২১॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পূর্ববিভাগ ২।৩২)

নারায়ণ ও কৃষ্ণের স্বরূপদ্বয়ের মধ্যে সিদ্ধান্ততঃ কোন ভেদ নাই, তথাপি শৃঙ্গার-রস-বিচারে শ্রীকৃষ্ণরূপ রসের দ্বারা উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছেন। এই রূপেই রসতত্ত্বের সংস্থান হয়॥২১॥

আশ্রয়গণের মধ্যে শ্রীমতী রাধিকাই শ্রেষ্ঠা—

অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ॥২২॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩০।২৮)

(শ্রীব্রজগোপীগণ কহিতেছেন) হে সহচরী। আমরাগকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাকে নিভূতে লইয়া গেলেন, তিনিই ঈশ্বর হরিকে অবশ্যই অধিক আরাধনা করিয়াছেন। গুঢ় অর্থ এই যে, তিনি কৃষ্ণকান্তাগণের শিরোমণি বলিয়া তাঁহার নাম ‘রাধিকা’ হইয়াছে॥২২॥

কংসারিরপি সংসার-বাসনা-বদ্ধশৃঙ্খলাম্।

রাধামাধায় হৃদয়ে ত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ॥২৩॥ (গীতগোবিন্দ-৩য় সর্গ, ১ম শ্লোক)

কংসারি কৃষ্ণ সম্পূর্ণ সাররূপ রাসলীলা-বাসনার শৃঙ্খলরূপা রাধাকে লইয়া অন্যান্য ব্রজসুন্দরীগণকে ত্যাগ করিয়া গেলেন॥২৩॥

রসের ‘কার্য্য’—অনুভাবের ১৩ প্রকার ভেদ; ৮ প্রকার সাত্ত্বিকও রসের ‘কার্য্য’—

‘অনুভাব’—স্মিত, নৃত্য-গীতাদি উদ্ভাস্বর।

স্তম্ভাদি ‘সাত্ত্বিক’ অনুভাবের ভিতর॥২৪॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২৩।৪৭)

রসের ‘সহায়’—ব্যভিচারী-ভাব ৩৩টী—

নির্ব্বেদ-হর্ষাদি—ত্রেত্রিশ ‘ব্যভিচারী’।

সব মিলি ‘রস’ হয় চমৎকার-কারী॥২৫॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২৩।৪৮)

ইতি গোড়ীয়-কণ্ঠহারে ‘ভগবদ্‌সংস্কৃত’-বর্ণন-নামক নবম রত্ন সমাপ্ত।



দশম বস্তু

জীব-তত্ত্ব

জীবসকল হরির বিভিন্মাংশ তত্ত্ব—

স্বাংশ-বিভিন্মাংশ-রূপে হএণ বিস্তার।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার।।

স্বাংশ-বিস্তার—চতুর্বাহু,—অবতারগণ।

বিভিন্মাংশ জীব—তাঁর শক্তিতে গণন।।১।। (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৮-৯)

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।

মনঃ ষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কষতি।।২।। (গীঃ ১৫।৭)

(শ্রীভগবান বলিতেছেন,—) আমি সর্বেশ্বর। জীবসকল আমার অংশ (বিভিন্মাংশ) ও নিত্য অর্থাৎ ঘটকাদির ন্যায় কল্পিত নয়, এই প্রপঞ্চ বদ্ধ হইয়া প্রকৃতিস্থিত মন ও পঞ্চ বাহ্যেন্দ্রিয়—এই ছয়টি ইন্দ্রিয়কে স্বকীয় পদনিগড়ের (শৃঙ্খলের) ন্যায় বহন করিতেছে।।২।।

জীবাঙ্গা স্বরূপতঃ চিন্ময়—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্—

নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভুয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যামানে শরীরে।।৩।। (গীঃ ২।২০)

জীবাঙ্গা ষড়্ বিকার-রহিত। সুতরাং অভ্র অর্থাৎ জন্মরহিত, নিত্য অর্থাৎ সকল কালেই বর্তমান। তাঁহার জন্মমৃত্যু নাই। পুনঃ পুনঃ তাঁহার উৎপত্তি, কি বৃদ্ধি হয় নাই বা হইবে না। তাঁহার অপক্ষয় বা নাশ নাই। তিনি পুরাতন অথচ নিত্য নবীন। জন্ম-মরণশীল শরীরের বিয়োগে তিনি হত হন না।।৩।।

নৈনং হিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ।।৪।।

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ।।৫।। (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ২।২৩-২৪)

জীবাঙ্গা অস্ত্রশস্ত্রাদিতে ছিন্ন হন না, অগ্নিতে দগ্ধ হন না, জলে আর্দ্র হন না এবং বায়ুদ্বারা শুষ্ক হন না। ইনি অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য অশোষ্য, নিত্য সর্বগত, স্থাপু ও অচল। ইনি সনাতন অর্থাৎ সদা বিদ্যমান।।৪-৫।।

জীব—পরমাত্মরূপ—সূর্য্যের কিরণ-কণ—

যথাগোঃ ক্ষুদ্রা বিশ্বলিঙ্গা ব্যুচ্চরন্ত্যেবমেবাস্মাদাত্মনঃ সর্কে

প্রাণাঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি ॥৬॥

(বৃহদারণ্যক ২।১।২০)

যে রূপ অগ্নি হইতে ক্ষুদ্রলিঙ্গসকল বহির্গত হয়, সেইরূপ বাগাদি ইন্দ্রিয়, সুখ-দুঃখাদি, কর্মফল, সর্বদেবতা, আব্রহ্মা-সুস্তু সমস্ত প্রাণী পরমাত্মা হইতেই উৎপত্ত হইয়া থাকে ॥৬॥

তত্ত্ববস্তু—সূর্য্যসদৃশ, জীব—তৎকিরণ-কণ—

তত্ত্ব যেন ঈশ্বরের জ্বলিত জ্বলন।

জীবের স্বরূপ—যেহে ক্ষুদ্রলিঙ্গের কণ ॥৭॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৭।১১৬)

জীব—অণুচেতন্য; শ্রুতি—প্রমাণ—

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥৮॥ (শ্বেতাশ্বতর ৫।৯)

সেই জীবকে কেশাগ্রের শত-ভাগের শতাংশতুল্য শূন্য জানিতে হইবে। সেই জীব আনন্ত্য-লাভের যোগ্য। (আনন্ত্য-শব্দে বিভূত বুঝিতে হইবে না। অন্ত-মৃত্যু; তদ্রাহিত্যই 'আনন্ত্য' অর্থাৎ মোক্ষ) ॥৮॥

অণুর্হেষ আত্মায় বা এতে সিনীতঃ পুণ্যং চাপুণ্যঞ্চ ॥৯॥

(২।৩।১৮ সূত্রে মধ্ব-ভাষ্যোক্ত গৌপবন-শ্রুতি বাক্য)

এই আত্মা অণু, ইহাতে পাপপুণ্যাদি আশ্রয় করিতে পারে ॥৯॥

এষোহণুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যো

যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সংবিবেশ।

প্রাণৈশ্চিচ্ছ সর্কমোতং প্রজানাম্

যস্মিন্ বিশুদ্ধে বিভবত্যেষ আত্মা ॥১০॥ (মুণ্ডক ৩।১।৯)

এই আত্মা অত্যন্ত ক্ষুদ্র। বিশুদ্ধচিত্তে ইহাকে উপলব্ধি করিতে হয়। শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট প্রাণবায়ু—প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান, উদান—এই পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত হইয়া চেতনা যাহাতে বিরাজমান এবং যাহার শক্তি জীবগণের সমস্ত ইন্দ্রিয়ে ব্যাপ্ত সেই আত্মা বিশুদ্ধ-চিত্তে প্রকাশিত হন ॥১০॥

অণুচেতন্য জীবের দেহব্যাপিত্ব—

যথা প্রকাশায়ত্ন্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥১১॥ (শ্রীমদ্ভগবতগীতা ৩।৩৩)

হে ভারত! এক সূর্য্য যে রূপ সমস্ত জগৎকে প্রকাশ করে, ক্ষেত্রী আত্মাও সেইরূপ

চেতন-ধর্ম্মদ্বারা সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশ করিয়া থাকে ॥১১॥

বেদান্ত-প্রমাণ—

গুণাদ্বালোকনং ॥১২॥ (ব্রহ্মসূত্র ২।৩।২৬)

দীপাদি-আলোক যেরূপ গৃহের একস্থানে থাকিয়াও সমস্ত গৃহকে আলোকিত করে, আত্মাও সেইরূপ দেহের একদেশে থাকিয়াও স্বীয় চেতনা শক্তিদ্বারা সর্বদেহব্যাপী হইয়া থাকে ॥১২॥

‘বদ্ধ’ ও ‘মুক্ত’-ভেদে জীব দুই প্রকার—

সেই বিভিন্নাংশ জীব-দুই ‘ত’ প্রকার।

এক-‘নিত্যমুক্ত’, এক-‘নিত্যসংসার’ ॥

‘নিত্যমুক্ত’-নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ।

‘কৃষ্ণপারিষদ’ নাম, ভুঞ্জে সেবাসুখ ॥

‘নিত্যবদ্ধ’কৃষ্ণ হৈতে-নিত্য-বহির্মুখ।

নিত্যসংসার, ভুঞ্জে, নরকাদি-দুঃখ ॥

সেই দোষে মায়া-পিশাচী দন্ড করে তারে।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি’ মারে ॥১৩॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।১০-১৩)

জীবের স্বরূপ-সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত—

জীবের ‘স্বরূপ’ হয় কৃষ্ণের ‘নিত্যদাস’।

কৃষ্ণের ‘তটস্থা-শক্তি’ ‘ভেদাভেদ-প্রকাশ’ ॥

সূর্য্যাংশু-কিরণ, যেন অগ্নিজ্বালাচয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন প্রকার ‘শক্তি’ হয় ॥১৪॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১০৮-১০৯)

জীব-কৃষ্ণের নিত্যদাস—

স ব্রহ্মকাঃ সরুদ্রাশ্চ সেন্দ্রো দেবা মহর্ষিভিঃ।

অর্চয়ন্তি সুরশ্রেষ্ঠং দেবং নারায়ণং হরিম্ ॥১৫॥

(প্রমেয়রত্নাবলী ৫।২ ধৃত মহাভারত বাক্য)

বহু ব্রহ্মা, বহু রুদ্র, বহু ইন্দ্র, বহু মহর্ষির সহিত দেবতাগণ সকলেই সুরশ্রেষ্ঠ ভগবান শ্রীনারায়ণ হরির অর্চনা করিয়া থাকেন ॥১৫॥

জীব-কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি

তস্য বা এতস্য পুরুষস্য দ্বে এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ পরলোক-

স্থানঞ্চ সন্ধ্যাং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সন্ধ্যো স্থানে তিষ্ঠন্তে

উভে স্থানে পশ্যতীদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ ॥১৬॥ (বৃহদাঃ ৪।৩।৯)

এই পুরুষের অর্থাৎ জীবাত্তার দুইটি স্থান আছে—ইহলোক ও পরলোক। জাগ্রৎ ও সুষুপ্তির সন্ধিরূপ ‘স্বপ্নস্থান’ তৃতীয়। তিনি (জীবাত্তা) সন্ধিরূপ তৃতীয় স্থানে থাকিয়া জাগ্রদ্রূপ পরলোক এবং সুষুপ্তিরূপ ইহলোক—এই উভয়স্থানই অবলোকন করেন ॥১৬॥

জীব-ঈশ্বরের ভেদাভেদ-প্রকাশ—

‘মায়াধীশ’, ‘মায়াবশ’—ঈশ্বরে জীবে ভেদ।

হেন-জীবে ঈশ্বর-সহ ‘কহ ত’ অভেদ।।

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ ‘শক্তি’ করি মানে।

হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের সনে।।১৭।। (চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৬২-১৬৩)

ভগবান্—মায়াধীশ, জীব—মায়াবশযোগ্য—

ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্।।১৮।।

ভক্তিয়োগ-প্রভাবে শুদ্ধীভূত মন সম্পূর্ণভাবে সমাহিত হইলে ব্যাসদেব কান্তি, অংশ ও স্বরূপ-শক্তি-সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার পশ্চাত্ত্যাগে গর্হিতভাবে আশ্রিত মায়াকে দর্শন করিলেন।।১৮।।

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে।।১৯।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১।৭।৪-৫)

সেই মায়ার দ্বারা জীবের স্বরূপ আবৃত ও বিক্ষিপ্ত হইলে জীব—সত্ত্ব, রজঃ তমঃ—এই ত্রিগুণের অতীত হইয়াও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের অন্তর্গত ‘প্রাকৃত’ বলিয়া অভিমান করে। এই ত্রিগুণজাত প্রাকৃত অভিমানবশতঃ উহার অনর্থ ঘটিয়া থাকে।।১৯।।

জীবের বহুত্ব ও ভেদের নিত্যত্ব—

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-

স্তেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্।।২০।। (কঠ ২।২।১৩)

যিনি নিত্য বা বাস্তব বস্তুসমূহেরও পরম নিত্য বা পরম সত্য বস্তু, যিনি চেতন জীবসমূহেরও মুখ্যচেতন, যিনি এক হইয়াও সকলের কামনা পূরণ করেন, যে সকল বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সেই আত্মস্থ-ভগবানকে পরিদর্শন করেন, তাঁহারাই নিত্য শান্তি লাভ করিয়া থাকেন, অপরে তাহা লাভ করিতে পারে না।।২০।।

একস্মাদীশ্বরান্নিত্যাচ্চেতনাত্তাদৃশা মিথঃ।

ভিদ্যন্তে বহবো জীবান্তেন ভেদঃ সনাতনঃ।।২১।। (প্রমেয় রত্নাবলী ৪।৫)

(পূর্বোক্ত শ্রুতির অর্থ যোজনা করিয়া বলিতেছেন,) যখন নিত্যচেতন্যস্বরূপ একমাত্র পরমেশ্বর হইতে, তাদৃশ চেতনময় বহু জীব পরস্পর ভিন্ন, তখন পরমেশ্বর ও জীবের ভেদ নিত্য।।২১।।

শুদ্ধদ্বৈত-মতে 'জীব' ও 'ঈশ্বর' ভিন্ন—

যথা সমুদ্রে বহুবন্তরঙ্গা স্তথা বয়ং ব্রহ্মণি ভুরি জীবাঃ।

ভবেৎ তরঙ্গো ন কদাচিদন্ধি স্ত্রং ব্রহ্ম কস্মাদ্ভবিতাসি জীব।।২২।।

(তত্ত্বমুক্তাবলী ১০)

রে জীব! যেরূপ সমুদ্রে অনন্ত তরঙ্গ আছে তেমনি আমরাও চিৎসমুদ্র-স্বরূপ ব্রহ্মে অনন্ত জীব অবস্থিত। যখন তরঙ্গ কখনই 'সমুদ্র' বলিয়া উক্ত হইতে পারে না, তখন তুমি কিরূপে আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রতিপন্ন করিবে?।।২২।।

জীব ও ঈশ্বরের ভেদ নিত্য—

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ।

স্বর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ।।২৩।। (শ্রীমদ্ভগবতগীতা ১৪।২)

(ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,) —এই জ্ঞান অবলম্বন করিয়া জীব আমার সাধর্ম্য অর্থাৎ নির্গুণতা লাভ করিলে সৃষ্টিসময়ে জড়জগতে জন্মলাভ করে না এবং প্রলয়ে আত্ম-বিনাশরূপ ব্যথাও পায় না।।২৩।।

অভেদ-শ্রুতির তাৎপর্য—

প্রাণৈকাধীন-বৃত্তিহাদ বাগাদেঃ প্রাণতঃ যথা।

তথা ব্রহ্মাধীনবৃত্তেজগতো ব্রহ্মতোচ্যতে।।২৪।। (প্রমেয়রত্নাবলী ৪।৬)

ন বৈ বাচো ন চক্ষুঃশি ন শ্রোত্রাণি ন মনাংসীত্যাচক্ষতে

প্রাণ ইত্যাচক্ষতে, প্রাণো হৌবৈতানি সর্বাণি ভবতি।।২৫।। (ছান্দোগ্য ৫।১।১৫)

(শ্রুতিতে যে সকল অভেদসূচক বাক্য আছে অর্থাৎ 'সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম', 'তত্ত্বমসি'—এই সকল নির্বিশেষপর বাক্যের সঙ্গতি কিরূপে হইবে? তদুত্তরে বলিতেছেন—) বাগাদি ইন্দ্রিয়গণের যেমন একমাত্র মুখ্য প্রাণেরই অধীনতা-নিবন্ধন 'প্রাণ' শব্দেই অভিধান ও প্রাণরূপত্ব; সেইরূপ চিহ্নজড়াত্মক জগতেরও ব্রহ্মেরই অধীনতা-হেতু 'ব্রহ্ম' শব্দবাচ্যত্ব ও ব্রহ্মপরত্ব। নেত্রদ্বয়, ইন্দ্রিয়সমূহ ও মন তত্ত্ব-নামে অভিহিত হয় না, উহারা সকলেই 'প্রাণ' এই নামেই আখ্যাত হয়; যেহেতু প্রাণই ঐ সকল বাগাদি ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা।।২৪-২৫।।

শঙ্করাচার্য্যও বক্তৃতঃ ভেদবাদী—

শ্রীসূত্রকারেণ কৃতো বিভেদো

যৎকর্ম্য কর্ত্তব্যপদেশ উক্তঃ।

ব্যাখ্যা কৃত্য ভাষ্যকৃত্য তথৈব

ওহাং প্রবিস্টাবিতি ভেদ বাক্যোঃ।।২৬।।

(তত্ত্বমুক্তাবলী ৫।৮)

'কর্ম্যকর্ত্তব্যপদেশাচ্চ' (ব্রহ্মসূত্র ১।২।৪)—এই সূত্রে সূত্রকার বেদব্যাস জীব ও

ব্রহ্মের নিত্যভেদ স্বীকার করিয়াছেন। ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্যও “ঋতং পিবর্তে” সুকৃতস্য লোকে, গুহাং প্রবিশ্টৌ পরমে পরাৰ্দ্ধে” (কঠ ১।৩।১)—এই বচন লক্ষ্য করিয়া “গুহাং প্রাবিশ্টাবাঘ্নানৌ হি তদদর্শনাৎ”—(ব্রহ্মসূত্র ১।২।১১) এই সূত্রের অর্থ-বিচারে পূর্বপক্ষ তুলিলেন,—‘আঘ্নানৌ’ শব্দে কি ‘বুদ্ধি’ ‘জীব’ অথবা জীব ও পরমাত্মাকে বুঝাইবে? সিদ্ধান্ত স্থির করিলেন, বিজ্ঞানাত্মা ও পরমাত্মাকেই গ্রহণ করিতে হইবে। অতএব শঙ্করাচার্য্য মহাশয় সূত্রকারের ভেদমতই বস্তুতঃ স্বীকার করিয়াছেন ॥২৬॥

যদি বল শঙ্করের মত সেহ নহে।

তাঁর অভিপ্রায় দাস্য তাঁরি মুখে কহে।।

যদ্যপিও জগতে ঈশ্বরে ভেদ নাই।

সর্বময় পরিপূর্ণ আছে সর্বঠাঞি।।

তবু তোমা হইতে সে হইয়াছি ‘আমি’।

আমা হইতে নাহি কভু হইয়াছ তুমি।।

যেন সমুদ্রের সে ‘তরঙ্গ’ লোকে বলে।

তরঙ্গের সমুদ্র না হয় কোন কালে।।

অতএব জগৎ তোমার, তুমি পিতা।

ইহলোক পরলোক তুমি সে রক্ষিতা।।

যাহা হৈতে হয় জন্ম, যে করে পালন।

তারে যে না ভজে, বর্জ্য হয় সেই জন।।

এই শঙ্করের বাক্য এই অভিপ্রায়।

ইহা না জানিয়া মাথা কি কার্য্যে মুড়ায়।। (চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৪৭, ৪৯-৫৪)

কৃষ্ণ-বৈমুখাই জীবের অবিদ্যা বা ক্লেশমূল—

দ্বা সুপর্ণা সমুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিবস্বজাতে।

তবোরণ্যঃ পিপ্পলং স্বাদ্বন্তনশ্লনন্যোহভিচাক্ষীতি।।২৮।।

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো হনীশয়া শোচতি মুহমানঃ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যন্যমীশমস্য মহিমানমেতি বীতশোকঃ।।২৯।।

(মুণ্ডক ৩।১।১-২, শ্বেতাস্বতর ৪।৬-৭)

সর্বদা সংযুক্ত, সখ্যভাবে পন্ন দুইটা পক্ষী একটা দেহরূপ বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া বাস করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন মায়াধীন অর্থাৎ জীব দেহকে দেহিজ্ঞানে নানাবিধ ষাদযুক্ত সুখ-দুঃখরূপ কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকেন। অন্যজন মায়াধীশ অর্থাৎ পরমেশ্বর ভোপ না করিয়া সাক্ষিস্বরূপে পরিদর্শন করেন! কৰ্ম্মফলের ভোক্তা জীব একই আত্মবৃক্ষে অবস্থিত হইয়া নিজযোগ্যতাকে (বুদ্ধিতে না পারিয়া) মায়াদ্বারা বিমোহিত হইয়া

স্থূলসূক্ষ্মদেহে আত্মবুদ্ধি-জন্য শোক করেন। যখন আপনা হইতে ভিন্ন সেব্য পরমেশ্বরকে দেখিতে পান, তখন সমস্ত শোকনির্মুক্ত হইয়া ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও মহিমার অনুশীলন করেন।।২৮-২৯।।

স্থূল ও লিঙ্গদেহে আত্মাভিমানজন্য সংসারক্লেশ—

অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ, স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতম্ভ্যান্যমানাঃ।

দংদ্রম্যমাণাঃ পরিযন্তি মূঢ়া, অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ।।৩০।।

(কণ্ঠ ১।২।৫)

যাহারা অবিদ্যার মধ্যে থাকিয়া আপনাদিগকে ধীর ও পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেই কুটিলস্বভাববিশিষ্ট অবিবেকিগণ দুর্গম পথে অন্ধগণের দ্বারা পরিচালিত অন্ধের ন্যায় অধঃপতিত হয়।।৩০।।

কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব—অনাদিবহিস্মুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ।।

কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায়।

দন্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুবায়।।৩১।।

(চৈঃ চঃ মঃ ২০।১১৭-১১৮)

কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিলাভই মুক্তি বা আত্যস্তিক-ক্লেশ-নিবৃত্তি—

জ্ঞাত্বা দেবং সর্বপাশাপহানিঃ

ক্ষীণৈঃ ক্লেশৈর্জন্মমৃত্যুপ্রহণিঃ।

তস্যাভিধানাৎ তৃতীয়ং দেহভেদে

বিশ্বেশ্বর্যং কেবল আপ্তকামঃ।।৩২।। (শ্বেতাশ্বতর ১।১১)

পরমেশ্বর-তত্ত্ব অবগত হইলে স্থূল-দেহ-পাশ এবং লিঙ্গদেহ বা দৈহিকমমতা-পাশ ছিন্ন হয়। পাশজন্য ক্লেশ খর্ব্ব হইলে জন্ম-মৃত্যুরূপ পুনরাবৃত্তির সম্ভাবনা থাকে না। জীব ভগবৎ-অভিধান অর্থাৎ অনুশীলনক্রমে শুদ্ধসত্ত্বময়ী ভাগবতী তনু লাভ করিয়া সর্বৈশ্বর্য্যসম্পন্ন হন অর্থাৎ সর্বৈশ্বর্য্যশালী ভগবানকে প্রাপ্ত হন। তখন তিনি পূর্ণকাম হইয়া থাকেন।।৩২।।

সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণেশ্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য়।।৩৩।। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১২০)

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদাচার্য্যদিগের সিদ্ধান্ত—‘চিৎ’ ও ‘অচিৎ’ সমস্ত বস্তুই ব্রহ্মের শরীর—

যঃ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্বৈভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো যঃ সর্বাণি ভূতানি ন বিদুর্হস্য
সর্বাণি ভূতানি শরীরং যঃ সর্বাণি ভূতান্যন্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মান্তর্য্যাম্যমৃতঃ।।৩৪।।

(বৃঃ আঃ ৩।৭।১৫)

যিনি সকল ভূতে অবস্থিত কিন্তু ভূতসকল যাঁহাকে জানে না, ভূতসকল যাঁহার শরীর, যিনি ভূতসকলের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়মিত করেন, তিনিই আত্মার অন্তর্যামী পুরুষ ॥৩৪॥

‘জীব’-বিষয়ে দ্বৈতাদ্বৈতবাদাচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত—

জ্ঞানস্বরূপঃ হরেরধীনঃ শরীর-যোগ-বিয়োগ-যোগ্যম্।

অণুং হি জীবং প্রতিদেহ-ভিন্নং জ্ঞাতৃত্ববন্তং যদনন্তমাহুঃ ॥৩৫॥

(নিম্বার্ক-কৃত দশশ্লোকী)

(নিম্বার্ক-মতে) জীব-জ্ঞান-স্বরূপ ও জ্ঞাতৃ-স্বরূপ, সংখ্যায় অনন্ত, অণু ও হরির অধীন। অণুত্বপ্রযুক্ত তাঁহার মায়িক শরীরের সহিত সংযোগ ও বিয়োগ ঘটিয়া থাকে। জীব এক নহে, প্রতি দেহে ভিন্ন ভিন্ন জীব অবস্থান করে ॥৩৫॥

শুদ্ধাদ্বৈত-বাদাচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত—

হুাদিন্যা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।

স্বাবিদ্যা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥৩৬॥ (ভগবৎসন্দর্ভধৃত সর্বজ্ঞসূক্ত-বাক্য বা ভাঃ ১।৭।৫-৬ টীকায় শ্রীধরস্বামীর উদ্ধৃত শ্রীবিষ্ণুস্বামীবাক্য)

ঈশ্বর সচ্চিদানন্দ এবং হুাদিনী ও সম্বিৎ-শক্তিদ্বারা আশ্লিষ্ট; কিন্তু জীব স্থায়ী (আরোপিত) অবিদ্যাদ্বারা সংবৃত্ত, সুতরাং সংক্লেশসমূহের আকর ॥৩৬॥

বস্তুনোহংশো জীবঃ বস্তুনঃ শক্তিমায়া চ বস্তুনঃ কার্য্যং জগচ্চ তৎ সর্বং বস্তুব ॥৩৭॥

(ভাবার্থ-দীপিকা ১।১।২)

ভগবানই একমাত্র বাস্তব বস্তু, সেই বস্তুর অংশ জীব, বস্তুর শক্তি মায়া এবং বস্তুর কার্য্য—এই জড় জগৎ, সুতরাং সকলই বস্তু ইহাতে অভিন্ন বলিয়া এক অদ্বয় বাস্তববস্তুই সিদ্ধান্তিত হইল ॥৩৭॥

মুক্তগণেরও অপ্রাকৃত-সিদ্ধ-দেহে ভগবৎসেবা—

“মুক্তো অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥” ৩৮ ॥

(ভাঃ ১০।৮৭।২১ শ্লোকে শ্রীধরধৃত সর্বজ্ঞ-ভাব্যকার-ব্যাখ্যা)

মুক্তপুরুষগণও স্বেচ্ছায় (অর্থাৎ কর্ম্মজনিত নহে) শরীর পরিগ্রহ করিয়া ভগবান্কে ভজনা করিয়া থাকেন ॥৩৮॥

শুদ্ধাদ্বৈতবাদমতে মুক্তাবস্থায়ও জীবের পৃথক অবস্থান—

“পার্ষদতনুনা মকর্ম্মারন্ধং নিত্যত্বং শুদ্ধত্বঞ্চ ॥” ৩৯ ॥

(ভাবার্থ-দীপিকা ১।৬।২৯)

ভগবৎ-পার্ষদ-শরীরসমূহে জন্ম-মৃত্যুর মূল কারণ প্রারন্ধকর্ম্ম নাই; উহা নিত্য ও শুদ্ধ অর্থাৎ নিশ্চল ॥৩৯॥

জীব ও ঈশ্বরে সমজ্ঞানই ‘পাষণ্ডতা’—
 অপরিমিতা ধ্রুবাস্তুভূতো যদি সর্বগতা-
 স্তর্হিন শাস্যতেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা।
 অজনি চ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ
 সমমনুজানতাং যদমতং মতদুষ্টতয়া ॥৪০॥

(ভাঃ ১০।৮৭।৩০)

শ্রুতিগণ কহিলেন;—হে নিত্যস্বরূপ! শরীরধারী জীবসংখ্যার অন্ত নাই। ‘জীব অনন্ত’—এইরূপ শব্দ প্রাপ্ত হইয়া যদি কেহ বলে যে ‘জীব ব্রহ্মের ন্যায় ব্যাপক অর্থাৎ সর্বগত’—এইরূপ সিদ্ধান্ত ভ্রমাত্মক। কেন না, শাস্ত্রে ইহা নিদিষ্ট হইয়াছে যে, ‘জীব’ ঈশিতব্য অর্থাৎ শাস্য এবং আপনি ‘ঈশ্বর’ তাহার শাসক। পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তে জীব সেবক ও আপনি সেব্য—এই নিয়ম স্থির থাকে না। সুতরাং জীব ব্যাপক নয়, ব্যাপ্য বটে অর্থাৎ অণুপরিমাণ। ‘সর্বগ’ ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যের তাৎপর্য এই যে, জীব স্ব-স্বরূপে ব্যাপক এবং আপনি সর্বব্যাপক। আপনি অগ্নি বা সূর্য্যসদৃশ, জীব ক্ষুলিঙ্গ বা কিরণকণ-স্থলীয় বস্তু। অতএব চিন্ময় স্বরূপ আপনা হইতে উদ্ভূত বলিয়া অর্থাৎ আপনার বিভিন্নাংশরূপে নিত্যকাল আপনাতে অবস্থিত বলিয়া জীবকে স্বতন্ত্র হইতে বাহির না করিয়া দিয়া আপনার নিয়ন্তৃত্ব সিদ্ধ হয়। যাহারা জীবকে সর্ববিষয়ে সমান জ্ঞান করে, তাহাদের মত—মত-বাদে দূষিত ॥৪০॥

যেই মুঢ় কহে,—‘জীব’ ‘ঈশ্বর’ হয় সম।

সেই ত ‘পাষণ্ডী’ হয়, দণ্ডে তারে যম ॥৪১॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৮।১১৫)

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে ‘জীবতত্ত্ব’-বর্ণন-নামক দশম রত্ন সমাপ্ত।



একাদশ রত্ন

অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব

অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ—

একো বশী সৰ্ব্বভূতান্তরাষ্ট্রা একং রূপং বহুধা যঃ কৰোতি।

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরান্তেবাং সুখং শাস্বতং নেতব্রেবাম্॥১১॥ (কঠ ২।২।১২)

যিনি এক হইয়াও সকলের নিয়ন্তা, যিনি সৰ্ব্বভূতের অন্তরাষ্ট্রা, এক হইয়াও যিনি বহুরূপে প্রকাশিত হন, যে ধীরগণ তাঁহাকে আত্মরূপে দর্শন করেন, তাঁহারাই নিত্যসুখলাভ করেন, অন্যের তাহা হয় না॥২॥

অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিষয়ে ভাগবত-প্রমাণ—

ঋতেহর্থং যৎপ্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।

তদ্বিদ্যাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ॥২॥

স্বরূপতত্ত্বই অর্থ অর্থাৎ যথার্থতত্ত্ব। সেই তত্ত্বের বাহিরে যাহা প্রতীত হয়, এবং সেই স্বরূপতত্ত্বে যাহার প্রতীতি নাই, এবং স্বরূপতত্ত্ব বাতীত যাহার অস্তিত্ব নাই তাহাকেই আত্মতত্ত্বের মায়াবৈভব বলিয়া জানিবে। ইহার দৃষ্টান্ত যথা—স্বরূপতত্ত্ব সূর্য্যস্বরূপ। সূর্য্যের ইতরতত্ত্ব দুইরূপে প্রতীত হয়—আভাস ও তমঃ। আভাসস্থানীয় জীবমায়া ও তমঃস্থানীয় গুণমায়া॥২॥

যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেষু চাভিচ্ছনু।

প্রবিস্তানপ্রবিস্তানি তথা তেষু ন তেষ্বহম্॥৩॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ২।৯।৩৩-৩৪)

পঞ্চমহাভূত যেমন বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ভূতमध्ये প্রবিস্ত হইয়াও অপ্রবিস্তরূপে স্বতন্ত্রভাবে বর্তমান, আমিও সেইরূপ ভূতময় জগতে সৰ্ব্বভূতে (সদ্ব্যাপ্তরূপ পরমাত্মভাবে) প্রবিস্ত হইয়াও পৃথক্ ভগবদ্রূপে নিত্য বিরাজমান॥৩॥

যত্র যেন যতো যস্য যস্মৈ যদ্ যদ্ যথা যদা।

স্যাদিদং ভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ॥৪॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮৫।৪)

(একদা রামকৃষ্ণ বসুদেবসন্নিধানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলে, তিনি তাঁহাদিগকে অভিবাদন পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন—হে কৃষ্ণ! হে রাম!) কার্য্যস্বরূপ এই পরিদৃশ্যমান জগৎসকলই ভগবান্ অর্থাৎ কারণস্বরূপ হইতে অভিন্ন। এই বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদানকারণ—পুরুষ ও প্রধান। তোমরা তদুভয়েরও ঈশ্বর বা নিয়ামক এবং সর্ব্বকারকের অর্থাৎ কর্ত্তা, কর্ম্ম, করণ, অপাদান, অধিকরণ, সম্বন্ধ ও সম্প্রদানের—একমাত্র আশ্রয়স্থল॥৪॥

অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিষয়ে স্মৃতি প্রমাণ—

ময়া ততমিদং সৰ্ব্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষ্ববস্থিতঃ ॥৫॥

অব্যক্তমূর্তি অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়মূর্তিস্বরূপ আমি এই সমস্ত জগতে ব্যক্ত আছি। চৈতন্যস্বরূপ আমাতেই সমস্ত ভূত অবস্থিত। ঘটাদিতে মূর্তিকা যে রূপ অবস্থিত থাকে, আমি সেরূপ অবস্থিত নই অর্থাৎ জগৎ যে আমার পরিণাম বা বিবর্ত তাহা নয়। আমি চৈতন্য-স্বরূপ। আমার শক্তি-প্রভাবে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আমার শক্তিই তাহাতে কার্য্য করেন। আমি পূর্ণ চৈতন্যরূপে লব্ধস্বরূপ একটী পৃথকতত্ত্ব ॥৫॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাগ্না ভূতভাবনঃ ॥৬॥ (গীঃ ৯।৪-৫)

আমি বলিলাম যে, আমাতেই সৰ্বভূত অবস্থিত। তাহাতে এরূপ বুঝিবে না যে, আমার শুদ্ধস্বরূপে ভূতসকল অবস্থিত, যেহেতু আমার যে মায়াশক্তি-প্রভাব, তাহাতে সমস্তই অবস্থিত আছে। তোমরা জীববুদ্ধি-দ্বারা ইহার সামঞ্জস্য করিতে পারিবে না। অতএব ইহাকে আমার অলৌকিক-শক্তি, আমার শক্তিকার্য্যকে আমার কার্য্যবোধে আমাকে ভূতভূৎ, ভূতস্থ ও ভূতভাবন জানিয়া—ইহা স্থির করিবে যে, আমাতে দেহদেহীর ভেদ না থাকায় আমি সৰ্ব্বস্থ হইয়াও নিতান্ত অসঙ্গ ॥৬॥

অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিষয়ে গোস্বামিগণের সিদ্ধান্ত—

একমেব তৎ পরমতত্ত্বং স্বাভাবিকচিন্ত্যশক্ত্যা সৰ্বদৈব

স্বরূপ-তদ্রূপবৈভব-জীব-প্রধান-রূপেণ চতুর্দ্ধাবতিষ্ঠতে

সূর্য্যাম্ভলম্ভলম্ভ-তেজইব মন্ডল-তদ্বহির্গতরশ্মি-তৎপ্রতিচ্ছ-

বিরূপেণ দুর্ঘট-ঘটকত্বং হ্যচিন্ত্যত্বম্ ॥৭॥ (শ্রীভগবৎসন্দর্ভ ১৬ সংখ্যা)

পরতত্ত্ব এক। তিনি স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন। সেই শক্তিক্রমে সৰ্বদাই তিনি স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রধান—এই চারি প্রকারে অবস্থান করেন। সূর্য্যমণ্ডলস্থ তেজঃ, সূর্য্যমণ্ডল, তাহার বহির্গত রশ্মি, তাহার প্রতিচ্ছবি অর্থাৎ দূরগত প্রতিফলন এই অবস্থার কথাঞ্চিৎ দৃষ্টান্তস্থল। তাৎপর্য্য এই যে চতুর্দ্ধা প্রকাশ যে রূপ নিত্য, পরমতত্ত্বের একত্বও সেইরূপ নিত্য। এই দুইটী বিরুদ্ধব্যাপার কিরূপে যুগপৎ থাকিতে পারে? তদন্তরে বলিতেছেন,— অচিন্ত্য অর্থাৎ সীমাবিশিষ্ট জীববুদ্ধির অগম্য। দুর্ঘট-ঘটকত্বই অচিন্ত্যত্ব। পরমেশ্বরের অচিন্ত্যশক্তিতে ইহা অসম্ভব নয় ॥৭॥

অপরে তু 'তর্কাহপ্রতিষ্ঠানাৎ' (ব্রঃ সূঃ ১।১।১১) ভেদেহপ্য ভেদেহপি নিশ্চর্য্যাদ-দোষসমুত্তি দর্শনে ভিন্নতয়া চিন্তয়িতুমশক্যত্বাদভেদং সাধয়ন্তঃ তদ্বদভিন্নতয়পি চিন্তয়িতুমশক্যত্বাভেদমপি সাধয়ন্তোহচিন্ত্যভেদাভেদবাদং স্বীকুর্বন্তি। তত্র

বাদরপৌরাণিকশৈবানাং মতে ভেদাভেদৌ ভাস্কর মতে চ। মায়া বাদিনাং তত্র ভেদাংশো ব্যবহারিক এব প্রাণীতিকো বা। গৌতম-কণাদ-জৈমিনি-কপিল-পতঞ্জলিমতে তু ভেদ এব। শ্রীরামানুজমধ্বাচার্য্যমতে চেত্যপি সাক্ষত্রিকী প্রসিদ্ধিঃ। স্বমতে ত্বেচ্চিন্ত্যভেদাভেদাবেব অচিন্ত্যশক্তিময়ত্বাদিতি।।৮।। (পরমাত্মসন্দর্ভীয় সর্বসম্বাদিনী)

অপর এক সম্প্রদায় বেদান্তিগণ বলেন, সীমাহিত্যনিবন্ধন তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। ভেদ এবং অভেদ উভয় স্থলেই সাধুতার সীমাতীক্ৰান্ত নিখিল দোষ লক্ষিত হওয়ায় ভিন্ন বা অভিন্নরূপে চিন্তা করা যায় না, সুতরাং ঐ দুইটা স্বতন্ত্রভাবে চিন্তা করা সম্ভব নহে। যাঁহারা অভেদ চিন্তা করেন, তাঁহাদের পক্ষে অভেদসাধন করা যেরূপ অসম্ভব, ভেদ-সাধকগণের পক্ষেও সেইরূপ। এইরূপে ভেদাভেদসাধনেই চিন্তার অসামর্থ্য উপলব্ধি করিয়া ইঁহারা অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ স্বীকার করিয়াছেন। বাদর, পৌরাণিক ও শৈবগণের মতে ভেদাভেদবাদ। ভাস্করভট্ট উপচারিকভাবে ভেদাভেদবাদ স্বীকার করিয়াছেন। মায়াবাদিগণের মতে ভেদাংশ ব্যবহারিক বা প্রাণীতিক মাত্র। গৌতম, কণাদ, জৈমিনি, কপিল ও পতঞ্জলি ভেদবাদ স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীরামানুজ ও মধ্বাচার্য্যের মত সর্বত্রই প্রসিদ্ধ অর্থাৎ রামানুজ বিশিষ্টদ্বৈতবাদ অবলম্বনপূর্বক ভেদ ও অভেদ এবং মধ্বাচার্য্য শুদ্ধদ্বৈতবাদ অবলম্বন করিয়া ভেদবাদ অস্বীকার করিয়াছেন। পরমেশ্বর অচিন্ত্য-শক্তিময় বলিয়া স্বীয়মতে অচিন্ত্যভেদাভেদই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।।৮।।

শক্তিপরিণামবাদ-ব্রহ্ম-সূত্রে স্বীকৃত—

ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণামবাদ।

ব্যাস ভাস্ত বলি' তাহা উঠাইল বিবাদ।।

পরিণাম-বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী।

এত কহি' বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি।।

বস্তুতঃ পরিণামবাদ সেই ত' প্রমাণ।

'দেহে আত্মবুদ্ধি' হয় বিবর্তের স্থান।।

অবিচিন্ত্য-শক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্।

ইচ্ছায় জগৎ-রূপে পায় পরিণাম।।

তথাপি অচিন্ত্যশক্তো হয় অবিকারী।

প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত যে ধরি।।

নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে।

তথাপিহ মণি রহে স্বরূপে অবিকৃতে।।

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয়।

ঈশ্বরের অচিন্ত্য-শক্তি,—ইথে কি বিস্ময়।।৯।। (চৈঃ চঃ আঃ ৭।১২১-১২৭)

পরিণাম ও বিবর্তের অর্থ—

সতত্বতোহন্যথা প্রথা বিকার ইত্যাদীরিতঃ।

অতত্বতোহন্যথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদাহতঃ ॥১০॥

(সদানন্দ যোগিকৃত বেদান্তসার ৫৯)

কোন সত্যবস্তু অন্যরূপ ধারণ করিলে তাহাকে বিকার বা পরিণাম বলা হয়। দৃষ্টান্ত, যথা—দুগ্ধ হইতে দধি। অন্যবস্তু নাই অথচ তাহাতে যে অন্য বস্তুর ভ্রম, তাহাই বিবর্ত। দৃষ্টান্ত, যথা—রজ্জুতে সর্প ভ্রম ॥১০॥

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ’-তত্ত্ব-বর্ণন-নামক একাদশ-রত্ন সমাপ্ত।

দ্বাদশ রত্ন

অভিধেয়-তত্ত্ব

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ—দ্বিবিধ পস্থা—

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতন্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সৌ বৃণীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমান্ বৃণীতে ॥১॥

(কণ্ঠ ১।২।২)

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ—এই দুইটাই মনুষ্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কিন্তু ধীরব্যক্তি ঐ দুইটির তত্ত্ব সমাগ্ররূপে অবগত হইয়া একটি—মুক্তির কারণ, অপরটি—বন্ধনের কারণ—এইরূপ বিচার করেন। তাঁহারা প্রেয়ঃ পরিত্যাগ করিয়া শ্রেয়ঃকে বরণ করেন, আর বিবেকহীন মন্দব্যক্তি যোগ অর্থাৎ অলব্ধ বস্তুর লাভ ও ক্ষেম অর্থাৎ লব্ধ বস্তুর সংরক্ষণ এতদুভয়াত্মক প্রেয়ঃকে প্রার্থনা করেন ॥১॥

চরম-কল্যাণ-লাভের চেষ্টা করা জীবমাত্রের কর্তব্য—

লব্ধা সুদুর্লভমিদং বহুসম্ভবান্তেমানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ।

তুর্গং যতেত ন পতেদনুমৃত্যু যাবৎ নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্ব্বতঃ স্যাৎ ॥২॥

(ভাঃ ১১।৯।২৯)

অনেক জন্মের পর মানব-জন্ম লাভ হইয়াছে, সুতরাং ইহা অত্যন্ত দুর্লভ। এই জন্ম অনিত্য হইলেও পরমার্থপ্রদ। অতএব ধীরব্যক্তি যে পর্য্যন্ত মৃত্যু পুনরায় নিকটস্থ না হয়, তৎকাল মধ্যে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া চরম-কল্যাণ-লাভের চেষ্টা করিবেন, কেননা বিষয় সর্ব্বত্রই আছে ॥২॥

শাস্ত্রে কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ—এই ত্রিবিধ উপায়—

যোগাস্ত্রয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়ো বিধিৎসয়া।

জ্ঞানং কর্ম্ম চ ভক্তিঞ্চ নোপায়োহন্যোহস্তি কুত্রচিৎ ॥৩॥

ভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন,—হে উদ্ধব! চরমকল্যাণলাভেচ্ছু ব্যক্তিগণের
অধিকারভেদে নিঃশ্রেয়ঃ প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই তিনটি যোগ বলিয়াছি।
এই ত্রিবিধ উপায় ব্যতীত আর অন্য উপায় নাই। ১৩।

কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির অধিকারী কে?

নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কৰ্ম্মসু।

তেন্নির্বিঘ্নচিন্তানাং কৰ্ম্মযোগস্ত কামিনাম। ১৪।

(ভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন,—) হে উদ্ধব! যাঁহাদের কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফলে নির্বেদ
জন্মিয়াছে, তাঁহারা জ্ঞানযোগের অধিকারী; আর বাহাদের ফলভোগ বাসনা দূর হয় নাই,
সেই সকল কামিগণই কৰ্ম্মযোগের অধিকারী। ১৪।

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসত্ত্বো ভক্তিযোগেহস্য সিদ্ধিহঃ। ১৫।

পূৰ্ব্ব সুকৃতিফলে আমার কথায় যাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে, অথচ সংসারে অত্যধিক
বিরক্তি বা অত্যাশঙ্কি নাই, তাঁহার পক্ষেই অভিযোগ সিদ্ধিদায়ক হন। ১৫।

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুবীরীত ন নির্বেদ্যেত যাবতা।

মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে। ১৬। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২০।৬-৯)

যে কাল পর্য্যন্ত নির্বেদ অর্থাৎ কৰ্ম্মফল-ভোগে বিরক্তি না হয়, অথবা ভক্তিমাগে
আমার (ভগবানের) কথায় শ্রদ্ধা না জন্মে, তৎকালপর্য্যন্তই কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান কর্তব্য।
ত্যাগী বা ভগবদ্ভক্তের কৰ্ম্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই, ইহাই তাৎপর্য্য। ১৬।

অধিকার নির্ণাই গুণ—

স্বৈ স্বৈহধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

বিপর্য্যয়স্ত দোষঃ স্যাদুভয়োরেষ নির্ণয়ঃ। ১৭। (ভাঃ ১১।২১।২)

যে ব্যক্তির যাহাতে অধিকার, তাহাই তিনি করিবেন। স্বীয় স্বীয় অধিকারে যে নিষ্ঠা,
তাহারই নাম গুণ। অধিকার-নিষ্ঠা পরিত্যাগের নাম দোষ। এইটাই গুণ ও দোষের
নির্ণয়। ১৭।

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্মৃতিতঃ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ। ১৮। (গীতা ৩।৩৫)

নিজ অধিকারোচিত বেদোক্ত ধর্ম্ম স্মৃতিভাবে অনুষ্ঠিত না হইলেও তদধিকারীর পক্ষে
তাহাই ভাল। পরধর্ম্ম উত্তমরূপে আচরিত হইলেও তাহা ভীতিজনক। কেননা স্বধর্ম্ম
অর্থাৎ অধিকারোচিত ধর্ম্ম পালন করিতে করিতে যদি পতন হয়, তবে তাহাও অমঙ্গ
লজনক হয় না; কিন্তু পরধর্ম্ম কোন অবস্থাতেই নির্ভয় নহে। ১৮।

বেদ-তাৎপর্য্য-গ্রহণে দেবতাদিগেরও মোহ—

কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিকস্মেতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ।

বেদস্য চেশ্বরাত্মত্বাৎ তত্র মুহ্যন্তি সূরয়ঃ ॥৯॥

পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্।

কৰ্মমোক্ষায় কৰ্ম্মাণি বিধত্তে হ্যগদং যথা ॥১০॥

নাচরেদ যন্ত বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞোহজিতেন্দ্রিয়ঃ।

বিকৰ্ম্মণা হ্যধৰ্ম্মেণ মৃত্যোৰ্মৃত্যুমুপৈতি সঃ ॥১১॥

বেদোক্তমেব কুৰ্ব্বাণো নিঃসঙ্গোহপি তমীশ্বরে।

নৈককৰ্ম্মং লভতে সিদ্ধিং রোচনार्থা ফলশ্রুতিঃ ॥১২॥ (ভাঃ ১১।৩।৪৩-৪৬)

কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্ম বলিয়া যে বিতৰ্ক হয় তাহাও বেদবাদ। বেদ স্বয়ং ঈশ্বর। সুতরাং পণ্ডিতাভিমানী সূরিগণও তাহাতে মোহপ্রাপ্ত হন। প্রকৃত অর্থকে সংগোপন করিবার জন্য উহাকে অন্য প্রকারে বর্ণন করার নাম পরোক্ষবাদ। বেদ স্বয়ং পরোক্ষবাদ এবং অজ্ঞ, অশাস্ত, বালস্বভাবতুল্য জীবগণের অনুশাসন। পিতা যেরূপ রোগগ্রস্ত সন্তানের আরোগ্য-জন্য তাহাকে মিষ্টান্নের প্রলোভন দেখাইয়া ঔষুধ সেবন করান, শাস্ত্রও সেইরূপ কৰ্ম্ম নিবৃত্তির উদ্দেশ্যেই কৰ্ম্মবিধানে ফলের প্রলোভন দেখাইয়া কৰ্ম্মমূঢ় জীবসকলকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করেন ॥৯-১২॥

গুরু কখনও কৰ্ম্মোপদেষ্টা নহেন—

স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্ত্যজ্ঞায় কৰ্ম্ম হি।

ন রাতি রোগিণোহপথ্যং বাঙ্কতোহপি ভিষক্তমঃ ॥১৩॥ (ভাঃ ৬।৯।৪৯)

রোগী ইচ্ছা করিলেও সঠিক যেন তাহাকে কখনও কুপথ্যের ব্যবস্থা প্রদান করেন না, বিদ্বান্ ব্যক্তিও তেমন স্বয়ং নিঃশ্রেয় অর্থাৎ চরম-কল্যাণ অবগত হইয়া অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে কখন প্রবৃত্তিমার্গের উপদেশ দেন না ॥১৩॥

কৰ্ম্মযোগের ফল অভয় নহে—

ইষ্টেহ দেবতা যজ্ঞঃ স্বর্লোকং যাতি যাজ্ঞিকঃ।

ভুঞ্জীত দেববৎ তত্র ভোগান্ দিব্যান্ নিজার্জিতান্ ॥১৪॥

(ভগবান্ কহিলেন,—) হে উদ্ধব! বর্ণাশ্রমরূপ কৰ্ম্মযোগে অভয় ফল নাই। যাজ্ঞিক অর্থাৎ গৃহমেধীয় যজ্ঞ-পরায়ণ ব্যক্তি যজ্ঞ দ্বারা দেবতাগণকে যজ্ঞ করিয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হন। তথায় কৰ্ম্মফলানুসারে দেবতাদিগের ন্যায় দিব্য ভোগসমূহ ভোগ করিতে থাকেন ॥১৪॥

তাবৎ স মোদতে স্বর্গে যাবৎ পুণ্যং সমাপ্যতে।

ক্ষীণপুণ্যঃ পতত্যৰ্কাগনিচ্ছন্ কালচালিতঃ ॥১৫॥ (ভাঃ ১১।১০।২৩, ২৬)

যে পর্য্যন্ত তাঁহার পুণ্যক্ষয় না হয়, সে পর্য্যন্ত তিনি স্বর্গে আনন্দ লাভ করেন। কিন্তু পুণ্য শেষ হইলে তাঁহার অনিচ্ছা-সত্ত্বেও কালপ্রেরিত হইয়া অধোগতি প্রাপ্ত হন ॥১৫॥

তে তং তুঙ্কা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি।

এবং ত্রয়ীধর্মমনুপ্রপন্না

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥১৬॥ (গীঃ ৯।২১)

কর্মিণ্যং যজ্ঞাদি-পুণ্যকর্মফলে স্বর্গলাভ করে, তথায় প্রভূত সুখ-ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন করে। এইরূপে কামকামী ব্যক্তিগণ বেদত্রয়ীর অনুগত সংসারে পুনঃ পুনঃ গতায়াত করিতে থাকে ॥১৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে কর্মজ্ঞানাদির নিন্দা—

নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম ॥

কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে

ন চার্চিতং কর্ম যদপ্যাকারণম ॥১৭॥ (ভাঃ ১।৫।১২)

নিষ্কর্মের ভাবই নৈকস্ম্য। উহাতে কর্মকাণ্ডের বিচিত্রতা নাই; সুতরাং উহা একাকার স্বরূপ। ঐরূপ কর্ম বিচিত্রতাহীন নৈকস্ম্যরূপ ব্রহ্মজ্ঞান স্থূল-লিঙ্গ-দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ ঔপাধিক ধর্মের নিবর্তক হইলেও যখন অচ্যুতভাব বর্জিত অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিহীন হইলে অধিক শোভা পায় না, তখন সাধন ও সিদ্ধিকালে দুঃখরূপ কাম্যকর্ম এবং অকাম্যকর্মও যদি ভগবানে অর্পিত না হয়, তাহা হইলের ঐ সকল কর্ম কি প্রকারে শোভা পাইতে পারে? ১৭ ॥

বহিস্মৃৎ কর্মের নিন্দা—

নেহ যৎকর্ম ধর্মায় ন বিরাগায় কল্পতে।

ন তীর্থপদসেবায়ৈ জীবন্মপি মৃতো হি সঃ ॥১৮॥ (ভাঃ ৩।২৩।৫৬)

ইহ সংসারে যে ব্যক্তির কর্ম ধর্মার্থকামরূপ ত্রৈবর্গিক ধর্মের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত না হয়, যাহার সেই ধর্ম নিষ্কাম হইয়া কৃষ্ণেতরবিষয়ে বৈরাগ্য উৎপাদন না করে, আবার যাহার সেই বৈরাগ্য তীর্থপদ শ্রীহরির সেবাতেই পর্যাবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত হইলেও মৃত অর্থাৎ তাহার প্রাণধারণ বৃথা ॥১৮॥

ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেন-কথাসু যঃ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥১৯॥

যদি মানবগণের বর্ণাশ্রম-পালনরূপ স্বধর্ম অনুষ্ঠিত হইয়াও, তাহা শ্রীভগবান্ ও ভাগবতের মহিমা শ্রবণ-কীর্তনে আসক্তিরূপা রুচি উৎপাদন না করে, তবে ঐরূপ ধর্মানুষ্ঠান নিশ্চয়ই বৃথাশ্রম মাত্র ॥১৯॥

ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য নার্থোর্থ্যায়োপকল্পতে।

নার্থস্য ধর্মেকান্তস্য কামো লাভায় হি স্মৃতঃ ॥২০॥

বৈরাগ্য বা আত্মজ্ঞানপর্যন্ত যে নৈকস্ম্য-ধর্ম, তাহার ফল ত্রৈবর্গিক অর্থনহে। আপবর্গিক ধর্মের যে অব্যভিচারী অর্থ তাহার ফলে বিষয়ভোগ বিহিত হয় নাই ॥২০॥

কামস্য নেদ্রিয়প্রীতির্লাভো জীবতে যাবত।

জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্থো যশ্চেহ কৰ্ম্মভিঃ ॥২১॥ (ভাঃ ১।২।৮-১০)

বিষয়ভোগের ফল ইন্দ্রিয়-তর্পণ নহে। যতদিন জীবন থাকে, ততদিন কামের ফল অর্থাৎ কামের সেবা করা যায়। অতএব ভগবত্তত্ত্ব-জিজ্ঞাসাই জীবনের মুখ্য প্রয়োজন। নিত্য নৈমিত্তিক ধর্মানুষ্ঠানদ্বারা এ জগতে যে স্বর্গাদিলাভ প্রসিদ্ধ আছে, তাহা প্রয়োজন নহে ॥২১॥

বেদে কৰ্ম্মনিন্দা—

প্লবা হ্যেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা

অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কৰ্ম্ম।

এতচ্ছ্রয়ো যেহভিনন্দন্তি মৃঢ়া

জরামৃত্যুং তে পুনরুবাপি যন্তি ॥২২॥ (মুণ্ডক ১।২।৭)

যজ্ঞেশ্বর বিষুঃর উদ্দেশে যাহা অনুষ্ঠিত হয় নাই, তাদৃশ যজ্ঞরূপ প্লব (তরলী) ভবসমুদ্র উত্তরণের নিমিত্ত দৃঢ় নহে। কেন না, ঐ সকল যজ্ঞমধ্যে অষ্টাদশপুরুষোক্ত (যজ্ঞনির্বাহক ষোড়শ ঋত্বিক, যজমান ও যজমান-পত্নীর) কৰ্ম্ম ভগবদুদ্দেশে অনুষ্ঠিত হয় না বলিয়া উহা অপকৃষ্ট। যে সকল অবিবেকি-ব্যক্তি উহাকেই চরমকল্যাণ-লাভের উপায় মনে করিয়া উহাতেই আগ্রহ প্রকাশর করে, তাহারা পুনঃ পুনঃ জরা ও মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ॥২২॥

অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতম্নন্যমানাঃ।

জজ্ঞম্নন্যমানাঃ পরিষন্তি মৃঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ ॥২৩॥ (মুণ্ডক ১।২।৮)

যাহারা অবিদ্যার মধ্যে বর্তমান থাকিয়া আপনাদিগকে বিবেকী ও পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেই সকল বিপথগামী অজ্ঞব্যক্তি অন্ধব্যক্তি দ্বারা পরিচালিত অপর অন্ধের ন্যায় বিপন্ন হইয়া থাকে ॥২৩॥

অবিদ্যায়াম্ বহুধা বর্তমানা

বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমন্যন্তি বালাঃ।

যৎ কৰ্ম্মিণো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাৎ

তেনাতুরাঃ ক্ষীণলোকাশ্চ্যবন্তে ॥২৪॥ (মুণ্ডক ১।২।৯)

অজ্ঞ ব্যক্তিগণ বহু অবিদ্যার মধ্যে থাকিয়াই ‘আমরা কৃতার্থ হইয়াছি’—এইরূপ অভিমান করে; যেহেতু তাহারা কৰ্ম্মী, কৰ্ম্মে অনুরাগবশত প্রকৃততত্ত্বে অনভিজ্ঞ। এই জনাই তাহারা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া কৰ্ম্মফলে যে স্বর্গাদিলোক লাভ করে, পুণ্যক্ষয় হইলে সেই স্থান হইতে চ্যুত হয় ॥২৪॥

বিষ্ণু ব্যতীত দেবতাস্তর-পূজা অবিধি—

যেহপন্যাদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াঘ্রিতাঃ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্॥২৫॥ (গীঃ ৯।২৩)

শ্রীবিষ্ণু ব্যতীত অন্য দেবতার পূজা কন্মেরই অঙ্গবিশেষ। তাই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় ভক্ত ও সখা শ্রীঅর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া সর্ব জীবকে উপদেশ করিতেছেন—যাহারা স্বতন্ত্রভাবে অন্য দেবতার উপাসনা করে, হে কৌন্তেয়! তাহারা অবিধিপূর্বক আমাকেই উপাসনা করিয়া থাকে। ‘অবিধি’ বলিবার তাৎপর্য এই যে, তাদৃশ উপসনাদ্বারা ভগবৎ প্রাপ্তিরূপ নিত্যফললাভ হয় না, সুতরাং তাহা অনিত্য কন্মকাণ্ডের অন্তর্গত তুচ্ছফলপ্রদ॥২৫॥

বেদে কেবলজ্ঞান-ধিকার—

অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াং রতাঃ॥২৬॥ (ঈশোপনিষৎ ৯)

যিনি অবিদ্যার সেবা করেন, তিনি অন্ধকারময় স্থানে প্রবেশ করেন। আর যিনি নিব্বিশেষজ্ঞানরূপা বিদ্যাতে রত হন, তিনি তাহা অপেক্ষা অধিক অন্ধকারময় স্থানে প্রবেশ করেন॥২৬॥

স্মৃতিতে কেবলজ্ঞান-ধিকার—

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবন্তিরব্যাপ্যতে॥২৭॥ (গীঃ ১২।৫)

নিব্বিশেষব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের অধিকতর দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে, কেননা দেহভিমानी জীবের বাক্য ও মনের অগোচর অব্যক্ততত্ত্বে যে নিষ্ঠা—তাহাতে দুঃখমাত্রই লাভ হইয়া থাকে॥২৭॥

আরোহপস্থা শাস্ত্রে নিন্দিত—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এব

জীবন্তি সম্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ত্তম্।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঙ্ঘ্রানোভি-

র্ঘ্যে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্॥২৮॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৪।৩)

ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানাবলম্বনে ইন্দ্রিয়াতীত বস্তুলাভের চেষ্টার নাম আরোহবাদ বা অশ্রৌতপস্থা। জ্ঞানলাভের জন্য কিছুমাত্র চেষ্টা না করিয়াও যাঁহারা নিজ নিজ বর্ষ ও আশ্রমধর্ম্মে ভগবানের অবস্থান-পূর্বক সাধুমুখে উচ্চারিত আপনার কথা শ্রবণ ও কায়মনোবাক্যে উহার সংকার অর্থাৎ অনুমোদনাদি করিয়া জীবন ধারণ করেন, তাঁহারা অন্য কোন কন্ম না করিলেও, তাঁহাদের দ্বারাই আপনি অখিললোকে অজিত হইয়াও জিত, অর্থাৎ বশীভূত হইয়া থাকেন॥২৮॥

শ্রেয়সৃতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো
ক্লিষ্ট্যন্তি যে কেবল-বোধ-লব্ধয়ে।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নান্যদ্যথা স্থূলতুষাবঘাতিনাম্ ॥২৯॥

(ভাঃ ১০।১৪।৪)

হে বিভো! চরমকল্যাণস্বরূপ আপনাকে লাভ করিতে হইলে ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ উপায়। যেরূপ জলাশয় হইতে নির্ঝরসমূহ প্রবাহিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ভক্তি হইতেই মোক্ষাদি চতুর্ভঙ্গ লাভ হয়। ভক্তি হইলে জ্ঞান আপনা হইতেই হইয়া থাকে; তাহার জন্য পৃথক্ চেষ্টা করিতে হয় না। যাহারা ধান্য পরিত্যাগ করিয়া স্থূল ধান্যাভাস তুষ (আগড়া) হইতে তণ্ডুল পাইবার জন্য তাহাতেই আঘাত করে, তাহাদের যেমন কষ্টই সার হয়; তেমনি ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞানলাভের চেষ্টায় ক্লেশমাত্রই হইয়া থাকে ॥২৯॥

আরোহ ও অবরোহপন্থীর গতি—

যেহন্যেহরবিন্দাস্ক বিমুক্তমানিন—

ত্বয়ন্ত্যভাবাদিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ

পত্যন্ত্যধোহনাদতযুদ্ধদজ্জ্বরয়ঃ ॥৩০॥

(ভাঃ ১০।২।৩২)

হে পদ্মলোচন! আপনার ভক্ত-ব্যতীত অন্য যাহারা আপনাদিগকে বিমুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপনার প্রতি ভক্তি না থাকায় তাহাদের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে। তাহারা শম-দমাদি অত্যন্ত কৃচ্ছ্রসাধনের ফলে জীবন্মুক্ত বোধ করিয়াও আশ্রয়স্বরূপ আপনার পাদপদ্মকে অনাদর করিয়া অধঃপতিত হয় অর্থাৎ পুনরায় অধিকতর হীনাবস্থা প্রাপ্ত হয় ॥৩০॥

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্

ভ্রশ্যন্তি মার্গাৎ ত্বয়ি বদ্ধ-সৌহৃদাঃ।

ত্বয়াভিওপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূর্ছসু প্রভো ॥৩১॥

(ভাঃ ১০।২।৩৩)

হে মাধব! আপনার ভক্তগণ আপনাতেই বদ্ধসৌহৃদ (সুদৃঢ় প্রীতি যুক্ত)। তাঁহারা কখনই স্থানভ্রষ্ট হ'ন না অর্থাৎ মুক্তাভিমानीদিগের ন্যায় অধঃপতিত হন না। তাঁহারা আপনার দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া বিঘ্নকারীদিগের মস্তকে পদক্ষেপ করিয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন ॥৩১॥

জীবন্মুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কস্মভিঃ।

যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যা পরাধিনঃ ॥৩২॥

(বাসনাভাষ্যধৃত শ্রীভগবৎ-পরিশিষ্ট-বচন)

অচিন্ত্য মহাশক্তিসম্পন্ন শ্রীভগবানের নিকট অপরাধ হইলে জীবন্মুক্ত ব্যক্তিগণও তাঁহাদের কর্মদ্বারা পুনর্বন্ধন বন্ধনই প্রাপ্ত হন ॥৩২॥

জীবমুক্তাঃ প্রপদ্যন্তে কচিৎ সংসার-বাসনাম্।

যোগিনো ন বিলিপ্যন্তে কস্মভির্ভগরংপরাঃ ॥৩৩॥ (ঐ)

জীবমুক্তগণ কোন কোন সময় সংসার-বাসনা প্রাপ্ত হন; কিন্তু ভগবানে একান্ত নিষ্ঠাসম্পন্ন যোগীগণ কখনও কস্মবাসনায় বিলিপ্ত হন না ॥৩৩॥

নানুরজতি যো মোহাদব্রজস্তং জগদীশ্বরম্।

জ্ঞানাগ্নিদন্ধকর্ম্মাপি স ভবেদ্ ব্রহ্মরাক্ষসঃ ॥৩৪॥

(রথযাত্রা—প্রসঙ্গে শ্রীবিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়ধৃত পুরাণবাক্য)

মূঢ়তা-প্রযুক্ত যে ব্যক্তি, শ্রীমূর্তির গমনকালে তাঁহার অনুগমন না করে, সে ব্যক্তি জ্ঞানাগ্নিদ্বারা সকল কর্ম্ম দন্ধ করিলেও ব্রহ্মরাক্ষস বলিয়া পরিগণিত হয় ॥৩৪॥

প্রাকৃত পাণ্ডিত্য, তপস্যা, কস্ম, জ্ঞান, অষ্টাঙ্গ-যোগাদি দ্বারা ভগবান্কে দেখিয়াও দেখা যায় না—

অদ্যাপি বাচস্পত্যস্তপোবিদ্যাসমাধিভিঃ।

পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি পশ্যন্তং পরমেশ্বরম্ ॥৩৫॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ৪।২৯।৪৪)

বাচস্পতিগণ তপস্যা, বিদ্যা ও সমাধিদ্বারা সতত অনুসন্ধান করিয়াও সর্ব্বসাক্ষী পরমেশ্বরকে অদ্যাপি জানিতে পারেন নাই ॥৩৫॥

বেদে অবরোহ-মার্গের উপদেশ—

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যস্তস্যৈষ আত্মা বিবৃণতে তনুং স্বাম্ ॥৩৬॥

(গুরুপরাম্পরা-ক্রমে যে প্রণালীতে তত্ত্ব-বস্তু সংসম্প্রদায়ের হস্তগত হয়, সেই প্রণালীর নাম অবরোহ-মার্গ বা শৌতপস্থা। এই মস্ত্রে শ্রুতি তাহাই উপদেশ করিতেছেন:—এই পরমাত্মাকে বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়নের দ্বারা লাভ করা যায় না, ধারণাশক্তি অথবা বহুশাস্ত্র-শ্রবণের দ্বারাও লাভ করা যায় না। যে ব্যক্তি তাঁহাকেই একমাত্র প্রভু বলিয়া বরণ করেন এবং তিনি যাঁহাকে নিজের আশ্রিতরূপে গ্রহণ করেন, কেবল সেই ব্যক্তির সকাশেই তিনি স্বীয় অপ্রাকৃত-স্বরূপ প্রকাশ করেন। সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন ॥৩৬॥

অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়—

প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এবহি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্ত্ৰহিনো

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিহ্ন ॥৩৭॥ (ভাঃ ১০।১৪।২৯)

হে দেব! যাঁহারা আপনার পাদপদ্মযুগলের কৃপালেশমাত্রও প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা ই কেবল আপনার মহিমা-তত্ত্ব জানিতে পারেন; কিন্তু যাঁহারা দীর্ঘকাল ধরিয়া অনুমানের দ্বারা শাস্ত্রবিচারপূর্ব্বক অন্বেষণ করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহই সে তত্ত্ব জানিতে পারেন না ॥৩৭॥

ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত' যাহারে।

সেই ত' ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে।।৩৮।।

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য-৬।৮৩)

জ্ঞান-কৰ্ম্মাপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব—

স্বসুখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যুদস্তান্যভাবো-

হ্যাজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারস্তদীয়ম্।

ব্যতনুত কৃপয়া যন্তত্বদীপং পুরাণং

তমখিলবৃজিনম্নং ব্যাসসনুং নতোহস্মি।।৩৯।। (ভাঃ ১২।১২।৬৮)

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী ব্রহ্মজ্ঞানানন্দে মগ্ন হইয়া অন্যভাব দূরে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ভুবনমোহিনী লীলায় আকৃষ্ট হইয়া ভক্তিভাবে তাঁহার সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ চিন্তেরও ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিয়াছিল এবং তিনি কৃপাপরবশ হইয়া এই পরমার্থ-প্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ বিস্তার করিয়াছিলেন। সেই ভাগবতপ্রকাশক অখিলপাপনাশক ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে আমি নমস্কার করি। ইহাতে ভাগবত-বক্তা শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর কৃষ্ণলীলায় আসক্তি এবং ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষা কৃষ্ণপ্রেমানন্দের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শিত হইতেছে।।৩৯।।

অষ্টাঙ্গ-যোগ-পট্টা-সভয়—

যমাদিভির্যোগপটৈঃ কামলোভহতো মুহুঃ।

মুকুন্দসেবয়া যদ্বৎ তথাক্ষাত্মা ন শাম্যতি।।৪০।। (ভাঃ ১।৬।৩৬)

মুকুন্দসেবাদ্বারা সদা কাম-লোভাদি-রিপু-বশীভূত-অশান্ত মন যেমন সাক্ষাৎ নিগৃহীত হয়, যম-নিয়মাদি অষ্টাঙ্গযোগমার্গ অবলম্বনদ্বারা তাহা তেমন নিরুদ্ধ বা শান্ত হয় না।।৪০।।

প্রাণায়ামাদি দ্বারা মন নিগৃহীত হয় না—

যুঞ্জানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভির্মনঃ।

অক্ষীণবাসনং রাজনদৃশ্যতে পুনরুৎখিতম্।।৪১।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৫১।৬১)

অভক্তগণ প্রাণায়ামাদিদ্বারা চিন্তকে নিরোধ করিয়া থাকেন, কিন্তু, হে রাজন! তদ্বারা তাহাদের চিন্ত বিষয়মলশূন্য হয় না বলিয়া তাহা আবার বিষয়াভিমুখী হইয়া পড়ে।।৪১।।

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুঞ্জন্তো যোগিনো মনঃ।

বিষীদন্ত্যসমাধানান্মনোনিগ্রহকর্ষিতাঃ।।৪২।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৯।২)

হে পুণ্ডরীকাক্ষ! প্রায়ই দেখা যায় যে, যে-সকল যোগী যোগমার্গে চিন্তবৃত্তি নিরোধ করিবার চেষ্টা করেন, তাঁহারা মনোনিগ্রহ-বিষয়ে ব্যাকুল হইয়া ক্লেশ পাইয়া থাকেন; কারণ তদ্বারা তাঁহাদের মনোনিগ্রহ হয় না।।৪২।।

প্রাণায়ামাদি যোগাস কালক্ষেপণ-হেতুমাত্র—

অন্তরায়ান্ বদন্ত্যেতা যুঞ্জতো যোগমুত্তমম্।

ময়া সম্পদ্যমানস্য কালক্ষপণহেতবঃ॥৪৩॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৫।৩৩)

এই নিমিত্ত যাঁহারা উত্তম যোগ অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিয়োগে চিত্ত সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, তাঁহারা এই সকল চেষ্টাকে ভক্তিপথের বিঘ্নস্বরূপ বলিয়া থাকেন। মদীয় ভক্তগণ আমার দ্বারাই সমস্ত সাধনের ফল প্রাপ্ত হন; সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে ঐ সকল সাধনচেষ্টা কালক্ষেপণের হেতু মাত্র। আমার সেবা ছাড়িয়া তাঁহারা সেরূপ বৃথা কালক্ষেপ করেন না॥৪৩॥

প্রকৃত যোগী বা ত্যাগী কে?

অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কার্য্যং কৰ্ম্ম করোতি যঃ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্নচাক্রিয়ঃ॥৪৪॥ (গীঃ ৬।১)

কেহ নিরগ্নি অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মত্যাগী হইলেই যে সন্ন্যাসী হয়, এরূপ নয়, এবং অর্দ্ধ-নিমীলিত-নেত্রে বসিয়া দৈহিক চেষ্টাশূন্য হইলেই যে যোগী হয়, তাহাও নহে। যিনি কৰ্ম্মফলত্যাগ-পূর্ব্বক কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মসকল আচরণ করেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী ও যোগী॥৪৪॥

নিষ্কাম হইয়া করে যে কৃষ্ণ-ভজন।

তাহারে সে বলি 'যোগী' সন্ন্যাস-লক্ষণ॥

বিষ্ণুক্রিয়া না করিলে পরাম্ খাইলে।

কিছু নহে, সাক্ষাতেই এই বেদে বলে॥৪৫॥

(চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৪১-৪২)

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ।

কৰ্ম্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাৎ যোগী ভবাজ্জুনঃ॥৪৬॥

যোগিনামপি সর্ব্বেষাং মদগতেনান্তরাশ্রনা।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥৪৭॥ (গীঃ ৬।৪৬-৪৭)

যোগী তপস্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী এবং কৰ্ম্মী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। অতএব হে অর্জুন! তুমি যোগী হও। যে ব্যক্তি আমাতে আসক্ত হইয়া সর্ব্বান্তঃকরণে আমাকে (বাসুদেবকে) ভজনা করেন, তিনিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ যোগী,—ইহাই আমার মত॥৪৬-৪৭॥

ভক্তি ব্যতীত অন্য উপায়ে ভগবান্ লভ্য নহেন—

ন সাধয়তি মাং যোগে ন সাংখ্যং ধৰ্ম্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তি-র্মমোজ্জিহতা॥৪৮॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৪।২০)

(শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন,—) হে উদ্ধব! প্রদীপ্ত-ভক্তি যেরূপ আমাকে

সাধন করে অর্থাৎ মৎপ্রাপক হয়, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্য জ্ঞান, স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদ-অধ্যয়ন, তপস্যা ও সন্ন্যাস আমাকে সেরূপ সাধিতে পারে না ॥৪৮॥

বিবিধ উপায়-মধ্যে একমাত্র শুদ্ধভক্তিতেই শ্রীকৃষ্ণ লভ্য—

বাপের ধন আছে জানে, ধন নাহি পায়।

সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায় ॥

এই স্থানে আছে ধন বলি' দক্ষিণে খুদিবে।

ভীমরুল বরুলী উঠিবে, ধন না পাইবে ॥

পশ্চিমে খুদিবে, তাহা যক্ষ এক হয়।

সে বিম্ব করিবে, ধন হাতে ন পড়য় ॥

উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ অজগরে।

ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥

পূর্বদিকে, তাতে মাটি অল্প খুদিতে।

ধনের ঝারি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥

এছে শাস্ত্র কহে—কর্ম-জ্ঞান-যোগ ত্যজি'।

ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

অতএব ভক্তি-কৃষ্ণ-প্রাপ্ত্যের উপায়।

অভিধেয় বলি' তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥

ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ ফল পায়।

সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥

তৈছে ভক্তিকলে কৃষ্ণে প্রেম উপজয়।

প্রেমে কৃষ্ণাস্বাদ হৈলে ভবনাশ পায় ॥

দারিদ্র্যনাশ, ভবক্ষয়—প্রেমের ফল নয়।

প্রেমসুখভোগ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥৪৯॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৩১-১৩৬, ১৩৯-১৪২)

(এই বর্ণনায় ভীমরুল-বরুলী অর্থাৎ বোলতাদ্বারা 'কর্মকাণ্ড', যক্ষদ্বারা 'জ্ঞানকাণ্ড' এবং কৃষ্ণবর্ণ অজগরদ্বারা যোগগত 'কেবল্য' উদ্দিষ্ট হইয়াছে। পূর্বদিকে অর্থাৎ ভক্তিতে ধন অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম লভ্য হয়। অন্য তিন দিকে অর্থাৎ কর্মকাণ্ডে, জ্ঞানকাণ্ডে ও যোগমার্গে সমূহ বিপদ; তাহাতে কৃষ্ণপ্রেমের কোনও আশা নাই।)

ভক্তের গতি ও কর্মিজ্ঞানীর গতি একপ্রকার নহে—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তৎ যেন মামুপযান্তি তে ॥৫০॥

(গীঃ ১০।১০)

নিত্য ভক্তিযোগদ্বারা যাঁহারা সতত প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে আমি শুদ্ধ-জ্ঞান-জনিত সেই বিমল প্রেমাযোগ দান করি, যাহাদ্বারা তাঁহারা আমার পরমানন্দ-ধাম প্রাপ্ত হন ॥৫০॥

যোগস্য তপসশ্চৈব ন্যাসস্য গতয়োহমলাঃ।

মহর্জনস্তপঃ সত্যং ভক্তিযোগস্য মদগতিঃ ॥৫১॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৪।১৪)

যোগ, তপ ও সন্ন্যাস—ইহাদের গতি কর্মগতি অপেক্ষা নিম্নল। ঐ সকল মাগে যোগিগণ মহর্লোক, তপোলক ও সত্যলোক লাভ করেন কিন্তু ভক্তিযোগে ভক্তগণ আমার চিহ্নাম বৈকুণ্ঠে গমন করেন ॥৫১॥

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃবতাঃ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্ বাজিনোহপি মাম্ ॥৫২॥ (গীতা ৯।২৫)

অন্যান্য দেবোপাসকগণ স্ব-স্ব উপাস্য দেবতার অনিত্য লোক লাভ করেন। পিতৃলোকের উপাসকগণ অনিত্য পিতৃলোক এবং ভূতপূজকগণ ভূতত্বই প্রাপ্ত হন। কিন্তু আমার সচ্চিদানন্দ-স্বরূপের উপাসকগণ আমাকেই প্রাপ্ত হন ॥৫২॥

ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছে যেই কাঁহা দুহাঁর গতি।

স্বাবরদেহ দেবদেহ য়েছে অবস্থিতি ॥৫৩॥ (চৈঃ চঃ মঃ ৮।২৫৬)

ভক্তের চরিত্র কি প্রকার?

মচ্ছিত্রা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষান্তি চ রমন্তি চ ॥৫৪॥ (গীঃ ১০।৯)

অনন্য ভক্তদিগের চরিত্র এইরূপ তাঁহারা চিত্ত ও প্রাণকে আমাতে সমর্পণপূর্বক পরস্পর ভাববিনিময় ও হরিকথাশ্রবণ-কীর্তন করিয়া সতত পরমানন্দে অবস্থান করেন ॥৫৪॥

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে 'অভিধেয়-তত্ত্ব'-বর্ণন নামক দ্বাদশ-রত্ন সমাপ্ত।



ত্রয়োদশ রত্ন সাধনভক্তি-তত্ত্ব

জ্ঞান-মিশ্রা-ভক্তি—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুর্জিৎ লভতে পরাম্॥১১॥ (গীঃ ১৮।৫৪)

ব্রহ্মে অবস্থিত অর্থাৎ দেহাভিমানশূন্য প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি কখনও নষ্ট দ্রব্যের জন্য শোক ও অপ্রাপ্ত বস্তুর জন্য আকাঙ্ক্ষা করেন না। তিনি সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইয়া আমাতে (ভগবানে) পরা ভক্তি লাভ করেন॥১১॥

কর্ম-মিশ্রা-ভক্তি—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

যত্তপস্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্॥১২॥ (গীঃ ৯।২৭)

(শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিলেন,—হে অর্জুন!) তোমার কর্তব্য এই যে, তুমি যাহা কর, যাহা ভোগ কর, যাহা হবন কর, যাহা দান কর, যে তপস্যা কর, সেই সমস্তই আমাতে অর্পণ কর। অর্থাৎ আমারই প্রীতির উদ্দেশে তদনুকূলে সে সকল অনুষ্ঠান কর॥১২॥

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্।

বিষ্ণুরাধ্যতে পস্থা নানাং তত্তোষকান্ৱণম্॥১৩॥ (বিষ্ণুপুরাণ ৩।৮।৯)

বিশুদ্ধ বর্ণাশ্রমাচার-নিষ্ঠ ব্যক্তির দ্বারাই পুরুষোত্তম শ্রীবিষ্ণু আরাধিত হন। তাঁহার এইরূপ আরাধনাই তাঁহার সন্তোষ-লাভের একমাত্র পস্থা; অন্য পন্থ নাই॥১৩॥

যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ।

তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর॥১৪॥ (গীঃ ৩।৯)

হরিতোষণার্থ নিষ্কাম কর্মকে যজ্ঞ বলে। সেই যজ্ঞ-উদ্দেশে অনুষ্ঠিত কর্ম ব্যতীত অন্য যত কর্ম সে সমুদয়ই কর্মবন্ধন বলিয়া জানিবে। অতএব হে কৌন্তেয়! তুমি কর্মফলাকাঙ্ক্ষারহিত হইয়া ভগবদ্ব্যুষ্টির জন্যই সমুদয় কর্ম আচরণ কর॥১৪॥

ভক্তির সংজ্ঞা—

সা পরানুরক্তিরীশ্বরে॥১৫॥ (শাণ্ডিল্য-ভক্তিসূত্র, ১।২)

অন্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাধ্যনাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুক্তম্॥১৬॥ (শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি-পূর্ববিভাগ ১।৯)

অনুকূলভাবে কৃষ্ণবিষয় অনুশীলনই উত্তমা ভক্তি। তাদৃশ ভক্তিতে কৃষ্ণসেবা ব্যতীত

অন্য কোন অভিলাষ নাই; তাহা নিত্যনৈমিত্তিকাদি কৰ্ম, নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানপর জ্ঞান ও ঈশ্বর সাযুজ্যানু সন্ধানপর যোগ প্রভৃতি ধর্মদ্বারা আবৃত নহে।।৬।।

সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত তৎপরত্বেন নিৰ্মলম্।

হৃষীকেশ হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে।।৭।।

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পূর্ববিভাগ ১।১০ ধৃত নারদপঞ্চরাত্র)

(অপ্রাকৃত) ইন্দ্রিয়ের দ্বারা (অপ্রাকৃত) ইন্দ্রিয়াধিপতি শ্রীকৃষ্ণের সেবাই ভক্তি। তাদৃশী ভক্তি ঔপাধিক অর্থাৎ দেহ ও মনোধর্মের ব্যবধানরহিত, কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টাপর এবং নিৰ্মল অর্থাৎ জ্ঞানকর্মরূপ আবিলতাদ্বারা আচ্ছন্ন নহে।।৭।।

শ্রুতিতে ভক্তিমাহাত্ম্য—

ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী।।৮।।

(৩।৩।৫৩ সূত্রের মাধবভাষ্য-ধৃত মাঠর-শ্রুতি-বচন)

ভক্তিই জীবকে ভগবানের নিকটে লইয়া যান, ভক্তিই জীবকে ভগবদর্শন করান। সেই পরমপুরুষ ভগবান্ একমাত্র ভক্তির বশ। ভক্তিই সর্বব্রহ্মেষ্ঠা।।৮।।

ওঁ অমৃতরূপা চ।।৯।।

ভক্তি অমৃতস্বরূপিণী।।৯।।

ওঁ যল্লক্সা পুমান্ সিন্ধো ভবত্যমৃতীভবতি তৃপ্তো ভবতি।।১০।।

সেই ভক্তিকে প্রাপ্ত হইয়া জীব সিদ্ধ হন, অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষলাভ করেন এবং আত্মতৃপ্ত হন।।১০।।

ওঁ যৎ প্রাপ্য ন কিঞ্চিৎ বাঞ্ছতি ন শোচতি ন দ্বেষ্টি ন রমতে নোৎসাহী ভবতি।।১১।।

(নারদ-সূত্র ১।৪-৫)

ভক্তিলাভ করিলে জীবের কোন বিষয়বাসনা, শোক, দ্বেষ এবং ভগবদিতর কর্ম্মে উৎসাহ থাকে না।।১১।।

বৈধী ও রাগানুগা-ভেদে 'সাধন-ভক্তি' দুই প্রকার—

(১) বৈধীভক্তি—

শাস্ত্রোক্তয়া প্রবলয়া তত্ত্বমর্যাদয়াস্থিতা।

বৈধী ভক্তিরিয়ং কৈশ্চিন্মর্যাদামার্গ উচ্যতে।।১২।।

শাস্ত্রোক্ত প্রবলমর্যাদাযুক্ত এই বৈধী ভক্তিকে কেহ কেহ মর্যাদামার্গ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।।১২।।

(২) রাগান্বিকা ভক্তি—

ইষ্টে স্মারসিকী রাগঃ পরমাবিস্ততা ভবেৎ।

তন্ময়ী যা ভবেত্তক্তিঃ সাত্ত্ব রাগান্বিকোদিতা।।১৩।।

ইষ্টবস্তুতে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতার নাম রাগ । কৃষ্ণভক্তি তন্ময়ী হইলে রাগাঘ্নিকা নামে উক্ত হন ॥১৩॥

বৈধী ভক্তির উদাহরণ—

সুর্যে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্দিশ্য যা ক্রিয়া ।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তয়া ভক্তিঃ পরা ভবেদ্ ॥১৪॥

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পূর্ববিভাগ ২।৮ শ্লোকধৃত পঞ্চরাত্রবাক্য)

হে দেবর্ষে! হরিকে উদ্দেশ্য করিয়া শাস্ত্রে যে ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে, সাধুগণ তাহাকেই বৈধীভক্তি বলেন । এই বৈধী ভক্তি যাজন করিতে করিতে প্রেমভক্তি লাভ হয় ॥১৫॥

রাগানুগা ভক্তির উদাহরণ—

লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম-কর্ম ।

লজ্জা, ধৈর্য্য, দেহসুখ, আত্মসুখ-মর্ম ॥

দুস্ত্যাজ্য আর্য্যপথ, নিজপরিজন ।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন-ভর্ৎসন ॥

সর্ব্বত্যাগ করি' করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণসুখহেতু করে প্রেম-সেবন ॥

ইহাকে कहিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।

স্বচ্ছ ঘৌতবস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥

অতএব কাম-প্রেমে বহুত অন্তর ।

কাম-অন্ধতমঃ, প্রেম-নির্ম্মল ভাস্কর ॥

অতএব গোপীগণের নাহি কামগন্ধ ।

কৃষ্ণসুখ লাগি' মাত্র, কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥

আত্ম-সুখ-দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার ।

কৃষ্ণসুখহেতু করে সব ব্যবহার ॥

কৃষ্ণ লাগি' আর সব করি' পরিত্যাগ ।

কৃষ্ণসুখহেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥১৫॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৪।১৬৭-১৭২, ১৭৪-১৭৫)

নবধা ভক্তি—

শ্রবণং কীর্তনং বিষেণঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যাম্বনিবেদনম্ ॥১৬॥

ইতি পুংসার্পিতঃ বিষেণ ভক্তিশ্চৈশ্ববলক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবত্যুদ্ভা তন্মন্যেহধীতমুক্তমম্ ॥১৭॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ৭।৫।২৩-২৪)

যিনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে আত্মসমর্পণপূর্বক ব্যবধান (জ্ঞান, কর্ম, যোগ প্রভৃতি) রহিত হইয়া, তদ্বিষয়ক শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন—এই নবলক্ষণ-ভক্তি অনুষ্ঠান করেন, তিনিই উত্তমরূপ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন বলিয়া মনে করি; অর্থাৎ তাঁহারই শাস্ত্রানুশীলন সার্থক হইয়াছে। ১৬-১৭।

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদৈয়াসকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদগ্নিঃ ভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে।

অক্রুরস্তুভিবন্দনে কপিপতির্দাস্যেহং সখ্যেহর্জুনঃ

সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেবাং পরম্। ১৮।

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পূর্ববিভাগ ২।১২৯)

রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীবিষ্ণুর কথা শ্রবণে, শুকদেব তৎকীর্তনে, প্রহ্লাদ তৎস্মরণে, লক্ষ্মী তদগ্নিসেবনে, পৃথুরাজ তৎপূজনে, অক্রুর তদভিবন্দনে, কপিপতি হনুমান্ তদ্যাস্যে, অর্জুন তৎসখ্যে এবং বলি তচ্চরণে সর্বস্ব দান ও আত্মনিবেদন দ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১৮।

নবধা ভক্তির মধ্যে শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণের শ্রেষ্ঠতা—

তস্মাৎ সর্বাত্মনা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্। ১৯। (শ্রীমদ্ভাগবত ২।২।৩৬)

শ্রীল শুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজের নিকটে ভগবৎপ্রেমলাভের উপায় কীর্তন করিতেছেন—হে রাজন্, (যাহা হইতে অন্য নির্বিঘ্ন পথ আর নাই, সেই ভক্তিযোগ যাহা হইতে উদ্ভূত হয়) সেই শ্রীহরির শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণরূপ ভক্ত্যঙ্গসমূহ সর্বাত্মদ্বারা সর্বদা অনুষ্ঠান করা মনুষ্য মাত্রেরই কর্তব্য। ১৯।

শ্রবণ—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্যাণাপহম্।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গৃণন্তি তে ভুরিদা জনাঃ। ২০।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩১।৯)

হে কৃষ্ণ! সংসারে যাহারা তোমার—তাপক্লিষ্ট ব্যক্তিদিগের জীবনপ্রদ, ব্রহ্মজ্ঞদিগের আরাধিত, সর্বপাপনাশক, শ্রবণমাত্রেরই মঙ্গলপ্রদ, সর্বশক্তি-সমন্বিত ও সর্বব্যাপক কথামৃত বর্ণন করেন, অর্থাৎ গান করেন, তাঁহারাও সর্বশ্রেষ্ঠ বদান্য। ২০।

নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়মানান্তবৌদ্ধোচ্ছ্রাভ্রমনোহভিরামাৎ।

ক উত্তমঃ শ্লোকগুণানুবাদাৎ পুমান্ বিরজ্যেত বিনা পশুয়াৎ। ২১।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১।৪)

নিবৃত্ততৃষ্ণা (বাসনা-বর্জিত) মুক্তকুল সতত শ্রীকৃষ্ণ-গুণাবলী কীর্তন করিয়া থাকেন।

মুমুক্শুগণের পক্ষে তাহা ভব-রোগের ঔষধস্বরূপ; তাহা অখিল ভুবনে শ্রবণ ও মনের তৃপ্তিকর। এমন কৃষ্ণকথা শ্রবণ হইতে আত্মঘাতী (ভগবদ্ভক্তির প্রতিকূল অনুষ্ঠানদ্বারা আত্মার অধঃপাতসাধনকারী) বা পশুঘাতী (পশুহননকারী ব্যাধবৃত্ত জন) ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তি বিরত হইতে পারে? ॥২॥

ক্রম-প্রাপ্ত-শ্রবণ—

তচ্চ নামরূপগুণলীলাময়শব্দানাং শ্রোত্রস্পর্শঃ। প্রথমং নামঃ শ্রবণমন্তঃকরণশুদ্ধার্থমপেক্ষ্যম্। শুদ্ধে চান্তঃকরণে রূপ-শ্রবণেন তদুদয়যোগ্যতা ভবতি। সম্যাদুদিতে চ রূপে গুণানাং স্ফুরণং সম্পদ্যেত, সম্পন্নে চ গুণানাং স্ফুরণে পরিকরবৈশিষ্ট্যেন তদ্বৈশিষ্ট্যং সম্পদ্যেত। ততস্তেষু নাম-রূপ-গুণ-পরিকরেষু সম্যক্ স্ফুরিতেষু লীলানাং স্ফুরণং সুষ্ঠু ভবতি। তত্রাপি শ্রবণে শ্রীভাগবতশ্রবণস্ত পরমশ্রেষ্ঠম্ ॥২২॥ (ভাঃ ৭।৫।১৮ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভটীকা)

(শ্রীভগবান্ ও ভক্তের) নাম-রূপ-গুণ-লীলাময় শব্দসমূহ শ্রবণ-পথগত হইলে তাহাকে শ্রবণ বলা যায়। সাধনের প্রারম্ভে অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত ভগবান্নাম-শ্রবণের অপেক্ষা থাকে। অন্তঃকরণ শুদ্ধ অর্থাৎ বিষয়-মল-মুক্ত হইলে ভগবানের রূপসম্বন্ধী কথা শ্রবণ এবং তাহার ফলে অন্তরে ঐ রূপের উদয়হেতু যোগ্যতা লাভ হয়। রূপের কথা শ্রবণ-প্রভাবে রূপের সম্যক্ উদয় হইলে, গুণের স্ফূর্তি হইয়া থাকে। গুণের সম্যক্ স্ফূর্তি হইলে, পরিকরবর্গের সেবাবৈচিত্র্য এবং তৎসহ তল্লীলা-বৈশিষ্ট্যও স্ফূর্তিত হয়। এইরূপে তদীয় নাম-রূপাদির স্ফুরণে তাঁহার লীলা সর্ব্বাঙ্গসম্পন্না হইয়া সুন্দরভাবে স্ফূর্তিত হন। সেই শ্রবণের মধ্যেও শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণ কিন্তু পরম শ্রেষ্ঠ ॥২২॥

শ্রবণ-মাহাত্ম্য—

পিবন্তি যে ভাগবত আত্মনঃ সতাং

কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সত্ত্বতম্।

পুনন্তি তে বিষয়বিদূষিতাশয়ং

ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহান্তিকম্ ॥২৩॥

(ভাঃ ২।২।৩৭)

যাঁহারা স্বীয় উপাস্য-স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরির ও তদীয় ভক্তবৃন্দের কথামৃত শ্রবণপুটে সংস্থাপিত করিয়া পান করেন, তাঁহারা বিষয়-দূষিত অন্তঃকরণকে পবিত্র করেন এবং শ্রীভগবানের পাদপদ্ম সমীপে উপনীত হন ॥২৩॥

শৃণ্বতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ।

হৃদ্যন্তঃস্থো হ্যভদ্রাণি বিধুনোতি সুহৃৎ সতাম্ ॥২৪॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১।২।১৭)

যাঁহারা কথা শ্রবণ-কীর্তন পরমপাবন, সাধুদিগের হিতকারী সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় নাম-গুণ-শ্রবণকারী ব্যক্তিগণের হৃদয়ে অন্তর্যামী চৈতন্যগুরু-রূপে অবস্থানপূর্ব্বক তাঁহাদের হৃদয়ের কামাদিবাসনাসমূহ সমূলে ধ্বংস করেন ॥২৪॥

শৃঙ্খতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতশ্চ স্বচেষ্টিতম্।

নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥২৫॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ২।৮।৪)

যিনি শ্রীহরির সুমঙ্গলকথা শ্রদ্ধাপূর্বক নিত্য শ্রবণ অথবা স্বয়ং কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, ভগবান্ অতিশীঘ্রই স্বয়ং তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হন। তদ্বিষয়ে শ্রবণকীৰ্ত্তনকারী ভক্তের কৃত্রিমভাবে লীলাস্মরণ প্রভৃতির প্রয়োজন হয় না। ইহা দ্বারা জ্ঞাপিত হইল যে, শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের অধীনই স্মরণ--“শ্রবণকীৰ্ত্তনাধীনমেব স্মরণমিতি জ্ঞাপিতম্”--

শ্রীচক্রবর্তী ॥২৫॥

‘কীৰ্ত্তন’ শব্দের অর্থ—

নাম-লীলা-গুণাদীনামুচ্চৈর্ভাষা তু কীৰ্ত্তনম্ ॥২৬॥ (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পৃঃ বিঃ ২।৬৩)

নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি উচ্চেষ্ট্রেরে কখনকেই কীৰ্ত্তন বলে ॥২৬॥

কৃষ্ণবিষয়ক শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি প্রাকৃত শ্রোত্রবাগাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে—

নিজেन्द्रিয়মনঃ কায়চেষ্টারূপাঃ ন বিক্ৰিতাম্।

নিত্যসত্যঘনানন্দরূপা সা হি গুণাতিগা ॥২৭॥

(বৃহদ্ভাগবতামৃত পৃঃ বিঃ ২।৩।১৩৩)

শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, বন্দন প্রভৃতি ভক্তি শ্রোত্র, বাক, মন ও দেহের ব্যাপার নহে। ঐ ভক্তিকে নিত্য, সত্য, ঘনানন্দরূপা, গুণাতিগা এবং প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অগোচর বলিয়া জানিবে ॥২৭॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিन्द्रিয়ৈঃ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মরত্যদঃ ॥২৮॥

(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পৃঃ বিঃ ২।১০৯)

অতএব শ্রীকৃষ্ণনামাদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বস্তু হইতে পারেন না। সেবোন্মুখ অবস্থায় তদীয় নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি ভক্তের অপ্রাকৃত জিহ্বা, চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ে আপনা হইতেই প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥২৮॥

কীৰ্ত্তন—

কৃতং যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাৎ ॥২৯॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১২।৩।৫২)

সত্যযুগে ধ্যানদ্বারা, ত্রেতাযুগে যজ্ঞদ্বারা এবং দ্বাপরযুগে অর্চনমার্গে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাদ্বারা যে পুরুষার্থ লাভ হয়, কলিতে কেবল হরিকীৰ্ত্তনদ্বারাই তাহা লাভ হইয়া থাকে ॥২৯॥

নাম-মহিমা—

সকৃদুচ্চারিতং যেন হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্।

বদ্ধঃ পবিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥৩০॥ (পদ্মপুরাণ উঃ খঃ ৪৬ অধ্যায়)

যিনি নিরপরাধে 'হরি' এই অক্ষরদ্বয় একবারও উচ্চারণ করেন, তাঁহার কখনও বিপথগতি হয় না, তিনি বিমুক্তির পথানুসরণেই বদ্ধপরিকর।।৩০।।

ধ্যায়ন কৃতে জপন যজ্ঞৈশ্চৈত্যাং দ্বাপরেহর্চয়ন।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীর্ণ কেশবম্।।৩১।। (পদ্মপুরাণ উঃ খঃ ৪২ অধ্যায়)

ধ্যান ও জপের দ্বারা সত্যযুগে, যজ্ঞদ্বারা ত্রেতাযুগে, অর্চন দ্বারা দ্বাপরযুগে যে ফল লাভ হয়, কলিযুগে তাহা হরিণামগুণকীর্তন দ্বারাই লভ্য হইয়া থাকে।।৩১।।

গুণ-কীর্তন—

ইদং হি পুংসন্তপসঃ শ্রুতস্য বা

স্বিস্টস্য সূক্তস্য চ বুদ্ধদত্তয়োঃ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভিনিরূপিতো

যদুত্তমঃ শ্লোকগুণানুবর্ণনম্।।৩২।। (ভাঃ ১।৫।২২)

(নারদ কহিলেন,—) “ হে ব্যাস! উত্তমঃ শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের যে গুণানুবর্ণন, তাহাকেই পণ্ডিতগণ তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, মন্ত্রপাঠ, জ্ঞান এবং দান— এই সকল কর্মেরই নিত্যফল বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।।৩২।।

শ্রুতস্য পুংসাং সুচিরশ্রমস্য

নমঃ সূর্য্যভিরাড়িতোহর্থঃ।

তত্তদগুণানুশ্রবণং মুকুন্দ—

পাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্।।৩৩।। (ভাঃ ৩।১৩।৪)

(হে মুনো!) যাঁহাদেরর হৃদয়-দেশে ভগবান্ মুকুন্দের পাদারবিন্দ বিরাজিত, তাঁহাদের গুণানুবাদ পুনঃ পুনঃ শ্রবণই পুরুষগণের বহু-আয়াসসাধ্য বেদ-অধ্যয়নের ফল,—ইহা পণ্ডিতগণ স্তুতিপূর্ব্বক কীর্তন করিয়া থাকেন।।৩৩।।

ভগবানের গুণ-মহিমা—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্বাহ্য অপ্যরুদ্রকমে।

কুবর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিচ্ছন্ততগুণো হরিঃ।।৩৪।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১।৭।১০)

ব্রহ্মানন্দে মগ্ন এবং ব্রহ্মচিন্তারত মুনীগণ ক্রোধাহঙ্কারমুক্ত হইয়াও অমিতবিক্রম শ্রীহরির ফলাভিসন্ধানরহিত নিষ্কাম সেবা করিয়া থাকেন। কেন না, ভগবান্ শ্রীহরি এতদৃশ গুণসম্পন্ন যে তিনি আত্মরামগণকেও আকর্ষণ করিয়া থাকেন।।৩৪।।

নামকীর্তনই শ্রেষ্ঠ—

পরং শ্রীমৎপদাভ্যোজসদাসঙ্গত্যাপেক্ষয়া।

নামসংকীর্তন প্রায়ং বিশুদ্ধাং ভক্তিমাচর।।৩৫।। (বৃহদ্ভাগবতমৃত ২।৩।১৪৪)

(হে মন!) তুমি যদি (ভূঙ্গের ন্যায়) ভগবৎপাদপদ্মের সদা সঙ্গলাভে অপেক্ষা কর, তবে তদীয় নামসংকীর্তনবহুলা বিশুদ্ধা ভক্তির আচরণ কর।।৩৫।।

হরিনামবিনা জীবের গতি নাই—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥৩৬॥

(চৈঃ চঃ আদি ১৭।২১ সংখ্যাদৃত বৃহ্মারদীয়-বচন)

‘হরেন্নাম’-শ্লোকের ব্যাখ্যা—

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার।

নাম হৈতে হয় সৰ্ব্ব জগৎ-নিস্তার ॥

দার্য লাগি ‘হরেন্নাম’ উক্তি তিনবার।

জড়লোক বুঝাইতে পুনঃ ‘এব’ কার ॥

‘কেবল’-শব্দে পুনরপি নিশ্চয়করণ।

জ্ঞান-যোগ-তপ-আদি কৰ্ম্ম-নিবারণ ॥

অন্যথা যে মানে, তা’র নাহিক নিস্তার।

নাহি, নাহি, নাহি,—তিন উক্ত ‘এব’-কার ॥৩৭॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১৭।২২-২৫)

স্মরণ—

এতাবান্ সাংখ্য-যোগাভ্যাং স্বধৰ্ম্মপরিনিষ্ঠয়া।

জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামন্তে নারায়ণ-স্মৃতিঃ ॥৩৮॥ (ভাঃ ২।১।৬)

স্ব-স্ব বর্ণোচিত ধর্ম্মের পালন, সাংখ্যজ্ঞান এবং অষ্টাঙ্গযোগের দ্বারা অস্তে নারায়ণস্মৃতিই পুরুষের জন্মলাভের সর্বশ্রেষ্ঠ ফল ॥৩৮॥

ভগবৎ-স্মৃতি ও বিষয়-স্মৃতি এবং তাহার ফল—

বিষয়ান্ ধ্যায়তচ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে।

মামনুস্মরতচ্চিত্তং ময্যেব প্রবিলীয়তে ॥৩৯॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৪।২৭)

(শ্রীভগবান বলিতেছেন—) সদা-বিষয়-চিন্তারত ব্যক্তির চিত্ত যেমন বিষয়েই নিমগ্ন

হয়, সেইরূপ মদীয় ধ্যানাসক্ত ব্যক্তির চিত্তও আমাতে লীন অর্থাৎ তন্ময় হইয়া যায় ॥৩৯॥

ভগবৎস্মৃতির ফল—

অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষিণোত্যভদ্রাণি চ শং তনোতি।

সত্ত্বস্য শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞান-বিরাগ-যুক্তম্ ॥৪০॥ (ভাঃ ১২।১২।৫৫)

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলের অনুক্ষণ স্মৃতি জীবের যাবতীয় অভদ্র অর্থাৎ অমঙ্গল বিনষ্ট করিয়া অশেষ কল্যাণ বিস্তার করে। তাঁহার চরণ-স্মরণে অন্তঃকরণশুদ্ধি এবং জ্ঞান, বিজ্ঞান ও বিরাগযুক্তা প্রেম-লক্ষণা ভক্তি লাভ হয় ॥৪০॥

শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ-মধ্যে কীর্তনের শ্রেষ্ঠতা—

যদ্যপ্যন্যা ভক্তিঃ কলৌ কৰ্তব্য৷ তদা কীর্তনাখ্যা ভক্তি-

সংযোগেনৈব ইত্যুক্তম্। যজ্ঞেঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈষ্যজন্তি হি

সুমেধস ইতি। তত্র চ স্বতন্ত্রমেব নামকীর্তনমত্যস্তপ্রশস্তম্॥৪১॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭।৫।২৩-২৪ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভটীকা)

যদ্যপি কলিকালে অপর আটটি ভক্ত্যঙ্গও অনুষ্ঠান করা কৰ্তব্য, তথাপি সে-সকল কীর্তনাখ্যা ভক্তির সংযোগেই সাধন করিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে—“সুধীগণ সংকীর্তন-প্রধান যজ্ঞের দ্বারা ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন।” “তাহাতে স্বতন্ত্রভাবে নামসংকীর্তনের শ্রেষ্ঠতাও বর্ণিত হইয়াছে॥৪১॥

পাদ-সেবন—

যৎ পাদ-সেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

মণেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ।

সদ্যঃ ক্ষিণোত্যন্বহমেধতি সতী

যথা পদাস্তুষ্ঠবিনিঃসূতা সরিৎ॥৪২॥

(ভাঃ ৪।২১।৩১)

শ্রীভগবানের চরণসেবাভিরুচি তদীয় পদাস্তুষ্ঠবিনিঃসূতা সুরধুনীর ন্যায় সম্বন্ধিত হইয়া প্রতিদিন সংসার-তাপ-দন্ধ জীবগণের অশেষ-জন্ম সঞ্চিত কামাদিবাসনাময় চিন্তের মালিন্য তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট করে॥৪২॥

ধৌতান্না পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি।

মুক্ত-সৰ্ব্ব-পরি-ক্লেশঃ পাশ্চঃ স্ব-শরণং যথা॥৪৩॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ২।৮।৬)

কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন কৃষ্ণগাথা শ্রবণ-সংস্পর্শে যাঁহার অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হইয়াছে, তিনি আর কৃষ্ণপাদমূল পরিত্যাগ করেন না। যেমন, যদি কোনও পথিক ধনাদি উপার্জনের ক্লেশ হইতে নির্মুক্ত হইয়া অর্থাৎ পরিপূর্ণ অর্থসংগ্রহ করিয়া প্রবাস হইতে নিজগৃহে আগমন করেন, তখন তাঁহার সৰ্ব্ব আশা নিবৃত্ত হওয়াতে তিনি আর নিজ গৃহশান্তি ছাড়িয়া অন্যত্র যান না॥৪৩॥

পাদসেবায়াং পাদশব্দো ভক্ত্যেব নির্দিষ্টঃ। ততঃ সেবায়াঃ সাদরত্বং বিধীয়তে। অস্য শ্রীমূর্তির্দর্শনস্পর্শনপরিব্রজমানভগবন্মন্দিরগঙ্গাপুরুষোত্তমদ্বারকা-মথুরাদি-তদীয়তীর্থস্থানগমনাদয়োহপ্যন্তর্ভাব্যাঃ॥৪৪॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭।৫।২৩-২৪ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভটীকা)

পাদসেবনে পাদ-শব্দে ভক্তিই নিরূপিত হইয়াছে। তাহাতে সেবার সমাদরই বিহিত হইয়াছে। শ্রীমূর্তির দর্শন, স্পর্শন, পরিব্রজ্য ও অনুব্রজ্য (অনুগমন) এবং ভগবন্মন্দির তথা গঙ্গা, পুরুষোত্তম, দ্বারকা, মথুরা প্রভৃতি তৎসম্বন্ধীয় তৎপদাঙ্কলাঙ্কিত তীর্থাদিতে গমনও পাদসেবনের অন্তর্গত॥৪৪॥

পাদসেবনের ফল—

এতাং স আস্থায় পরাশ্রয়নিষ্ঠামধ্যাসিতাং পূর্বতমৈর্মহর্ষিভিঃ।

অহং তরিয়ামি দূরন্তপারং তমো মুকুন্দাজি নিষেবঁয়েব।।৪৫।। (ভাঃ ১১।২৩।৫৭)

অবন্তী-দেশীয় ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ কহিলেন,—আমি প্রাচীন মহর্ষিগণের উপাসিত এই পরাশ্রয়নিষ্ঠারূপ ভিক্ষুকাত্মম আশ্রয়পূর্বক কৃষ্ণপাদপদ্ম নিষেবণ দ্বারা দূরন্তপার সংসাররূপ তমঃ উত্তীর্ণ হইব।।৪৫।।

প্রভু কহে, সাধু এই ভিক্ষুক-বচন।

মুকুন্দ-সেবনব্রত কৈল নির্দ্বারণ।।

পরাশ্রয়নিষ্ঠামাত্র বেষ্ণ-ধারণ।

মুকুন্দসেবায় হয় সংসার-তারণ।।

সেই বেষ্ণ কৈল, এবে বৃন্দাবন গিয়া।

কৃষ্ণনিষেবণ করি নিভূতে বসিয়া।।৪৬।। (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ৩।৭-৯)

অর্চন—

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বকৃভূজোপশাখাঃ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সর্ব্বার্হণমচ্যুতেজ্যা।।৪৭।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৪।৩১।১৪)

যে রূপ বৃক্ষের মূলে জলসেক করিলে, উহার স্বকৃ শাখা উপশাখা প্রভৃতি সকলেই সঞ্জীবিত হয়, প্রাণে আহাৰ্য্য প্রদান করিলে (অর্থাৎ ভোজন করিলে) যে রূপ সর্ব্বেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধিত হয়, সেইরূপ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের পূজা দ্বারাই নিখিলদেবপিত্রাদির পূজা হইয়া থাকে।।৪৭।।

বিধিনা দেবদেবেশঃ শঙ্খচক্রধরো হরিঃ।

ফলং দদাতি সুলভং সলিলেনাপি পূজিতঃ।।৪৮।।

(মধ্বমুনি-রচিত-শ্রীকৃষ্ণমৃত-মহার্ণব)

কোনরূপ আয়োজনবিশেষের সংযোগ-সামর্থ্য না থাকিলে, কেবল সলিলদ্বারাও সজ্জানানুমোদিত বিধানে পূজিত হইলে শঙ্খচক্রধারী দেব-দেবেশ শ্রীহরি সহজেই ফল প্রদান করেন।।৪৮।।

যে তু সম্প্রতিমন্তো গৃহস্থান্তেষাং তর্চনমার্গ এব মুখ্যঃ তদকৃত্বা হি নিক্ষিপনবৎ কেবলস্মরণাদি-নিষ্ঠত্বে বিস্তৃশাঠ্য প্রতিপত্তিঃ স্যাৎ। পরদ্বারা সম্পাদনং ব্যবহারনিষ্ঠত্বস্যালসত্বস্য বা প্রতিপাদকম্। ততোহশ্রদ্ধাময়ত্বাঙ্গীনমেব তৎ। তথা গার্হস্থ্য-ধর্ম্মস্য দেবতাযাগরূপস্য শাখাপল্লবাদিসেকস্থানীয়স্য মূলসেকরূপং তদর্চনমিত্যপি তদকরণে মহান্ দোষঃ। দীক্ষিতানাং চ সর্ব্বেষাং তদকরণে নরকপাতঃ শ্রয়তে। ননু

ভগবন্মামাত্মকা এব মন্ত্ৰাঃ, তত্র বিশেষণ নমঃ শব্দাদ্যলঙ্কৃতাঃ, শ্রীভগবতা
 শ্রীমদৃষিভিষ্চাহিতশক্তিবিশেষঃ, শ্রীভগবতা সমমাত্মসম্বন্ধবিশেষ প্রতিপাদকাস্চ। তত্র
 কেবলানি ভগবন্মামান্যপি নিরপেক্ষাণ্যেব পরমপুরুষার্থফলপর্য্যন্ত দানসমর্থানি। ততো
 মন্ত্ৰেষু নামতোহপ্যধিকসামর্থ্যে লঙ্কে কথং দীক্ষাদ্যপেক্ষা? উচ্যতে, যদ্যপি স্বরূপতো
 নাস্তি, তথাপি প্রায়ঃ স্বভাবতো দেহাদিসম্বন্ধেন কদর্যশীলানাং বিক্ষিপ্তচিত্তানাং জনানাং
 তৎ সঙ্কোচীকরণায় শ্রীমদৃষিপ্রভৃতিভিরত্রার্চনমার্গে ক্ৰুচিৎ ক্ৰুচিৎ কাচিম্মর্য্যাদা
 স্থাপিতাস্তি।।৪৯।। (ভাঃ ৫।৭।২৩ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভটীকা)

যাঁহারা সম্পত্তিশালী গৃহস্থ, তাঁহাদের অর্চনমার্গই প্রশস্ত। তাহা না করিয়া নিষ্কিঞ্চনের
 ন্যায় কেবল স্মরণাদিতে নিষ্ঠাবান হইলে বিভ্রাণ্ট বা অর্থকাপণ্য প্রতিপাদিত হয়। অর্চনাদি
 কার্য্য অপরের দ্বারা সম্পাদন ব্যবহারিক নিষ্ঠা অথবা আলাস্যের পরিচায়ক। অতএব
 শ্রদ্ধারাহিত্যেহেতু তাদৃশ কার্য্য হীন বলিয়া পরিগণিত। এইস্থলে দেবযন্তরূপ যে গার্হস্থ্য-
 ধর্ম্ম, তাহা বৃক্ষের শাখাপল্লবাদিতে জলসেচনের ন্যায়; আর ভগবৎপূজা—মূলে
 জলসেচনস্বরূপ। সুতরাং এই হেতুও তাঁহাদের শ্রীভগবানের পূজা না করিলে মহান
 দোষ হইয়া থাকে। দীক্ষিত ব্যক্তিসকল ভগবৎপূজা না করিলে, তাঁহাদিগকে নরকগামী
 হইতে হয়; শাস্ত্রে ইহা শুনা যায়। এইস্থলে পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে,—মন্ত্ৰসকল নিশ্চয়ই
 ভগবন্মামাত্মক। নাম হইতে মন্ত্ৰের বিশেষত্ব এই যে, মন্ত্ৰ ‘নমঃ’-শব্দাদি দ্বারা অলঙ্কৃত
 ভগবন্মাম। ঐ মন্ত্ৰসমূহ শ্রীভগবান্ ও মহর্ষিগণকর্ত্ত্বক কোন বিশেষ শক্তিতে আহিত এবং
 ভগবানের সহিতজীবাশ্রয় সম্বন্ধবিশেষের প্রতিপাদক। অতএব, কেবল ভগবন্মামই যখন
 নিরপেক্ষভাবে পরমপুরুষার্থ পর্য্যন্ত প্রদান করিতে সমর্থ, তখন ঐরূপ বিশেষশক্তিসম্বিহিত
 ভগবন্মামাত্মক মন্ত্ৰ যে কেবল নাম হইতে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অধিক শক্তিসম্পন্ন তাহা প্রতিপন্ন
 হইয়াছে। সুতরাং শাস্ত্রে আবার দীক্ষাদির অপেক্ষা কি জন্য কথিত হইল? তদুত্তরে
 বলিতেছেন, যদিও দীক্ষাদির অপেক্ষা স্বরূপতঃ নাই, তথাপি প্রায়ই স্বভাবতঃ দেহে
 আত্মাবুদ্ধিহেতু অসদাচারে রত, বিক্ষিপ্তচিত্ত ব্যক্তিগণের ঐ সকল বৃত্তি খর্ব্ব করিবার জন্য
 ঋষিগণ ঐরূপ অর্চনমার্গে কোন কোন স্থলে দীক্ষার মর্য্যাদা স্থাপন করিয়াছেন।।৪৯।।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্লামি প্রযতাত্মনঃ।।৫০।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮।১।৪ ও গীতা ৯।২৬)

বিশুদ্ধচিত্ত ভক্তগণ আমাকে ভক্তিপূর্ব্বক পত্র, পুষ্প, ফল, জল যাহা দেন, তাহা আমি
 অত্যন্ত স্নেহপূর্ব্বক গ্রহণ করি।।৫০।।

অয়ং স্বস্ত্যয়নঃ পস্থা দ্বিজাতের্গৃহমেধিনঃ।

যচ্ছ দ্বয়াগুবিভ্জেন শুক্লে নেজ্যেত পুরুষঃ।।৫১।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮।৪।৩৭)

পঞ্চসূনা যজ্ঞ তৎপর দ্বিজাতি (ত্রৈবর্গিক) দিকের একমাত্র মঙ্গলম পদ্মা এই যে-
তাঁহারা ন্যায়োপার্জিত বিদ্যদ্বারা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীভগবানকে পূজা করিবেন ॥৫১॥

বন্দন—

তৎপাদপদ্মপ্রবণৈঃ কারমানসভাষিতৈঃ।

প্রণামো বাসুদেবস্য বন্দনং কথ্যতে বৃধৈঃ ॥৫২॥ (হরিভক্তিকল্পলতিকা ৯।১)
বাসুদেবের পাদপদ্মে অনুরক্ত ব্যক্তিগণের তদুদ্দেশ্যে কায়, মন ও বাক্যদ্বারা যে প্রণাম
তাহাকেই বৃদ্ধগণ ‘বন্দন’ নামে অভিহিত করিয়াছেন ॥৫২॥

কিং বিদ্যায়া পরমযোগপথৈশ্চ কিস্তৈরভ্যাসতোহপি শতশো জনিভির্দুরুহৈঃ।

বন্দে মুকুন্দমিহ যন্নতিমাত্রকেণ কর্ম্মণ্যপোহ্য পরমং পদমেতি লোকঃ ॥৫৩॥

(হরিভক্তিকল্পলতিকা ৯।২)

যাহার শত-শত-বার অভ্যাসের ফলেও দুরূহ জন্ম-নিবৃত্তি হয় না, তেমন শাস্ত্রজ্ঞান
বা প্রসিদ্ধ যোগমার্গ অবলম্বনের কোন প্রয়োজন নাই। আমি সেই মুকুন্দকে বন্দনা করি,
জগতে যাহার পাদপদ্মে প্রণতি হইতেই জীব কর্ম্মসম্বন্ধরহিত হইয়া পরমপদ লাভ
করিতে পারে ॥৫৩॥

বন্দন-মাহাত্ম্য—

তত্ত্বেনুকম্পাং সুসমীক্ষ্যমাণো

ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকম্।

হৃদ্বাঘ্রপুর্ভির্বিদধন্নমস্তে

জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥৫৪॥ (ভাঃ ১০।১৪।৮)

জীব প্রকৃত কর্ম্মফল সুখ ও দুঃখ ভোগ করে। যাহারা ঐসকল নিজকৃত কর্ম্মফল
‘ভগবানেরই কৃপা’—এইরূপ বিচার করিয়া তাহা ভোগ করিতে করিতে কায়বাক্য
এবং মনের দ্বারা ভবদীয় (শ্রীভগবানের) পাদপদ্মে নমস্কার বিধানপূর্বক জীবন ধারণ
করেন, তাঁহারাই মুক্তির আশ্রয়স্বরূপ ঐ পাদপদ্ম লাভের অধিকারী ॥৫৪॥

নাহং বন্দে তব চরণয়োর্দ্বন্দ্বমদ্বন্দ্বহেতোঃ

কুন্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনেতুম্।

রম্যা রামা-মৃদুতনুলতা নন্দনে নাভিরন্তুং

ভাবে ভাবে হৃদয়ভবনে ভাবয়েয়ং ভবন্তুম্ ॥৫৫॥ (মুকুন্দমালান্তোত্র ৬)

হে হরে! আমি বিষয়সুখের জন্য অথবা গুরতর কুন্তীপাক কিংবা অন্য নরক হইতে
নিষ্কৃতিলাভ জন্য তোমার চরণযুগল বন্দনা করি না, কিংবা নন্দনবনে সুন্দরী সুরকমিনীগণের
সুকোমল তনুলতা সমূহে বিহার করিবার জন্যও তোমার চরণ-যুগল বন্দনা করি না;
কিন্তু, কেবল ভক্তির প্রতিপত্তির বিলাস করিবার জন্যই হৃদয় মন্দিরে তোমার পাদপদ্ম
চিন্তা করি ॥৫৫॥

ভগবদাস্য—

দেহীন্দ্রিয়বাক্চেতোধর্মকামার্থকর্মণাম্।

ভগবত্ব্যর্পণং প্রীত্যা দাস্যমিত্যভিধীয়তে ॥৫৬॥

প্রীতিসহকারে দেহ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, বাক্, চিত্ত, ধর্ম, কাম, অর্থ ও কর্মসকল শ্রীভগবানে
অর্পিত হইলে তাহা দাস্য নামে অভিহিত হয় ॥৫৬॥

দাস্যে খলু নিমজ্জন্তি সর্বা এব হি ভক্তয়ঃ।

বাসুদেবে জগন্তীব নভসীব দিশো দশ ॥৫৭॥

দশদিক্ যেমন আকাশে লীন হয়, বাসুদেবে যেমন জগৎ লীন হয়, সেইরূপ সমস্ত
ভক্তিই দাস্যে পর্য্যবসিত হয় ॥৫৭॥

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যান-পাদসেবনমর্চনম্।

বন্দনং স্বাৰ্পণং সখ্যং সর্বং দাস্যে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥৫৮॥

(হরিভক্তিকল্পলতিকা ১০।১-৩)

শ্রবণ, কীর্তন, ধ্যান, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, আত্মসমর্পণ এবং সখ্য সকলই দাস্যে
প্রতিষ্ঠিত ॥৫৮॥

ভগবদাস্যের অঙ্গ—

আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্বাসৈরভিবন্দনম্।

মদুত্তমপূজাভ্যধিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥৫৯॥

মদর্থেষ্বসচেষ্ঠা চ বচসা মদুত্তমৈরগম্।

মহ্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্বকামবিসর্জনম্ ॥৬০॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৯।২১-২২)

(শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—) আমার (শ্রীভগবানের) সেবায় আদর, আমাকে সন্তোষ
প্রণতি, সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞানে আমার ভক্তের পূজা, সর্বভূতে আমার সম্বন্ধ-দৃষ্টি, আমার
নিমিত্ত অখিল চেষ্ঠা, বাক্যের দ্বারা আমার গুণবর্ণন, আমাতে চিত্ত-সমর্পণ, সর্বপ্রকার
ভোগত্যাগ—এই সমস্তই আমার দাস্যের অঙ্গ ॥৫৯-৬০॥

ভগবদাস্য-প্রার্থনা—

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা দুর্নিদেশা-

তেষাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ।

উৎসৃজ্যেতানথ যদুপতে সাস্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

স্ত্রামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্বত্বদাস্যে ॥৬১॥

হে ভগবন! আমি কামাদিরিপুণের কতপ্রকার দুষ্ট আদেশ পালন করিয়াছি, তথাপি
আমার প্রতি তাহাদের করুণা হইল না; আমারও লজ্জা ও উপশান্তির উদয় হইল না; হে
যদুপতে! সাস্প্রতি আমি বিবেক লাভ করিয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক তোমার অভয়চরণে
শরণাগত হইয়াছি, তুমি এখন আমাকে আত্মদাস্যে নিযুক্ত কর ॥৬১॥

‘সখ্য’-ভক্তির সংজ্ঞা—

অতিবিশ্বস্তচিত্তস্য বাসুদেবে সখ্যাম্বুধৌ।

সৌহার্দেন পরা প্রীতিঃ সখ্যমিত্যভিধীয়তে।।৬২।। (হরিভক্তি কল্পলতিকা ১১।১)
সর্বসুখের আকর শ্রীবাসুদেবে যাঁহার একান্ত দৃঢ়বিশ্বাস জন্মিয়াছে, তিনি সৌহার্দের
সহিত সেই বাসুদেবে যে পরমপ্রীতি করিয়া থাকেন, তাহাই ‘সখ্য’-নামে অভিহিত
হয়।।৬২।।

বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তি-ভেদে সখ্য দুই প্রকার—

বিশ্বাসো মিত্রবৃত্তিঃ সখ্যং দ্বিবিধমীরিতম্।।৬৩।।

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পূর্ববিভাগ ২।৮৪)

শাস্ত্রে সখ্যের বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তিভেদে দুইপ্রকার বিষয় কথিত হইয়াছে।।৬৩।।

এবং মনঃ কৰ্মবশং প্রযুক্তো অবিদ্যাদ্বন্দ্বন্যুপধীয়মানে।

প্রীতি ন যাবন্ময়ি বাসুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ।।৬৪।। (ভাঃ ৫।৫।৬)
(ঋষভদেব কহিলেন) জীবাত্মার পরমাত্মবিষয়ক বিজ্ঞান অবিদ্যা দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে,
মন কর্মের অধীন হইয়া জীবকে কল্পনিষ্ঠ করে। অতএব যে কাল পর্য্যন্ত না তাহার
আমাতে—শ্রীবাসুদেবে প্রীতি (সখ্য) জন্মে, তাবৎ তাহার দেহবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয়
না।।৬৪।।

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্মসনাতনম্।।৬৫।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৪।৩২)

অহো নন্দমহারাজ ও ব্রজবাসিগণের কি ভাগ্য!—কি মহাভাগ্য! তাঁহাদের অপরিচ্ছিন্ন
সৌভাগ্যের সীমা নাই। তাঁহারা পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শ্রীকৃষ্ণকে মিত্ররূপে লাভ
করিয়াছেন।।৬৫।।

‘আত্ম-নিবেদন’-সংজ্ঞা—

কৃষ্ণ্যাপিত্তদেহস্য নিশ্চয়মস্যা পহঙ্কতেঃ।

মনসস্তৎ স্বরূপত্বং স্মৃতমাত্মনিবেদনম্।।৬৬।। (শ্রীহরিভক্তি কল্পলতিকা ১২।১)

মনসস্তৎ স্বরূপত্বং স্মৃতমাত্মনিবেদনম্।।৬৬।। (শ্রীহরিভক্তি কল্পলতিকা ১২।১)
শ্রীকৃষ্ণের সেবায়, তাঁহারই ইন্দ্রিয়প্রীতিবাঙ্গায় যিনি দেহ উৎসর্গ করিয়াছেন, যিনি
তদিতর বিষয়ে মমতানুশূন্য এবং নিরহঙ্কার, সেই কৃষ্ণগতচিত্তজনের মনে যে ভগবৎস্বরূপতা
(অর্থাৎ ভগবৎসুখতাৎপর্য্যে আত্মসুখচেষ্টারাহিত্য) তাহাই শাস্ত্রে ‘আত্মনিবেদন’ বলিয়া
অভিহিত হয়।।৬৬।।

বপূরাদিষু যোহপি কোহপি বা গুণতোহসানি যথাতথাবিধঃ।

তদয়ং তব পাদপদ্ময়োঃ হৃদৈব ময়া সমর্পিতঃ।।৬৭।। (স্তোত্ররত্ন ৫২)

দেহাদি বিষয়ে আমার যে কোন আখ্যাই হউক না কেন, অথবা গুণবিচারে আমার

যে কোন পরিচয়ই হউক না কেন, হে ভগবন্! অদ্যই এই আমি আমাকে তোমার শ্রীপাদপদ্মে সমর্পণ করিলাম, অর্থাৎ আজ হইতে আমি তোমারই হইলাম। ৬৭।।

শরণাগতি—

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিল্লরো নায়মৃণী চ রাজন্।

সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং গতৌ মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তম্। ৬৮।। (ভাঃ ১১।৫।৪১)

হে রাজন্! যিনি সংসারের সকল কর্তব্য পরিত্যাগ করিয়া বাসুদেবই সকল—এই জ্ঞানে সেই অখিললোকশরণ্য শ্রীমুকুন্দ-পাদপদ্মে সর্বাভ্যুৎকরণে শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, ভূতসকল, আত্মীয়-স্বজন এবং অপর মনুষ্যগণের কাহারও নিকট দাস্য বা ঋণপাশে বদ্ধ নহেন। ৬৮।।

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ। ৬৯।। (শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ১৮।৬৬)

(শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সর্বগুহ্যতম জ্ঞান উপদেশ করিতেছেন—) হে অর্জুন! তুমি লোকধর্ম, বেদধর্ম প্রভৃতি যাবতীয় ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমারই শরণ গ্রহণ কর। ঐ সকল ধর্ম ত্যাগের জন্য অনুশোচনা করিও না। সকল পাপ হইতে আমি তোমাকে মুক্ত করিব। ৬৯।।

ভক্তির অনুকূল ধর্ম—

সর্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ সঙ্গঞ্চ সাধুষু।

দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ঞ্চ ভূতেষ্বদ্বা যথোচিতম্। ৭০।।

শৌচং তপস্তিতিক্ষাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্জবম্।

ব্রহ্মচর্যমহিংসাঞ্চ সমত্বং দ্বন্দ্বসংজ্ঞয়োঃ। ৭১।।

সর্বত্রাত্মেশ্বরান্বীক্ষাং কৈবল্যমনিকেতাম্।

বিবিজ্ঞচীরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিৎ। ৭২।।

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিদামন্যত্র চাপি হি।

মনোবাক্কর্মদন্ডঞ্চ সত্যং শমদমাবপি। ৭৩।।

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরত্তুতকর্মণঃ।

জন্মকর্ম-গুণানাঞ্চ তদর্থেহখিলচেষ্টিতম্। ৭৪।।

ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্।

দারান্ সূতান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎপরম্ নিবেদনম্। ৭৫।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৩।২৩-২৮)

প্রথমেই সকল বিষয় হইতে মনকে অনাসক্ত করিয়া সাধুসঙ্গ করিতে হইবে। পরে হীন ব্যক্তির প্রতি দয়া, সমান লোকের সহিত মিত্রতা এবং আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির

প্রতি সম্মান—এইরূপ সর্বভূতের সহিত যথাযথ ব্যবহার শিক্ষা করা উচিত। শৌচ, তপঃ, সহিষ্ণুতা, বৃথাবাক্যলাপ-বর্জন, ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়ন, সরলতা, ব্রহ্মাচার্য্য, অহিংসা, মান-অপমান-প্রভৃতি দ্বন্দ্ববিষয়ে সমতা, সর্বত্র আত্মরূপ ঈশ্বরদর্শন, ঐকান্তিকতা, গৃহাদিতে ভোগবুদ্ধিরাহিত্য, নির্জ্ঞানবাস, সামান্য-বসন-পরিধান, যদৃচ্ছালাভে সন্তোষ, শ্রীমদ্ভাগবতে দৃঢ়বিশ্বাস, অন্য শাস্ত্রের অনিন্দা, কায়-বাক্য-মনের নিগ্রহ, সত্য, শম, দম, অলৌকিক-লীলা-পরায়ণ ভগবান্ শ্রীহরির জন্ম, কৰ্ম ও গুণসকলের শ্রবণ, কীর্ত্তন, ধ্যান, তদর্থে অখিলচেষ্টা, ইষ্ট-বিষু বিষয়ক যাগ, দান, তপঃ, একাদশ্যাদি ব্রতপালন, জপ, সদাচার নিজপ্রিয় সাত্ত্বিক বস্তু এবং স্ত্রী, গৃহ, পুত্র ও প্রাণ—এই সকল আপন প্রিয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন, সমস্ত বিষয়ই তাঁহার প্রীতিসাধন-উদ্দেশে অনুষ্ঠিত হইলে, ভক্তির অনুকূল হয়। নতুবা ভক্তির অন্তরায় হইয়া উঠে ॥৭০-৭৫॥

উৎসাহমিশ্রচয়ান্বৈর্য্যাং তত্ত্বকর্ম্মপ্রবর্ত্তনাং।

সঙ্গত্যাগাৎ সতো বৃত্তেঃ ষড়্ ভিভক্তিঃ প্রসিধ্যতি ॥৭৬॥ (উপদেশামৃত তয় শ্লোক)

উৎসাহ, দৃঢ়তা, ধৈর্য্য, ভক্তিপোষক কার্য্যানুষ্ঠান, অসংসদ ত্যাগ ও সদাচার বা সদ্ভক্তি—এই ষড়্ গুণ হইতে ভক্তি সিদ্ধ হন ॥৭৬॥

অনাসক্তভাবে বিষয়-অঙ্গীকার ভক্তির অনুকূল—

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্ব্বিঃ সর্ব্বকর্ম্মসু।

বেদ দুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥৭৭॥

ততো ভজেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।

জুষমাংশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদকাংশ্চ গর্হয়ন্ ॥৭৮॥

প্রোক্তেন ভক্তিয়োগেন ভজতো মাহসকৃন্মুনেঃ।

কামা হৃদয্যা নশ্যন্তি সর্ব্বৈ ময়ি হৃদি স্থিতে ॥৭৯॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১২।২০।২৭-২৯)

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন,—“আমার নাম-গুণ-লীলা-কথায় যাঁহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে; যাঁহার লৌকিক ও বৈদিক কর্ম্মে এবং সেই সকল কর্ম্মফলে আসক্তি দূর হইয়াছে; যিনি কাম-ভোগসকলকে দুঃখপরিণাম বলিয়া জানিয়াছেন, কিন্তু তাহা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন নাই; সেই শ্রদ্ধালু ভক্ত, ভক্তিদ্বারাই সমস্ত অভাব দূর হইবে বলিয়া দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া, তখন ঐসকল দুঃখ-পরিণাম বিষয়ভোগ করিতে করিতে এবং তাহাদের নিন্দা করিতে করিতে প্রীতিভরে আমারই ভজনা করেন। এইরূপে মদুক্ত ভক্তিয়োগে যে মুনি (‘মন’ ধাতু জানা—যিনি মদ্বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়াছেন) অনুক্ষণ আমার ভজন-রত থাকেন, তাঁহার হৃদয়ে বর্ত্তমান থাকিয়া আমি স্বয়ং তাঁহার সমস্ত কাম-মল ধ্বংস করি ॥৭৭-৭৯॥

যুক্তবৈরাগ্য—

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথাইমুপযুক্ততঃ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে।।৮০।।

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পূর্ববিভাগ ২।১২৫)

কৃষ্ণতর বিষয়াসক্তিশূন্য হইয়া এবং কৃষ্ণ-সম্বন্ধে নির্বন্ধ করিয়া তদীয় সেবানুকূল বিষয়মাত্র গ্রহণ করিলে তাহাকেই যুক্তবৈরাগ্য বলে।।৮০।।

বিষয়া বিনিবর্ত্তস্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ।

রসবর্জ্জং রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ত্ততে।।৮১।। (শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা ২।৫৯)

দেহধারি ব্যক্তি রোগাদিভয়ে আহাৰাদি বর্জ্জন করিলেও বিষয়-নিবৃত্তি হয়; কিন্তু, তাহাতে বিষয়-তৃষ্ণা নষ্ট হয় না। পরন্তু, স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি স্ব-প্রকাশানন্দ পরম তত্ত্বের রসমার্ধ্য অনুভব করিয়া প্রাকৃত বিষয়-তৃষ্ণা হইতে বিমুক্ত হন।।৮১।।

গৃহস্থ বৈষ্ণবের ভক্তি-অনুকূল আচরণ—

লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মূনে।

হরিসেবানুকূলেব সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা।।৮২।।

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু পৃঃ বিঃ ২।৯৩ শ্লোকধৃত নারদপঞ্চরাত্র-বচন)

হে মূনে! মানবকূল লৌকিক ও বৈদিক যে সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে, ভক্ত্যভিলাষি-ব্যক্তিগণ সেই সমস্ত ক্রিয়া যাহাতে হরিসেবায় অনুকূলা হয় সেইরূপ করিবেন।।৮২।।

একাদশ্যুপবাস ভক্তির অনুকূল—

তুলস্যাশ্বখধাত্র্যাদি-পূজনং ধামনিষ্ঠতা।

অরুণোদয়-বিদ্ধান্ত সংত্যাগ্যো হরিবাসরঃ।।

জন্মাষ্টম্যাদিকং সূর্যোদয়বিদ্ধং পরিত্যজেৎ।।৮৩।। (প্রমেয়-রত্নাবলী ৮।৯)

শ্রীতুলসী, অশ্বখ ও ধাত্রীপূজন, শ্রীমথুরাদিস্থানে বসতি (এই শরীরের দ্বারা, সামর্থ্যাভাবে সিদ্ধদেহে তদুদ্ধ্যমে বাস বুঝিতে হইবে), 'অরুণোদয়বিদ্ধ' পরিত্যাগ করিয়া জন্মাষ্টম্যাদিত্র পালন করিবে।।৮৩।।

বহুবাক্যবিরোধেন সন্দেহো জায়তে যদা।

উপোষ্যা দ্বাদশী তত্র ত্রয়োদশ্যাস্ত পার্শ্বম্।।৮৪।।

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১২।১০৯ শ্লোকধৃত নারদীয়-বচন)

যে স্থলে (একাদশীর উপবাস-দিন-নির্ধারণে) বহু বিভিন্নমত - হেতুসন্দেহ উপস্থিত হয়, তথায় দ্বাদশীতে উপবাসপূর্বক ত্রয়োদশীতে পার্শ্ব করাই কর্তব্য।।৮৪।।

ভক্তির কণ্টক কি?—

অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রজ্ঞো নিয়মাগ্রহঃ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ ষড়্ ভির্ভক্তির্নিশ্যাতি।।৮৫।। (উপদেশামৃত ২ শ্লোক)

অধিক সংগ্রহ বা সঞ্চয়-চেষ্টা, ভক্তবিরোধী চেষ্টা ও বিষয়োদ্ভব, অনাবশ্যক গ্রাম্য-কথা, নিয়মাগ্রহ অর্থাৎ ভক্তিপোষক নিয়মে অনাদর অথবা ভক্তিপোষক নিয়ম ব্যতীত অন্য নিয়মে আদর, ভক্ত ব্যতীত অন্য জনসঙ্গ এবং নানামতবাদীর সঙ্গে অস্থির সিদ্ধান্ত অর্থাৎ চাঞ্চল্য—এই ছয়টি দোষ হইতে ভক্তি বিনষ্ট হয় ॥৮৫॥

ভক্তপদধূলি, ভক্তপদজল ও ভক্তভুক্তশেষে কৃষ্ণপ্রেমা লভা—

কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় মহাপ্রসাদ নাম।

ভক্তশেষ হৈলে মহা-মহাপ্রসাদাখ্যান ॥

ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল।

ভক্তভুক্ত-শেষ এই তিন সাধনের বল ॥

এই তিন সেবা হইতে কৃষ্ণে প্রেমা হয়।

পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কয় ॥

তাতে বার বার কহি, শুন ভক্তগণ।

বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ॥৮৬॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অন্ত্য ১৬।৫৯-৬২)

মহাপ্রসাদ-মাহাত্ম্য—

নৈবেদ্যং জগদীশস্য অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ।

ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারশ্চ নাস্তি তদ্রূপে দ্বিজাঃ ॥৮৭॥

হে বিপ্রগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্নপানাদি যে কিছুদূর বা সেবন করিতে কোন প্রকার খাদ্যখাদ্য বিচার করিবে না ॥৮৭॥

ব্রহ্মবন্নির্বিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ।

বিকারং যে প্রকুর্বন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥৮৮॥

কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ।

নিরয়ং যাস্তি তে বিপ্রা তস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥৮৯॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৯।১৩৪ শ্লোকধৃত বিষ্ণুপুরাণ-বচন)

হে দ্বিজগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ব্রহ্মের ন্যায় নির্বিকার ও বিষ্ণু সদৃশ। বিষ্ণুর নৈবেদ্যাদি সেবন করিতে যাহার সংশয়াদি চিন্তাবিকার উপস্থিত হয়, তাহাকে কুষ্ঠব্যাদিযুক্ত ও পুত্রকলত্রাদিশীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, তথা হইতে আর তাহাকে পুনরাগমন করিতে হয় না ॥৮৮-৮৯॥

কুকুরস্য মুখাদ্ভ্রষ্টং তদন্নং পততে যদি।

ব্রাহ্মণেনাপি ভোক্তব্যং সর্বপাপাপনোদনম্ ॥৯০॥

মহাপ্রসাদ-সেবনে সর্বপাপ বিনষ্ট হয়। উহা যদি কুকুরের মুখ হইতেও ভ্রষ্ট হইয়া

ভূমিতে পতিত হয়, তথাপি তাহা ব্রাহ্মণগণেরও ভোজনীয় ॥৯০॥

অশুচিৰ্বাপ্যনাচারো মনসা পাপমাচরন্।

প্রাপ্তিমাৎরেণ ভোক্তব্যং নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ১১১।।

(স্কন্ধপুরাণ, উৎকল খণ্ড ৩৮। ১৯-২০)

কি অশুচি, কি অনাচারী ও মনে মনে পাপাচারী, সকলেরই উহা প্রাপ্তিমাৎরেই ভোজন করা কর্তব্য। তদ্বিয়ে কোন প্রকার বিচার করা উচিত নহে। ১১১।।

বহিস্মুখ-গৃহাসক্তি ভক্তি-প্রতিকূল—

মতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ স্বতো বা মিথোহভিপেদ্যত গৃহরতানাম্।

অদান্তগোভির্বিশতাং তমিস্রং পুনঃ পুনশ্চর্বিষতচর্ষণানাম্। ১১২।।

ন তে বিদুঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং দুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ।

অন্ধা যথাক্ষৈরুপনীয়মানান্তেহপীশতদ্র্যামুরুদানি বন্ধাঃ। ১১৩।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭। ৫। ৩০-৩১)

(মহাভাগবত প্রহ্লাদ, পিতা হিরণ্যকশিপুকে বলিলেন,— হে পিতঃ!) গৃহরত ব্যক্তিগণের চিত্ত গুরু হইতে অথবা আপনা হইতে কিংবা পরস্পর হইতে, কোন প্রকারেই কৃষ্ণে নিযুক্ত হয় না। তাহারা অজিতেন্দ্রিয়, সুতরাং বারংবার এই ক্লেশময় সংসারে প্রবেশ করিয়া চর্বিষত বিষয়ই চর্ষণ করিতে থাকে। যাহারা শব্দ স্পর্শাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বাহ্য বিষয়সমূহকেই বহুমানন করে, তাহারা সেই সকল বিষয়ে আসক্ত হইয়া স্বার্থের একমাত্র গতি শ্রীবিষ্ণুর তত্ত্ব জানিতে পারে না। অন্ধ যেরূপ অন্য অন্ধকর্তৃক চালিত হইয়া গর্তে পতিত হয়, প্রকৃত পথ জানিতে পারে না; সেইরূপ ক্ৰমিগণ ভগবানের বেদরূপ দীর্ঘ রজ্জুতে ব্রাহ্মণাদি নামরূপ দামসমূহে আবদ্ধ হইয়া কাম্যকর্মে নিযুক্ত হন। ১১২-১৩।।

বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, গুরুদেবে মর্ত্যজীববুদ্ধি ও বিষ্ণুকে অন্যদেবতার সহিত সাম্যবুদ্ধি ভক্তি-প্রতিকূল—

অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধী-গুরুষু নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-

বিষ্ণোৰ্বা বৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্বুবুদ্ধিঃ।

শ্রীবিষ্ণোঁনান্নি মন্ত্রে সকলকলুষহে শব্দসামান্যবুদ্ধি-

বিষ্ণৌ সর্বৈশ্বরেশে তদিতরসমধীর্ষস্য বা নারকী সঃ। ১১৪।। (পদ্মপুরাণ)

যে ব্যক্তি পূজার বিগ্রহে শিলাবুদ্ধি, বৈষ্ণব-গুরুতে মরণশীল মানববুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, কলিমলনাশক বিষ্ণু-বৈষ্ণব-পাদোদকে জলবুদ্ধি, সকল-কল্মসবিনাশী বিষ্ণু-নাম-মন্ত্রে শব্দসামান্যবুদ্ধি এবং সর্বৈশ্বর বিষ্ণুকে অপর দেবতার সহ সমবুদ্ধি করে, সে নারকী। ১১৪।।

অসৎসঙ্গ ভক্তি-প্রতিকূল—

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জত বুদ্ধিমান্।

সন্ত এবাস্য ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ। ১১৫।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১। ২৬। ২৬)

অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি দুঃসঙ্গ পরিভ্যাগপূর্বক সাধুদিগের সঙ্গ করিবেন। যেহেতু, সাধুগণ উপদেশদ্বারা তাঁহার চিত্তের ক্লেশ নষ্ট করেন ॥৯৫॥

সাধুসঙ্গ-কৃপা কিম্বা কৃষ্ণের কৃপায়।

কামাদি 'দুঃসঙ্গ' ছাড়ি' শুদ্ধভক্তি পায় ॥৯৬॥

দুঃসঙ্গ করিয়ে 'কৈতব' আশ্রয়বন্ধনা।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ভক্তি বিনা অন্য কামনা ॥৯৭॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ২৪।৯৩-৯৫)

নিক্লিষ্টমনস্য ভগবদ্ভজনোন্মুখস্য পারং পরং জিগমিষোর্বসাগরস্য।

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ হা হন্ত হন্ত বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥৯৮॥

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ৮।২৪)

(শ্রীচৈতন্যদেব খেদের সহিত কহিলেন,—হায়!) ভবসাগর সম্পূর্ণরূপে পার হইবার যাঁহাদের ইচ্ছা, এরূপ ভগবদ্ভজনোন্মুখ নিক্লিষ্টমন ব্যক্তিগণের পক্ষে বিষয়িদর্শন ও স্ত্রী-সন্দর্শন বিষভক্ষণ অপেক্ষাও অসাধু ॥৯৮॥

অসৎসঙ্গ-ত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার।

স্ত্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥৯৯॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ২২।৮৪)

নিষিদ্ধাচার ভক্তির প্রতিকূল—

(১) সঙ্গত্যাগ

বরং হতবহজালা-পঞ্জরান্তর্ব্যবস্থিতিঃ।

ন শৌরিচিস্তাবিমুখজনসংবাস বৈশম্য ॥১০০॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধু পৃঃ বিঃ ২।৫১ শ্লোকধৃত কাত্যায়নসংহিতা-বাক্য)

প্রদীপ্ত অগ্নিশিখাবিশিষ্ট পিঞ্জরে অবস্থান করিতে হয়, সেও বরং ভাল, তথাপি যেন কৃষ্ণাচিস্তাবিমুখ জনের সহবাসরূপ বিপদ উপস্থিত না হয় ॥১০০॥

(২) শিষ্যাদির দ্বারা অনুবন্ধ—

ন শিষ্যাননুবন্ধীত গ্রস্থান্ নৈবাভ্যাসেদ্বহুন।

ন ব্যাখ্যামুপযুক্তীত নারস্তানারভেৎ ক্লেচিং ॥১০১॥ (ভাগবত ৭।১৩।৮)

প্রলোভনদ্বারা কাহাকেও শিষ্য করিবে না; বহু গ্রন্থের অভ্যাস করিবে না; শাস্ত্রাদিব্যাখ্যাদ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ ও মহারত্নাদির উদ্যম পরিত্যাগ করিবে ॥১০১॥

(৩) ব্যবহারে অকার্পণ্য—

অলঙ্কে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যাচ্ছাদনসাধনে।

অবিক্রমমতিভূত্বা হরিমেব ধিয়া স্মরেৎ ॥১০২॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধু-পৃঃ বিঃ ২।৫২ শ্লোকধৃত পদ্মপুরাণ-বচন)

হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিগণ ভোজন ও আচ্ছাদন-সংগ্রহের নিমিত্ত চেষ্টা করিয়াও যদি তাহা প্রাপ্ত না হন, অথবা লব্ধ সামগ্রী বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলেও ব্যাকুলচিত্ত না হইয়া মনোমধ্যে হরিকেই স্মরণ করিবেন ॥১০২॥

(৪) শোকাদির অবশবর্ত্তিতা—

শোকামর্ষাদিভির্ভাবৈরাক্রান্তং যস্য মানসম্।

কথং তত্র মুকুন্দস্য স্মৃতি-সম্ভাবনা ভবেৎ ॥১০৩॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পৃঃ বিঃ ২।৫৩ শ্লোকধৃত পদ্মপুরাণ-বচন)

যাহার হৃদয় শোক ও ক্রোধাদিতে পরিপূর্ণ, সে ব্যক্তির হৃদয়ে মুকুন্দের স্মৃতি কিরূপে হইবে? ॥১০৩॥

(৫) অন্য দেবতার প্রতি অবজ্ঞাশূন্যতা—

হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ।

ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥১০৪॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পৃঃ বিঃ ২।৫৩ শ্লোকধৃত পদ্মপুরাণ-বচন)

ভগবান্ শ্রীহরি সমস্ত দেবেশ্বরদিগেরও অধীশ্বর, অতএব তিনিই সর্বদা আরাধ্য; কিন্তু ব্রহ্মরুদ্রাদি অন্যান্য দেবতাগণ কখনও অবজ্ঞার পাত্র নহেন ॥১০৪॥

(৬) প্রাণিমাত্রে উদ্বেগ না দেওয়া—

পিতের পুত্রং করুণো নোদ্বৈজয়তি যো জনম্।

বিশুদ্ধস্য হৃষীকেশস্তুর্গং তস্য প্রসীদতি ॥১০৫॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পৃঃ বিঃ ২।৫৩ শ্লোকধৃত মহাভারত-বচন)

যিনি প্রাণিমাত্রকে উদ্বেগ না দিয়া করুণ পিতার ন্যায় পুত্র নির্বিশেষে অবলোকন করেন, সেই বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির প্রতি শ্রীভগবান্ হৃষীকেশ অতি শীঘ্র সন্তুষ্ট থাকেন ॥১০৫॥

ফল্গুবৈরাগ্য-ভক্তির পরিপন্থী—

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্গু কথ্যতে ॥১০৬॥

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পূর্ববিভাগ ২।১২৬)

মুমুক্ষুগণ শাস্ত্র, শ্রীমূর্তি, নাম, মহাপ্রসাদ, গুরু প্রভৃতি হরিসম্বন্ধি বস্তুরূপে প্রাকৃত জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, ইহাই ‘ফল্গুবৈরাগ্য’ নামে অভিহিত হয় ॥১০৬॥

ভক্তিপ্রতিকূল স্থান-পঞ্চক—

অভ্যর্থিতস্তদা তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দদৌ।

দ্যুতং পানং দ্বিয়ং সূনা যত্রাধর্মশ্চতুর্বিধঃ ॥১০৭॥

পুনশ্চ যাচমানায় জাতরূপমদাৎ প্রভুঃ।

ততোহনৃতং মদং কামং রজো বৈরঞ্চ পঞ্চমম্॥১০৮॥

অমূনি পঞ্চ স্থানানি হ্যধর্মপ্রভবঃ কলিঃ।

ঔত্তরেয়েণ দত্তানি ন্যবসৎ তন্নিদেশকৃৎ॥১০৯॥

অর্থৈতানি ন সেবেত বুভুষুঃ পুরুষঃ ক্লেচিৎ।

বিশেষতো ধর্মশীলো রাজা লোকপতির্ভরুঃ॥১১০॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৭।৩৮-৪১)

সূত বলিলেন,—রাজা পরীক্ষিৎ কলির এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া তাহাকে বাসোপযোগী যে যে স্থানে দূত (অর্থাৎ অবৈধ ক্রিয়া), পান (মদাদি-সেবন), স্ত্রী (অবৈধ-স্ত্রীসঙ্গ বা অত্যন্ত স্ত্রী-আসক্তি), সূনা (জীবহিংসা)—এই চতুর্বিধ অধর্ম আছে সেই চারি প্রকার স্থান প্রদান করিলেন। (উক্ত চতুর্বিধ স্থান পাইয়াও) পুনরায় স্থানপ্রার্থী হইলে নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ পরীক্ষিৎ সেই কলিকে সুবর্ণ প্রদান করিলেন। সেই সুবর্ণদানেই কলিকে মিথ্যা, অহঙ্কার, স্ত্রীসঙ্গমজনিতকাম, রজেমূলে হিংসা এই চারিটি স্থান ও পঞ্চম শত্রুতারূপ স্থানটি প্রদত্ত হইল। অধর্মের উৎপাদক কলি, উত্তরানন্দন পরীক্ষিতের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া তৎপ্রদত্ত ঐ পাঁচটি স্থানে গমনপূর্বক বাস করিতে লাগিল। অতএব যে পুরুষ আপনার উন্নতি ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে ঐ সকলের সেবা করা কখনও উচিত নহে, বিশেষতঃ ধার্মিক ব্যক্তি, রাজা, লোকনেতা, গুরুর পক্ষে ঐ সকলের সেবা করা সর্বদা অনুচিত ॥১০৭-১১০॥

শুদ্ধভক্তি-প্রতিকূল অসংসঙ্গ—

আউল, বাউল, কর্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই।

সহজিয়া, সখীভেকী, স্মার্ত, জাত-গোসাঞি॥

অতিবাড়ী, চূড়াখারী, গৌরাসঙ্গ-নাগরী।

তোতা কহে, এ তেরর সঙ্গ নাহি করি॥১১১॥

যোষিৎসঙ্গ—ভক্তিপ্রতিকূল—

মাত্রা স্বস্রা দুহিত্রা বা নাবিবিভ্রাসনো ভবেৎ।

বলবানিन्द्रিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কষতি॥১১২॥ (ভাগবত ৯।১৯।১৭)

মাতা, ভগ্নী অথবা দুহিতার সহিতও সঙ্কীর্ণ আসনে উপবেশন করিবে না, কেননা

বলবান ইन्द्रিয়সমূহ বন্ধমোক্ষবিদ্ বিদ্বান্ পুরুষের চিন্তকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে॥১১২॥

যোষিৎ-স্মরণও নিন্দার্হ—

যদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দে

নবনবরসধামন্যুদ্যতং রক্তমাসীৎ।

তদবধি বত নারীসঙ্গমে স্মরমাণে

ভবতি মুখবিকারঃ সূৰ্চনিতীবনঞ্চ ॥১১৩॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-দক্ষিণ বিভাগ ৫ ৩৯)

যেদিন হইতে আমার মন নবনব রসের আলয়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছে, সেইদিন হইতে নারীসঙ্গম স্মরণে আসিলেও আমার মুখবিকার এবং তৎপ্রতি অত্যন্ত থুৎকার হয় ॥১১৩॥

দারুপ্রকৃতি দর্শন পর্যাণ্ত নিন্দনীয়—

দুৰ্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয়-গ্রহণ।

দারু-প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ॥১১৪॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অন্ত্য ২ ১১৮)

শ্রীসঙ্গিসঙ্গ সর্বথা পরিত্যাজ্য—

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধির্হীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্ষমা।

শমো দমো ভগ্নেশেচতি যৎ সঙ্গাদ যাতি সংক্ষয়ম্ ॥১১৫॥

তেষশান্তেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতাত্মসাদুধু।

সঙ্গং ন কুর্য্যচ্ছেদ্যেযু যোষিৎ-ক্ৰীড়া-মৃগেষু চ ॥১১৬॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩ ৩২ ৩৩-৩৫)

অসৎ সঙ্গে সত্য, শৌচ, দয়া মৌন, পরমপুরুষার্থ-বিষয়িনী বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশঃ, সহিষ্ণুতা, শম, দম ও ভগ (উন্নতি) —এই সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়। ঐ সকল অশান্ত, মূঢ়, দেহে আত্মবুদ্ধি-বিশিষ্ট, শোচ্য, যোষিৎক্ৰীড়া-মৃগ অসাধুদিগের সঙ্গ করিবে না ॥১১৫-১১৬॥

গৃহমেধীর ধর্মের নিন্দা—

যন্মৈথুনাদি-গৃহমেধিসুখং হি তুচ্ছং

কণ্ঠয়নেন করয়োরিব দুঃখ-দুঃখম্।

তৃপ্যন্তি নেহ কৃপণা বহুদুঃখভাজঃ

কণ্ঠতিবশ্মনসিজং বিষহেত ধীরঃ ॥১১৭॥ (ভাগবত ৭ ৯ ৪৫)

গৃহমেধিগণের শ্রীসঙ্গাদিজনিত সুখ অতীব তুচ্ছ, উহাতে করদ্বয় কণ্ঠয়ণের ন্যায় দুঃখের পর দুঃখই দৃষ্ট হয়। কামুক ব্যক্তিগণ বহুদুঃখ ভোগ করিয়াও গৃহমেধসুখে পরিতৃপ্ত হয় না। (ভগবানের কৃপায়) কোন কোন ধীরব্যক্তি কণ্ঠতির (চুলকানির) ন্যায় কামকে ধারণ করিতে সমর্থ হন ॥১১৭॥

রাজস-তামসাদি আহার ভক্তি-প্রতিবন্ধক—

কটুম্নলবণাত্যুষতীক্ষ্ণরক্ষবিদাহিণঃ।

আহারা রাজস্যেষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥১১৮॥

(গীতা ১৭ ৯)

অতি কটু, অতি অন্ন, অতি লবণ, অতি উষ্ণ, লঙ্কা-মরিচাদি অতি তীক্ষ্ণ এবং ভৃষ্টচনক-
সর্যপাদি অতিবিদাহী দ্রব্যসকল রাজসপ্রকৃতির জনগণের প্রিয় আহার; ইহারা দুঃখ, শোক
ও রোগোৎপাদক।

যাতযামং গতরসং পূতি পয়ুষিতঞ্চ যৎ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্॥১১৯॥ (গীতা ১৭।১০)

এক প্রহরের অধিক কাল পক্ষ হইয়া থাকিলে যে খাদ্যদ্রব্য শৈতলাভ করে সেই দ্রব্য,
নীরস খাদ্য, দুর্গন্ধযুক্ত এবং পর্যুষিত অন্ন, গুরুজন ব্যতীত অন্যের উচ্ছিষ্ট ও মদ্যমাংসাদি
অপবিত্র দ্রব্যসকল তামস লোকের প্রিয়॥১১৯॥

মাংসাদি অমেধ্য-ভোজন ভক্তি-প্রতিকূল—

যে ত্বনেবং বিদোহসত্তঃ স্তব্ধাঃ সদভিমানিনঃ।

পশূন দ্রুহ্যন্তি বিশৃঙ্খাঃ প্রেত্য খাদন্তি তে চ তান্॥১২০॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৫।১৪)

ধর্মতত্ত্বে অনভিজ্ঞ, গর্বিষ্ঠ, সদভিমानी যে সকল অসাধু ব্যক্তি নিঃশঙ্কচিত্তে পশুদ্বিকাকে
হনন করে, সেই সকল পশু পরকালে তাহাদ্বিকাকেও ভক্ষণ করিয়া থাকে॥১২০॥

মৎস্যাদি-অমেধ্য-দ্রব্য-ভোজন ভক্তির বাধক—

যো যস্য মাংসমশ্নাতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে।

মৎস্যাদঃ সর্বমাংসাদস্তন্মাংস্যান্ বিবর্জয়েৎ॥১২১॥ (মনুসংহিতা ৫।১৫)

যে যাহার মাংস ভক্ষণ করে, সে ব্যক্তি তন্মাংসখাদক বলিয়াই কথিত হয়, কিন্তু
মৎস্যভোজী, সর্বমাংসভোজী (যেহেতু মৎস্য গরু-শূকরাদি যাবতীয় প্রাণিমাংসই ভোজন
করে, সুতরাং এক মৎস্যভোজনে সর্বমাংসই ভুক্ত হয়)। অতএব মৎস্যভোজন
সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য॥১২১॥

বিষয়োন্মুখী ইন্দ্রিয়—

জিহ্বৈকতোহচ্যুত বিকর্মতি মাভিতৃপ্তা

শিশ্নোহন্যতস্ত্বণ্ডরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ।

ঘ্রাণোহন্যতশ্চপলদৃক্ ক্চ কৰ্ম্মশক্তি—

বহ্ন্যঃ সপত্ন্য ইব গেহপতিং লুনন্তি॥১২২॥ (ভাগবত ৭।৯।৪০)

হে অচ্যুত! জিহ্বা তৃপ্ত না হইয়া একদিকে অর্থাৎ যদিও মধুরাদি রস, সেইদিকে
আমাকে আকর্ষণ করিতেছে; এইরূপ শিশ্নু অন্যদিকে, ত্বক্ আর একদিকে আকর্ষণ
করিতেছে। উদর ক্ষুধায় সন্তপ্ত হইয়া যে কোন আহারের প্রতি এবং শ্রবণ, ঘ্রাণ ও চক্ষুর
চক্ষু ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের প্রতি, কন্মেন্দ্রিয়সকল বিভিন্ন কন্মের প্রতি আকর্ষণ করিতেছে।
সপত্নীগণ যেমন গৃহপতিকে আকর্ষণ করিয়া ব্যতিব্যস্ত করে, এই সকল ইন্দ্রিয় সেইরূপ
ভিন্ন বিষয়ে আকর্ষণ করিয়া আমাকে বিব্রত করিতেছে॥১২২॥

জিহ্বা-বেগ সর্বাপেক্ষা প্রবল ও ভক্তিপ্রবন্ধক—

তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো ন স্যাদ্ধিজিতান্যেন্দ্রিয়ঃ পুমান্।

ন জয়েদ্রসনং যাবজ্জিতং সর্বং জিতে রসে।।১২৩।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৮।২১)

যে-কাল পর্যন্ত রসনেন্দ্রিয়কে জয় না করিতে পারা যায়, সে কাল পর্যন্ত সর্বেন্দ্রিয় জয় করিয়াও পুরুষ জিতেন্দ্রিয় হইতে পারেন না। রস জয় হইলেই সকল জয় হয়।।১২৩।।

জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায়।

শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়।।১২৪।। (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অন্ত্য ৬।২২৭)

ভক্তিসাধনে কয়েকটী প্রধান অন্তরায়—

যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতি মাতা।

উপাড়ে বা ছিণ্ডে তার শুকি' যায় পাতা।।

তা'তে মালি যদ্ব করি' করে আবরণ।

অপরাধ-হস্তী যেছে না হয় উদগম।।

কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা।

ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা।।

নিষিদ্ধাচার, কুটীনাটী, জীবহিংসন।

লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ।।

সেকজল পাএণ উপশাখা বাড়ি' যায়।

স্তব্ধ হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায়।।১২৫।।

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ১৯।১৫৬-১৬০)

বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি বা প্রাকৃতবুদ্ধি প্রাকৃত-সহজিয়ার ধর্ম; অতএব ভক্তিপ্রতিকূল—

যে তে কূলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নয়।

তথাপিও সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কয়।।

যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে।

জন্ম জন্ম অধম-মোনিতে ডুবি' মরে।।১২৬।।

(শ্রীচৈতন্যভাগবত-মধ্য ১০।১০০-১০২)

মনোধর্ম ভক্তির প্রতিকূল—

দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান সব মনোধর্ম।

এই ভাল, এই মন্দ, এই সব ভ্রম।।১২৭।। (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অন্ত্য ৪।১৭৬)

বহিস্মুখ জগতের ব্যবহার—

যেবা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র সব।

তাহারাও না জানয়ে গ্রন্থ-অনুভব।।

শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কৰ্ম্ম করে।
 শ্রোতার সহিত যম-পাশে ডুবি' মরে॥
 গীতা-ভাগবত যে যে জনে বা পড়ায়।
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায়॥
 এই মত বিষ্ণু-মায়া-মোহিত সংসার।
 দেখি' ভক্ত সব দুঃখ ভাবেন অপার॥
 কেমতে এ সব জীব পাইবে উদ্ধার।
 বিষয়সুখেতে সব মজিল সংসার॥
 বলিলেও কেহ নাহি লয় 'কৃষ্ণনাম'।
 নিরবধি বিদ্যাকুল করেন ব্যাখান॥১২৮॥

(শ্রীচৈতন্যভাগবত-আদি ২।৬৭-৬৮, ৭২-৭৫)

চঙ্গ ভাগবত বা ভাগবত ব্যবসায়ী—

বেদৈবীহীনাশ্চ পঠন্তি শাস্ত্রং শাস্ত্রেণ হীনাশ্চ পুরাণপাঠাঃ।

পুরাণহীনাঃ কৃষিণো ভবন্তি ব্রহ্মাস্ততো ভাগবতা ভবন্তি॥১২৯॥

(অত্রিসংহিতা ৩৭৫ শ্লোক)

বেদশাস্ত্রে পরিশ্রম করিয়া ফল উৎপন্ন করিতে অসমর্থ হলে ব্রাহ্মণ ধর্মশাস্ত্র পাঠ আরম্ভ করেন। ধর্মশাস্ত্রে বিশেষ কৃতিত্ব লাভের অভাব হইলে, তিনি পুরাণবক্তা হন এবং পুরাণবাক্যের তাৎপর্যগ্রহণে অসমর্থ হইলে কৃষক হইয়া পড়েন, তাহাতেও তাঁহার ভোগের ব্যাঘাত ঘটিলে উহা ছাড়িয়া দিয়া ভাগবত-পাঠক বা ভগ্ন-ভাগবত পাঠক হইয়া পড়েন॥১২৯॥

মৌন, তপস্যা, শাস্ত্রব্যাখ্যা দি মোক্ষপ্রাপক উপায়ই অজিতেন্দ্রিয়গণের জীবিকা; উহা ভক্তিপ্রতিকূল—

মৌন-ব্রত-শ্রুত-তপোহধ্যয়নং স্বধর্মব্যাখ্যারহোজপ-সমাধয় আপবর্গ্যাঃ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে হুজিতেন্দ্রিয়াণাং বার্জা ভবন্ত্যত ন বাত্র তু দান্তিকানাম্॥১৩০॥

(ভাগবত ৭।৯।৪৬)

হে অন্তর্যামিন! মৌন, ব্রত, শাস্ত্রনৈপুণ্য, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বধর্মশাস্ত্রব্যাখ্যা, নির্জরনবাস, জপ ও সমাধি—এই দশটি মোক্ষপ্রাপ্তির উপায় বলিয়া প্রসিদ্ধ। এগুলি প্রায় অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদিগের পক্ষে জীবনযাত্রা নির্বাহোপযোগী উপায়স্বরূপ হইয়া থাকে এবং দণ্ডের ফল নিয়ত একরূপ নহে বলিয়া দান্তিক ব্যক্তিগণের পক্ষে কখনও জীবনোপায় হয়, কখনও বা নাও হইয়া থাকে॥১৩০॥

ভুক্তিমুক্তি-বাসনা হইতে ভক্তি অন্তর্হিতা হন—

অজ্ঞানতমের নাম কহিয়ে কৈতব।

ধর্ম-অর্থ-কাম-বাঞ্ছা, আদি এই সব।।

তার মধ্যে ‘মোক্ষবাঞ্ছা’, কৈতব-প্রধান।

যাহা হৈতে ‘কৃষ্ণভক্তি’ হয় অন্তর্ধান।।

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম।

সেহ এক জীবের অজ্ঞানতমো ধর্ম।।১৩১।।

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদি ১।৯০, ৯২, ৯৪)

বহিস্মুখ ইন্দ্రిয়ের অসারতা—

তরবঃ কিং ন জীবন্তি ভস্মাঃ কিং ন শ্বসন্ত্যত।

ন খাদন্তি ন মেহন্তি কিং গ্রামপশবোহপরে।।১৩২।। (শ্রীমদ্ভাগবত ২।৩।১৮)

বৃক্ষসকল কি বাঁচিয়া থাকে না? ভস্মা কি শ্বাস গ্রহণ ও পরিত্যাগ করে না? ইতর
গ্রাম্যপশুসকল কি আহার ও স্ত্রীসন্তোগ করে না? ১৩২।।

শ্ববিড় বরাহোষ্ট্রখরৈঃ সংস্কৃতঃ পুরুষঃ পশুঃ।

ন যৎকর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ।।১৩৩।। (শ্রীমদ্ভাগবত ২।৩।১৯)

যাহার কর্ণকুহরে কখনও কৃষ্ণনাম প্রবেশ করে নাই, সেই মানব কুকুরবিষ্ঠাভোজী
গ্রাম্যশূকর, উষ্ট্র ও গদর্ভতুল্য পশু বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে।।১৩৩।।

বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে ন শ্বতঃ কর্ণপুটে নরস্য।

জিহ্বা সতী দাদুরিকেব সূত ন চোপগায়তুরুগায়-গাথাঃ।।১৩৪।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ২।৩।২০)

শৌনকাদি ঋষিগণ সূতগোস্বামীকে বলিলেন,—হে সূত! যে ব্যক্তি কর্ণপুটে
ভূরিগুণসম্পন্ন শ্রীভগবানের বিক্রমের কথা শ্রবণ না করে, তাহার কর্ণরন্ধ্রবয় বৃথাছিদ্রমাত্র।
যে জিহ্বা ভগবানের বিক্রম কীর্তন না করে, সেই জিহ্বা ভেকজিহ্বতুল্যা ও দুষ্টা।।১৩৪।।

ভারঃ পরং পট্টকিরীটজুষ্টমপ্যুত্তমাসং ন নমেন্মুকুন্দম্।

শাবৌ করৌ নো কুরুতঃ সপর্য্যাং হরেলসৎ কাঞ্চনকঙ্কণৌ বা।।১৩৫।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ২।৩।২১)

পট্টবস্ত্রের উষ্ণীয় এবং কিরীটদ্বারা উত্তমাস মস্তক শোভিত থাকিলেও তাহা যদি
মুকুন্দের শ্রীচরণে প্রণত না হয়, উহা কেবল ভারমাত্র। যে করদ্বয় সুবর্ণকঙ্কণে দীপ্তিমান
হইয়াও শ্রীবিষ্ণুর অর্চন-কার্যে নিযুক্ত না হয়, সেই করদ্বয় মৃতকের হস্তসদৃশ।।১৩৫।।

বর্হায়িতে তে নয়নে নরাণাং লিঙ্গানি বিষ্ণেণ নিরীক্ষতো যে।

পাদৌ নৃণাং তৌ দ্রুমজন্মভাজৌ ক্ষেত্রানি নানুরজতো হরেযৌ।।১৩৬।।

(ভাঃ ২।৩।২২)

যে সকল পুরুষের নয়ন বিষ্ণুর শ্রীবিগ্রহ দর্শন না করে, তাহাদের নত্র ময়ূরপুচ্ছের অঙ্কিত চক্ষুর ন্যায় নিরর্থক। যে সকল মনুষ্যের পদদ্বয় হরির লীলাক্ষেত্রে পরিভ্রমণ না করে; তাহাদের পদ বৃক্ষতুল্য স্থাবর। ॥১৩৬॥

জীবন্ত্ববো ভাগবতাস্ত্রিরেণু ন জাতু মর্ন্ত্যোহভিলভেত যন্ত।

শ্রীবিষ্ণুপদ্যা মনুজস্তলন্যাঃ শ্বসন্ত্ববো যন্ত ন বেদ গন্ধম। ॥১৩৭॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ২।৩।২৩)

যে ব্যক্তি কখনও ভগবদ্ভক্তের চরণরেণু সর্বাস্থে ধারণ না করে, সেই ব্যক্তি জীবিত থাকিলেও তাহার অঙ্গ শবতুল্য। যে ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুর শ্রীচরণসংলগ্ন তুলসী ঘ্রাণ করিয়া আনন্দিত না হয় সে ব্যক্তি নিশ্বাস থাকা সত্ত্বেও মৃতক-তুল্য। ॥১৩৭॥

চৈতন্য-কৃপাই ভক্তিপথের কন্টক অপসারণে সমর্থ—

কালঃ কলিকালিন ইন্দ্রিয়বৈবর্গ্যঃ শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কন্টককোটি-রক্ষঃ।

হা হা ক্ব্যামি বিকলঃ কিমহং কেরোমি চৈতন্যচন্দ্র যদি নাদ্য কৃপাং কেরোমি। ॥১৩৮॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ৪৯)

বর্তমান কাল কলি অর্থাৎ বিবাদের যুগ। এই যুগে ইন্দ্রিয়রূপ শত্রুবর্গ অত্যন্ত প্রবল। অতএব পরমোজ্জ্বল ভক্তিমার্গ, কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, ফলবৈরাগ্য, কৃতকাদি বাগ্বিতণ্ডা প্রভৃতি কোটি কোটি কন্টকে অপরুদ্ধ। হে চৈতন্যচন্দ্র তুমি যদি অদ্য কৃপা না কর, তাহা হইলে, হায়! আমি ঐ সকলদ্বারা বিকল হইয়া কোথায় যাইব, কি করিব? ॥১৩৮॥

ষড়্বিধা শরণাগতি—

আনুকূল্যস্য সংকল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবর্জ্জনম্।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা।

আত্মনিষ্কেপকার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥১৩৯॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৯৭ শ্লোকধৃত বৈষ্ণব-তন্ত্রবাক্য)

কৃষ্ণভক্তির অনুকূল বিষয়ের গ্রহণ, প্রতিকূল-বর্জ্জনে সঙ্কল্প, ভগবান্ আমাকে রক্ষা করিবেন—এরূপ বিশ্বাস, তাঁহাকে পালনকর্ত্তা বলিয়া বরণ, আত্মসমর্পণ ও দৈন্য—এই ছয় প্রকার শরণাগতি ॥১৩৯॥

শরণাগতি ব্যতীত কখনই চরমকল্যাণ লাভ সম্ভব নহে—

তাবন্তুয়ং দ্রবিণদেহসুহৃদ্বিমিত্তং শোকঃ স্পৃহাপরিভবো বিপুলশ্চ লোভঃ।

তাবন্মমেত্যসদবগ্রহ আর্তিমূলং যাবন্ তেহজ্জিমভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ ॥১৪০॥

(ভাঃ ৩।৯।৬)

যে কাল পর্য্যন্ত লোক ভবদীয় অভয় পাদপদ্ম প্রকৃষ্টরূপে বরণ না করে, সেই কাল পর্য্যন্ত তাহার অর্থ, দেহ ও আত্মীয়স্বজন, সুহৃদবর্গ পাছে বিনষ্ট হয়, তজ্জন্য ভয়, উহাদের

বিনাশে শোক, পুনরায় উহাদিগকে প্রাপ্ত হইবার জন্য স্পৃহা, তদনন্তর পরাভাব, তথাপি উহাদের জন্য বিপুল পিপাসা, পুনরায় কোন প্রকারে প্রাপ্ত হইলে অনাদ্রাবস্ততে ‘আমি’ ও ‘আমার’—এইরূপ জড়াসক্তি বর্ত্তমান থাকে। উহাই সংসারের মূল কারণ ॥১৪০॥

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্ম্মসংমূঢ়চেতাঃ।

যচ্ছেয়ঃ স্যামিচ্ছিতং ক্রহি তন্মে শিব্যন্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥১৪১॥

(শ্রীমদ্ভগবতগীতা ২।৭)

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—(হে কৃষ্ণ!) আমি ধর্ম্মবিমূঢ়চিত্ত (কোনটী ধর্ম, কোনটী অধর্ম তন্নির্ণয়ে অসমর্থ) ও কার্পণ্যদোষে (কার্পণ্য—অতত্ত্বজ্ঞতা) অভিভূত হইয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি,—আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর, তাহাই আপনি নির্ণয় করিয়া আমাকে উপদেশ দিন। আমি আপনার শিষ্য, আপনারই শরণাপন্ন হইলাম’ এন্ধণে আপনি আমাকে শিক্ষা প্রদান করুন ॥১৪১॥

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥১৪২॥ (গীতা ৭।১৪)

শ্রীভগবান্ কহিতেছেন—সত্ত্বাদি গুণবিকারত্রিকা আমার এই অলৌকিকী মায়া। উহা জীবের পক্ষে দুরতিক্রম্য। যাঁহারা কেবল আমার শরণাগত হন, তাঁহারা এই মায়াসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারেন ॥১৪২॥

যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ সর্ব্বাভ্যুনাশ্রিতপদো যদি নির্ব্যালীকম্।

তে দুস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াং নৈষাং মমাহমিতিবীঃ শ্বশৃগালভক্ষ্যে ॥১৪৩॥

(ভাগবত ২।৭।৪২)

ভগবান্ অনন্তদেব যাঁহাদের প্রতি কৃপা করেন, যদি তাঁহারা কপটতারহিত হইয়া কায়মনোবাক্যে তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হন, তাহা হইলে সেই দুস্তরা অলৌকিকী মায়াসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারেন। ঐ সকল কুকুর-শৃগালভক্ষ্যদেহে—“আমি ও আমার” বলিয়া শরণাগত ভক্তের অভিমান থাকে না ॥১৪৩॥

অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥১৪৪॥ (গীতা ৯।২২)

যাঁহারা অনন্যাচিন্তে আমার চিন্তা পোষণ ও ভজন করেন, সেই সকল একনিষ্ঠ ভক্তের ভরণপোষণ সংরক্ষণের ভার আমি বহন করিয়া থাকি ॥১৪৪॥

শরণাগত ভক্তের দেহ প্রাকৃত নহে—

কৃষ্ণভক্তিসুধাপানাদেহদৈহিক বিস্মৃতেঃ।

তেষাং ভৌতিকদেহেহপি সচ্চিদানন্দরূপতা ॥১৪৫॥ (বৃহদ্ভাগবতামৃত ২।৩।৪৫)

কৃষ্ণভক্তি-রস-সুধা পান করিয়া দেহিজীবগণ স্থূল লিঙ্গদেহ ও দেহসম্বন্ধীয় বস্তু বিস্মৃত

হন। তাঁহাদের দেহ প্রাকৃত নহে, তাঁহাদের পার্শ্বভৌতিক দেহও সচ্চিদানন্দ রূপতা প্রাপ্ত হয় ॥১৪৫॥

শরণ্যবস্তুর ন্যায় শরণাগতের দেহ অপ্রাকৃত—

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ।

কৃষ্ণ তারে করে তৎকালে আত্মসম ॥১৪৬॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ২২।১০০)

প্রভু কহে,—বৈষ্ণব দেহ প্রাকৃত কভু নয়।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥১৪৭॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অষ্টম ৪।১৯১-১৯৩)

দন্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য কৃৎস্না চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরাদ্-গৌরাসচন্দ্রচরণে কুরুতানুরাগম্ ॥১৪৮॥

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ৯০)

হে সজ্জনবৃন্দ! আমি দন্তে তৃণধারণপূর্বক পদযুগলে নিপতিত হইয়া দৈন্যের সহিত প্রার্থনা করি যে, আপনারা সর্বধর্ম দূরে পরিত্যাগ করিয়া গৌরাসচন্দ্র-চরণে অনুরক্ত হউন ॥১৪৮॥

দৈন্য—

ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরপি মে হরৌ ব্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্।

বংশীবিলাস্যাননলোকনং বিনা বিভস্মি যং প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥১৪৯॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২।৪৫ শ্লোকধৃত মহাপ্রভুপাদোক্ত-শ্লোক)

(হে সখি!) কৃষ্ণে আমার সামান্য প্রেমগন্ধও নাই। তবে যে আমি ব্রন্দন করি, তাহা কেবল নিজের সৌভাগ্যাতিশয় প্রকাশ করিবার জন্য। যাঁহার বদনে বংশী বিশেষভাবে নৃত্য করিতেছে, সেই শ্রীকৃষ্ণের দর্শন বিনা আমি যে প্রাণপতঙ্গ ধারণ করি, তাহা বৃথা ॥১৪৯॥

আত্যন্তিক মঙ্গল লাভের উপায়—

অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ।

সংসারেহস্মিন্ ক্ষণাক্ষৌহপি সংসঙ্গঃ সেবধিনূর্ণম্ ॥১৫০॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২।৩০)

নিমিরাজ নবযোগেন্দ্রগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে নিম্পাপ ঋষিগণ! আপনাদের
ন্যায় ভগদত্তদিগের দর্শন অতিশয় দুর্লভ, সুতরাং আমি আপনাদের নিকট নিরতিশয় মদ-
লের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি। এ সংসারে ক্ষণাধিকালমাত্রও সাধুসঙ্গ মানবগণের
সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ আনন্দনিধিস্বরূপ ॥১৫০॥

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্ত্যানাং কিমুতশিষ্যঃ ॥১৫১॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৮।১৩)

ভগবৎসঙ্গীর সহিত নিমেষকালমাত্র সঙ্গ দ্বারা জীবের যে অসীম মঙ্গল সাধিত হয়,
তাহার সহিত যখন স্বর্গ বা মোক্ষেরও কিঞ্চিৎমাত্রও তুলনা হয় না, তখন মরণশীল মানবের
তুচ্ছ রাজ্যাদির কথা আর কি বলিব? ॥১৫১॥

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদীশাদপেতস্য বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ।

তন্মায়মাতো বুদ্ধাভ্যাজেৎ তং ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥১৫২॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২।৩৭)

ভগবদ্বিমুখ জীবের মায়াবশতঃ স্বরূপের বিস্মৃতি, এবং তজ্জন্য দেহে আত্মাভিমান
হইয়া থাকে। দ্বিতীয় অর্থাৎ কৃষ্ণের অনাত্মবস্তুতে অভিনিবিষ্ট হইলেই দেহাদি সুহৃদ্বর্গের
নিমিত্ত ভয় হয়; অতএব তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি গুরুকে ঈশ্বর অর্থাৎ ভগবান্ হইতে অভিন্ন প্রভু
এবং পরম-প্রেষ্ঠ জানিয়া ঐকান্তিকী ভক্তিসহকারে ভজনা করিবেন ॥১৫২॥

শ্রুতিতে ভক্তপূজা ও সাধুসঙ্গের একান্ত কর্তব্যতা—

তস্মাদাত্মজ্ঞঃ হ্যর্চয়েদ্ভূতিকাশঃ ॥১৫৩॥ (মুণ্ডক ৩।১।১০)

বিভূতিকাশ ব্যক্তি আত্মজ্ঞ অর্থাৎ ভগবদ্বক্তের পূজা করিবে ॥১৫৩॥

সাধুসঙ্গ ব্যতীত উপায় নাই—

রহুগনৈতৎ তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নিব্বপগাদ্ গৃহাদ্বা।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্য্যের্বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥১৫৪॥

(ভাগবত ৫।১২।১২)

হে রহুগণ! মহাভাগবতগণের পদরেণুতে আত্মার অভিষেক ব্যতীত ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য,
সন্ন্যাস অথবা জল, অগ্নি ও সূর্য্য প্রভৃতি দেবতাদের উপাসনা-দ্বারা ভগদত্ত-জ্ঞান লাভ হয়
না ॥১৫৪॥

অল্পসুকৃতিমানের পক্ষে মহৎগণের সেবালাভ সম্ভব নহে—

দুরাপা হ্যল্পতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবর্ষসু।

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥১৫৫॥ (ভাগবত ৩।৭।২০)

কুণ্ঠাধর্ম্মরহিত ভগবান্ বিষ্ণুর (অথবা বিষ্ণুলোক বৈকুণ্ঠের) প্রাপ্তির পথস্বরূপ
মহদব্যক্তিগণের সেবা অল্পসুকৃতিমান ব্যক্তির পক্ষে দুর্লভ। এই ভক্তজনসমাজেই ভূতভাবন
ভগবান্ নিত্য কীর্তিত হন ॥১৫৫॥

নৈমাং মতিস্তাবদুরুক্রমাঙ্ঘ্রিঃ স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ॥১৫৬॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭।৫।৩২)

যাবৎ নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভক্তের পদধূলি দ্বারা অভিষিক্ত না হয়, তাবৎ গৃহব্রতগণের মতি অনর্থ-নাশক কৃষ্ণপাদপদ্ম স্পর্শ করিতে পারে না॥১৫৬॥

ভক্তেই নিখিলগুণের সমাবেশ, অভক্তের কোনও গুণ নাই—

যস্যাপ্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈর্গুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ।

হ্রাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ॥১৫৭॥

(ভাগবত ৫।১৮।১২)

ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে যাঁহার-নিষ্কাম-সেবা-প্রবৃত্তি বর্তমান, ধর্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সমস্ত-গুণের সহিত দেবতার বর্গ তাঁহাতেই সম্যগ্রূপে অবস্থান করেন। হরিভক্তিবিহীন ব্যক্তি অন্যাভিলাষ-কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগ-রত বা গৃহাদিতে আসক্ত; সুতরাং হরিতে তাহার কেবলা-ভক্তি নাই। মনোধর্মের দ্বারা সে অসং বহির্বিষয়ে ধাবিত; তাহাতে মহদগুণগ্রামের সম্ভাবনা কোথায়? ১৫৭॥

সাধুসঙ্গ হইতেই শ্রদ্ধা, রতি ও প্রেমভক্তির উদয়—

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীর্য্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জ্যেষ্ঠাণাদাশ্বপর্বগবত্বানি শ্রদ্ধা-রতিজিরনুক্রমিষ্যতি॥১৫৮॥

(ভাগবত ৩।২৫।১৫)

সাধুদিগের প্রকৃষ্ট-সঙ্গ হইতে আমার বীর্য অর্থাৎ সম্যগ্-অনুভবাত্মক যে-সকল হৃৎকর্ণসুখদায়ক-কথা আলোচিত হয়, তাহা (প্রীতির সহিত) সেবা করিতে করিতে শীঘ্রই অবিদ্যানিবৃত্তির বর্জ্যস্বরূপ আমাতে যথাক্রমে প্রথমে শ্রদ্ধা অর্থাৎ সাধনভক্তি, পরে রতি অর্থাৎ ভাবভক্তি ও অবশেষে প্রেমভক্তি উদিত হইয়া থাকে॥১৫৮॥

দৈন্যময়ী, লালাসাময়ী, মনঃশিক্ষাময়ী-ভেদে বহুবিধ—

বিজ্ঞপ্তির মধ্যে সম্প্রার্থনাঘ্নিকা-বিজ্ঞপ্তি—

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতান্ত্রিকিরহৈতুকী ত্বয়ি॥১৫৯॥ (শ্রীশিক্ষাষ্টক ৪)

হে জগদীশ, আমি ধন, জন বা সুন্দরী কবিতা কামনা করি না। আমি এই মাত্র কামনা করি যে, জন্মে জন্মে আপনাতে আমার অহৈতুকী ভক্তি হউক॥১৫৯॥

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে, 'সাধনভক্তি-তত্ত্ব' বর্ণন নামক ত্রয়োদশরত্ন সমাপ্ত।

চতুর্দশ রত্ন বর্ণধর্ম-তত্ত্ব

বর্ণাশ্রম দ্বিবিধ—দৈব ও আসুর—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ ল্যেকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আসুরস্তদ্বিপর্যয়ঃ ॥১॥ (পদ্মপুরাণ)

এই লোকে দৈব ও আসুর-ভেদে দুইপ্রকার ভূতসৃষ্টি। বিষ্ণু ভক্তগণ দৈব এবং যাহারা বিষ্ণুবিরোধী, তাহারা তদ্বিপীত অর্থাৎ আসুর-স্বভাব ॥১॥

দৈব-বর্ণাশ্রম—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্।

বিষ্ণুরাধ্যতে পস্থা নান্যৎ তত্তোষকারণম্ ॥২॥

(বিঃ পুঃ ৩।৮।৯ ও পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ড ৫৩ অঃ)

পরমেশ্বর বিষ্ণু, বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম আচারযুক্ত পুরুষ কর্তৃক আরাধিত হন। বর্ণাশ্রমাচার, ব্যতীত তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিবার অন্য কারণ নাই ॥২॥

আসুর-বর্ণাশ্রমীর চরিত্র—

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্।

অপরম্পরসত্ত্বতং কিমন্যৎ কামহেতুকম্ ॥৩॥ (গীতা ১৬।৮)

আসুর-স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিগণ এই জগৎকে মিথ্যা, আশ্রয়হীন, অনিশ্চর ও প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগ হইতে উৎপন্ন বলিয়া থাকে; সুতরাং (তাহাদের মধ্যে) প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগহেতু কাম ব্যতীত ইহার আর অন্য কোন নিমিত্ত নাই ॥৩॥

আসুর-বর্ণাশ্রমীর চরিত্র—

অসৌ ময়াঃ হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি।

ঈশ্বরোহমহং ভোগী সিদ্ধোহং বলবান্ সুখী ॥৪॥ (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৬।১৪)

এই শত্রুটাকে নাশ করিলাম, অন্যান্য শত্রুগণকে শীঘ্র নাশ করিব; আমিই ঈশ্বর, আমিই ভোগী, আমিই সিদ্ধ, আমিই বলবান্, আমিই সুখী ॥৪॥

আসুর-বর্ণাশ্রমীর পরিণাম—

তানহং দ্বিষত ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীশ্বেষ যোনিষু ॥৫॥

আসুরীং যোনিমাপন্য মৃঢ়া জন্মানি জন্মানি।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয়! ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥৬॥

(শ্রীমদ্ভগবতগীতা ১৬।১৯-২০)

সেই বিদ্বেশী ভূর নরাধমদিগকে আমি এই সংসারমধোই অশুভ আসুরী-যোনিতে সর্বদা ক্ষেপণ করি অর্থাৎ তাহাদের স্বভাব-জনিত ক্রিয়াদ্বারা তাহাদের আসুরভাব-ক্রমশই বৃদ্ধি পায়। আসুরী-যোনি প্রাপ্ত হইয়া সেই মূঢ়সকল জন্মে জন্মে আমাকে লাভ করিতে অক্ষম হইয়া তাহা হইতেও অধম গতি লাভ করে। ১৫-৬।

আসুরবর্ণাশ্রমিগণের ত্রিবিধ জন্ম, কুল ও বিদ্যা নিরর্থক—

ধিগ্ জন্ম নস্ত্রিবৃদ্ধি দ্যাং ধিগ্ ব্রতং ধিগ্ বহুজ্ঞতাম্।

ধিক্কুলং ধিক্ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে ত্বোধাক্ষজে ॥৭॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২৩।৩৯)

ভগবদহিন্মুখ জনগণের শৌচ, সাবিত্র ও যান্ত্রিক-রূপ ত্রিবিধ জন্মে ধিক্, তাহাদের বিদ্যা, ব্রত ও বহুজ্ঞতায় ধিক্, তাহাদের উচ্চকুল ও ক্রিয়াদক্ষতায় ধিক্; (এই বলিয়া বহিন্মুখ যজ্ঞে দীক্ষিত মাথুর ব্রাহ্মণগণ আপনাদিকে ধিক্কার করিয়াছিলেন) ॥৭॥

জীবের স্বভাব চারিপ্রকার—(১) ব্রহ্মস্বভাব, (২) ক্ষত্রস্বভাব, (৩) বৈশ্যস্বভাব ও (৪) শূদ্রস্বভাব।

স্বভাবানুসারে বর্ণনির্ণয়ই বিজ্ঞান-সম্মত ও আর্য্যাবি-সম্মত—

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরাজ্জবম্।

জ্ঞানং দয়াচ্যুতাত্ত্বং সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণম্ ॥৮॥

শৌর্য্যং বীর্য্যং ধৃতিস্তেজস্ত্যাগশ্চাত্ত্বজয়ঃ ক্ষমা।

ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্রলক্ষণম্ ॥৯॥

দেবগুর্বচ্যুতে ভক্তিস্ত্রিবর্গপরিপোষণম্।

আস্তিক্যমুদ্যমো নিত্যং নৈপুণ্যং বৈশ্যালক্ষণম্ ॥১০॥

শূদ্রস্য সন্নতিঃ শৌচং সেবা স্বামিন্যামায়য়া।

অমন্ত্রযজ্ঞো হ্যন্তেয়ং সত্যং গোবিপ্ররক্ষণম্ ॥১১॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭।১১।২১-২৪)

শম, দম, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষান্তি, আজ্জব, জ্ঞান, দয়া, ভগবন্তুষ্টি ও সত্য—এই কয়েকটি ব্রাহ্মণ-লক্ষণ। শৌর্য, বীর্য, ধৈর্য, তেজঃ, ত্যাগ, আত্মজয়, ক্ষমা, ব্রহ্মণ্যতা, প্রসাদ ও সত্য—এই কয়েকটি ক্ষত্র-লক্ষণ। দেবতা, গুরু ও অচ্যুত ভগবানে ভক্তি, ত্রিবর্গ-পরিপোষণ, আস্তিক্য অর্থাৎ বেদে বিশ্বাস, উদ্যম ও নৈপুণ্য—এই কয়েকটি বৈশ্য-লক্ষণ। সজ্জনে নতি, শৌচ, নিষ্কপটে প্রভুরসেবা, অমন্ত্র যজ্ঞ, অন্তেয়, সত্য, গোবিপ্ররক্ষা—এই কয়েকটি শূদ্র-লক্ষণ ॥৮-১১॥

গীতার প্রমাণ—

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাব-প্রভবৈবগুণৈঃ ॥১২॥ (গীতা ১৮-৪১)

সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই তিনটি গুণই প্রকৃতিবদ্ধ জীবের স্বভাবসিদ্ধ হইয়াছে। হে পরম্পর! এই স্বভাবজনিত গুণদ্বারাই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রদিগের কর্মসকল বিভক্ত হইয়াছে।।১২।।

ব্রহ্মস্বভাবজ কর্ম—

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্মস্বভাবজম্।।১৩।। (গীতা ১৮।৪২)

শম, দম, তপঃ, শৌচ, ক্ষান্তি, ঋজুতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আস্তিক্য—এই কয়েকটি ব্রাহ্মণদিগের স্বভাবজ কর্ম।।১৩।।

ক্ষত্রস্বভাবজ কর্ম—

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দান্দ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষত্রকর্মস্বভাবজম্।।১৪।। (গীতা ১৮।৪৩)

শৌর্য্য, তেজঃ, ধৃতি, দান্দ্য, সমরে অপরাধুখতা, দান, লোক নিয়ন্তৃত্ব—এই কয়েকটি ক্ষত্রস্বভাবজ কর্ম।।১৪।।

বৈশ্য ও শূদ্র-স্বভাবজ কর্ম—

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকর্মস্বভাবজম্।

পরিচর্য্যাশ্রুকং কর্মশূদ্রস্যপি স্বভাবজম্।।১৫।। (গীতা ১৮।৪৪)

কৃষি, গোরক্ষণ, ব্যাণিজ্য—এই কয়েকটি বৈশ্যদিগের স্বভাবজ কর্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পরিচর্যাশ্রয় কর্মই শূদ্রদিগের স্বভাবজ কর্ম। (এই চারিপ্রকার স্বভাব হইতেই মানবগণের বর্ণ নিরূপিত হয়, কেবল শৌক্ৰজন্মদ্বারা হয় না।)।।১৫।।

গুণকর্মানুসারে বর্ণবিভাগই ভগবানের অভিপ্রেত—

চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।

তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্।।১৬।। (গীতা ৪।১৩)

আমি গুণ ও কর্মের বিভাগ-অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারিবর্ণের বিশেষত্ব সৃষ্টি করিয়াছি। সৃষ্টাদিকার্য্যে আমি কর্তা হইলেও আমাকে অকর্তা ও অব্যয় বলিয়া জানিবে অর্থাৎ বর্ণ ও আশ্রমধর্মের সৃষ্টি আমার বহিরঙ্গা মায়াশক্তিদ্বারাই হইয়া থাকে। আমি স্ব-স্বরূপে ঐ সকল কার্য্য হইতে উদাসীন থাকি।।১৬।।

ভাগবত-প্রমাণ—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জঙ্গিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্।।১৭।।

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ।।১৮।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৫।২-৩)

“চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বকর্ম করিতেও সে রৌরবে পড়ি’ মজে॥” (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ২২।২৬)

বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পদ ইহাতে সত্ত্বাদি-গুণ ও ব্রহ্মচর্যাদি চারি আশ্রমের সহিত যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে; ইহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি সাক্ষাৎ নিজপিতা ঈশ্বরকে ভজন করে না, পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকে, তাহারা হানব্রহ্ম ইয়া অধঃপতিত হয়॥১৭-১৮॥

প্রাচীনযুগের বর্ণধর্ম; সত্যযুগে একটীমাত্র-বর্ণ—

আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ।

কৃতকৃত্যঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃতযুগং বিদুঃ॥১৯॥

ত্রেতাযুগে মহাভাগ প্রাণান্ মে হৃদয়াং ত্রয়ী।

বিদ্যা প্রাদুরভূৎ তস্যা অহমাসং ত্রিবিশ্বখঃ॥২০॥

বিপ্রক্ষত্রিয়-বিট্-শূদ্রা মুখবাহুরুপাদজাঃ।

বৈরাজাৎ পুরুষাভজাতা য আত্মাচারলক্ষণাঃ॥২১॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।১০, ১২-১৩)

(ভগবান্ উদ্ধবকে कहিলেন,—হে উদ্ধব!) সত্যযুগের প্রারম্ভে মানবদিগের ‘হংস’-নামে একটী বর্ণ ছিল। সেই যুগে যে সকল প্রজাবর্ণ জন্ম গ্রহণ করিত, তাহারা জন্মমাত্রই কৃতকৃত্য হইত, এইজন্য ইহাকে লোকে ‘কৃতযুগ’ বলিয়া জানে। হে মহাভাগ! ত্রেতাযুগ আরম্ভ হইলে আমার হৃদয় ও প্রাণ ইহাতে ঋক্, যজুঃ ও সাম—এই ত্রয়ীবিদ্যা উৎপন্ন হয়। তাহার পর আমি হোত্র, আধ্বর্যব ও ঔদগাত্র—এই তিন যজ্ঞরূপ ধারণ করিয়াছিলাম। পরে বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পদ ইহাতে স্ব-স্ব আচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রবর্ণ উৎপন্ন হইল॥১৯-২১॥

পূর্বের সকলেই ‘ব্রাহ্মণ’ ছিলেন, পরে গুণকর্মানুসারে বিভিন্ন বর্ণবিভাগ—

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ।

ব্রাহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি কস্মাভিবর্ণতাং গতম্॥২২॥ (মহাভারত-শল্যপর্ব ১৮৮।১০)

(ভৃগু कहিলেন,—) ব্রাহ্মণাদি বর্ণসমূহের কোনপ্রকার পার্থক্য নাই। পূর্বের ব্রাহ্মণ-কর্তৃক সৃষ্ট সমগ্র জগৎ ব্রাহ্মণময় ছিল, পরে কর্মদ্বারা বিভিন্ন বর্ণ-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে॥২২॥

কলিকালে বর্ণ-ধর্মের অবস্থা—

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ পাপপরায়াণাঃ।

নিজাচারবিহীনাশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে॥২৩॥

বিপ্রা বেদবিহীনাশ্চ প্রতিগ্রহ-পরায়াণাঃ।

অত্যন্তকামিনঃ ক্রুরা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥২৪॥

বেদনিন্দাকরাশ্চৈব দ্যুতচৌর্য্যকরাস্তথা ।

বিধবাসঙ্গলুপ্তাশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ দ্বিজাঃ ॥২৫॥

বৃণ্যর্থং ব্রাহ্মণাঃ কেচিৎ মহাকপটধর্ম্মিণঃ ।

রক্তাশ্বরা ভবিষ্যন্তি জটীলাঃ শ্মশ্রুধারিণঃ ॥২৬॥

কলৌ যুগে ভবিষ্যন্তি ব্রাহ্মণাঃ শূদ্রধর্ম্মিণঃ ॥২৭॥

(পদ্মপুরাণে ক্রিয়াযোগসারে ১৭শ অধ্যায়)

কলিযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি বর্ণই স্ব-স্ব আচারবিহীন পাপপরায়াণ হইবে। বিপ্রগণ—বেদবিহীন, যজ্ঞাদি অপর পাঁচটি ব্রহ্মগোচিত কর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবল প্রতিগ্রহপরায়াণ, অত্যন্ত কামুক ও ক্রুরপ্রকৃতিবিশিষ্ট হইবে। কলিকালে দ্বিজগণ বেদনিন্দক, দ্যুতক্রীড়াপরায়াণ, চৌর্য্যবৃত্তিবিশিষ্ট এবং বিধবা-সঙ্গলোলুপ হইবে। জীবিকানির্ব্বাহের জন্য কোন কোন মহাকপটধর্ম্মী ব্রাহ্মণ রক্তবস্ত্র পরিধান এবং জটিল কেশশ্মশ্রু ধারণ করিবে। কলিতে ব্রাহ্মণগণ এইরূপ শূদ্রধর্ম্মে অবস্থান করিবে ॥২৩-২৭॥

কলিকালের ব্রাহ্মণরূপ—

রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিতা জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু ।

উৎপন্ন্য ব্রাহ্মণকূলে বাধন্তে শ্রোত্রিয়ান্ কৃশান্ ॥২৮॥

(শ্রীচৈতন্যভাগবত আদি ১৬শ-অধ্যায়দ্বিতীয় বরাহপুরাণ-বচন)

পূর্ব্ব পূর্ব্ব যুগে দেবদ্বিজদ্রোহী যে-সকল অসুর বর্ত্তমান ছিল তাহারাই কলিযুগে ব্রাহ্মণ-কূলে উৎপন্ন হইয়া সুবিরল (স্বল্পসংখ্যক) শ্রীতপথাবলম্বী ব্যক্তিগণকে উৎপীড়ন করিয়া থাকে ॥২৮॥

শ্রীচৈতন্যভাগবতের প্রমাণ—

এই সকল রাক্ষস 'ব্রাহ্মণ'-নাম-মাত্র ।

এই সব লোক যম-মাতনার পাত্র ॥

কলিযুগে রাক্ষসসকল বিপ্র-ঘরে ।

জন্মিবেক সুজনের হিংসা করিবারে ॥

এ-সব বিপ্রে'র স্পর্শ, কথা, নমস্কার ।

ধর্ম্মশাস্ত্রে সর্ব্বথা নিষেধ করিবার ॥২৯॥

(শ্রীচৈতন্যভাগবত-আদি ১৬।৩০০, ৩০২, ৩০৩)

শৌত্রবিচারে বর্ণ-নিরূপণ দূষিত কেন?—

জাতিরত্ৰ মহাসর্প মনুষ্যত্বে মহামতে ।

সঙ্করাৎ সর্ব্ববর্ণানাং দুঃস্পরীক্ষ্যেতি মে মতিঃ ॥৩০॥

সর্বের সর্বাস্বপত্যানি জনয়ন্তি সদা নরাঃ।

বাইল্পথুনমথো জন্ম মরণঞ্চ সমং নৃনাম্ ॥৩১॥

(মহাভারত-বনপর্ব ১৮০।৩১-৩২)

(যুধিষ্ঠির নৃন্থকে বলিলেন,—) হে মহামতে মহাসর্প! মনুষ্যত্বে সকল বর্ণের মধ্যে সাক্ষর্য্যবশতঃ ব্যক্তিবিশেষের জাতি-নিরূপণ-কার্য্য—দুস্পরীক্ষ্য, ইহাই আমার বিশ্বাস; যেহেতু সকলবর্ণের মানবগণ সকলবর্ণের স্বীকৃতি—সন্তান উৎপন্ন করিতে সমর্থ। মানবগণের বাক্য, মৈথুন, জন্ম ও মরণ সকলবর্ণেরই একই প্রকার ॥৩০-৩১॥

সত্যপ্রিয় বৈদিক ঋষিগণের অভিমত—

“ন চৈতদ্বিদ্মো ব্রাহ্মণঃ স্মো বয়মব্রাহ্মণা বেতি” ॥৩২॥

(মহাভারত-বনপর্ব ১৮০।৩২ শ্লোকের নীলকণ্ঠ-টীকা-ধৃত শ্রুতি)

আমরা জানি না, আমরা ‘ব্রাহ্মণ’—কি ‘অব্রাহ্মণ’; সত্যপ্রিয় ঋষিগণের চিন্তে এইপ্রকার সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল ॥৩২॥

বৃত্তগত-বর্ণ-নিরূপণই শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-ইতিহাসাদি-দ্বারা সমর্থিত—

(১) শ্রুতি-প্রমাণ—

ব্রহ্মক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রা ইতি চত্বারো বর্ণাস্তেষাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণ এব প্রধান ইতি বেদবচনানুরূপং স্মৃতিভিরপ্যুক্তম্। তত্র চোদ্যমস্তি কো বা ব্রাহ্মণো নাম। কিং জীবঃ কিং দেহঃ কিং জাতিঃ কিং জ্ঞানং কিং কর্ম্ম কিং ধার্ম্মিক ইতি। তত্র প্রথমো জীবো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন, অতীতানাগতানেকদেহানাং জীবসৈক্যরূপত্বাৎ একস্যাপি কর্ম্মবশাদনেকদেহ-সংভবাৎ সর্ব্বশরীরীণাং জীবসৈক্যরূপত্বাচ্চ। তস্মান্ন জীবো ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি দেহো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন, আচণ্ডালাদিপর্য্যন্তানাং মনুষ্যাণাং পাঞ্চভৌতিকত্বেন দেহসৈক্যরূপত্বাজ্জরামরণ-ধর্ম্মাধর্ম্মাদিসাম্যদর্শনাদ ব্রাহ্মণঃ শ্বেতবর্ণঃ ক্ষত্রিয়ো রক্তবর্ণো বৈশ্যঃ পীতবর্ণঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ ইতি নিয়মাত্বাৎ। পিত্রাদিশরীর-দহনে পুত্রাদীনাং বৈশ্যঃ পীতবর্ণঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ ইতি নিয়মাত্বাৎ। পিত্রাদিশরীর-দহনে পুত্রাদীনাং ব্রাহ্মহত্যাদি-দোষসম্ভবাচ্চ তস্মান্ন দেহো ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি জাতি ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন। তত্র জাত্যন্তরজন্তুষু অনেক জাতিসংভবা মহর্ষয়ো বহবঃ সন্তি। ঋস্যাশ্রমো মৃগ্যঃ। কৌশিকঃ কুশাৎ। জাম্বুকো জম্বুকাৎ। বান্মীকো বান্মীকাৎ। ব্যাসঃ কৈবর্ত্তকন্যায়াম্। শশপৃষ্ঠাৎ গৌতমঃ। বশিষ্ঠঃ উর্ব্বশ্যাম্। অগস্ত্যঃ কলসে জাত ইতি শ্রুতত্বাৎ। এতেষাং জাত্যা বিনাপ্যস্তো জ্ঞানপ্রতিপাদিতা ঋষয়ো বহবঃ সন্তি। তস্মান্ন জাতিঃ ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি জ্ঞানং ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন। ক্ষত্রিয়াদয়োহপি পরমার্থদর্শিনোহতিজ্ঞা বহবঃ সন্তি। তস্মান্ন জ্ঞানং ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি কর্ম্ম ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন। সর্ব্বেষাং প্রাণিনাং প্রারব্ধসঞ্চিতাগামিকর্ম্ম-ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি কর্ম্ম ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন। সর্ব্বেষাং প্রাণিনাং প্রারব্ধসঞ্চিতাগামিকর্ম্ম-ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি কর্ম্ম ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন। সর্ব্বেষাং প্রাণিনাং প্রারব্ধসঞ্চিতাগামিকর্ম্ম-ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি ধার্ম্মিকো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন। ক্ষত্রিয়াদয়ো হিরণ্যদাতারো বহবঃ সন্তি। তস্মান্ন তর্হি ধার্ম্মিকো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন। ক্ষত্রিয়াদয়ো হিরণ্যদাতারো বহবঃ সন্তি। তস্মান্ন তর্হি ধার্ম্মিকো ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি কো বা ব্রাহ্মণো নাম। যঃ কশ্চিদান্নানমদ্বিতীয়ং জাতি-গুণ-

ক্রিয়াহীনঃ ষড়্ শ্লিষড্ ভাবেত্যাদিসর্বদোষরহিতং সত্যজ্ঞানানন্দানন্তস্বরূপং স্বয়ং
নির্বিকল্পং অশেষকল্পাধারং অশেষভূতাত্ত্ব্যামিত্ত্বেন বর্তমানং
অন্তর্বহিঃচাকাশবদনুসূতমখণ্ডানন্দস্বভাবমপ্রমেয়মনুভবৈকবেদ্যমপরোক্ষতয়া ভাসমানং
করতলামলকবৎ সাক্ষাদপরোক্ষী-কৃত্য কৃতার্থতয়া কামরাগাদি-দোষরহিতঃ শম-
দমাদিসম্পন্নো ভাবমাৎসর্যতৃষ্ণাশামোহাদিরহিতো দন্তাহঙ্কারাদিভিরসম্পৃষ্টচেতা বর্ততে,
এবমুক্তলক্ষণো যঃ স এব ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেতিহাসানামভিপ্রায়ঃ। অন্যথা হি
ব্রাহ্মণত্বসিদ্ধির্নাশ্ত্যেব।।৩৩।। (বজ্রসূচিকোপনিষৎ)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চারিবর্ণ। বর্ণদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণই প্রধান। ইহাই
বেদবচনানুরূপ, স্মৃতিতেও তাহাই উক্ত হইয়াছে। সে স্থলে প্রশ্ন এই যে, ব্রাহ্মণ কে?
জীব, দেহ, জাতি, জ্ঞান, কর্ম, ধার্মিক—ইহার মধ্যে ‘ব্রাহ্মণ’ কে? এই প্রশ্নে প্রথমতঃ
জীবকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিলে, তাহা সত্য নহে। অতীত-অনাগত অনেক শরীরগণের সম্বন্ধে
জীবের একরূপত্ব-হেতু, একরূপেরও কর্মবশে অনেক দেহ-সম্ভবনাহেতু এবং
সর্বদেহগণের সম্বন্ধে জীবের একরূপত্ব-নিবন্ধন, ‘জীব’ ব্রাহ্মণ নহেন। তাহা হইলে কি
‘দেহ’ ব্রাহ্মণ? ইহাও নহে। চণ্ডাল পর্য্যন্ত নরগণের পাঞ্চভৌতিক দেহের একরূপত্ব-
হেতু-জরা-মরণ, ধর্মাধর্মের সমানতা দর্শন-হেতু, ‘ব্রাহ্মণ’—‘শ্বেতবর্ণ’ ‘ক্ষত্রিয়’—‘রক্তবর্ণ’,
‘বৈশ্য’—‘পীতবর্ণ’ ‘শূদ্র’—‘কৃষ্ণবর্ণ’ এইরূপ নিয়ম না থাকায়, ‘দেহ’ ব্রাহ্মণ নহে। শরীর-
দহনে পুত্রাদির ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপাশ্রয় করে না। সে জন্য ‘দেহ’ ব্রাহ্মণ নহে। তাহা
হইলে কি ‘জাতিই ব্রাহ্মণ’?—তাহাও নহে। মৃৎপিণ্ডাদির অন্যজাতীয় প্রাণিমধ্যে জাত্যুদ্ভূত
মহর্ষিগণ উৎপন্ন। মৃগী হইতে ঋষ্যশৃঙ্গ, কুশ হইতে কৌশিক, জম্বুক হইতে জাম্বুকণ্ঠি,
বল্মীক হইতে বল্মীকি, কৈবর্তকন্যা হইতে ব্যাস, শশপৃষ্ঠ হইতে গৌতম, উর্বশী হইতে
বশিষ্ঠ এবং কলস হইতে অগস্ত্য উৎপন্ন হইয়াছেন শুনা যায়; এতদ্ব্যতীত লক্ষজ্ঞান
ভিন্নজাত্যুৎপন্ন বহু ঋষি আছেন; তজ্জন্য ‘জাতি’ই ‘ব্রাহ্মণ’ নহে। তাহা হইলে কি ‘জ্ঞানই
ব্রাহ্মণ’? তাহাও নহে। ক্ষত্রিয়াদিও অনেকেই অভিজ্ঞ-পরমার্থদর্শী। সে জন্য ‘জ্ঞান’ও
‘ব্রাহ্মণ’ নহে। তাহা হইলে কি ‘কর্ম’ই ব্রাহ্মণ? তাহাও নহে। সকল প্রাণীর প্রারব্ধসঞ্চিত
আগামী কর্মসাধর্ম্য আছে। কর্মাভিপ্রেরিত হইয়া মানবগণ কর্মসমূহ করিয়া থাকেন। তজ্জন্য
‘কর্ম’ই ‘ব্রাহ্মণ’ নহে। তাহা হইলে কি ‘ধার্মিক’ই ব্রাহ্মণ? তাহাও নহে। ক্ষত্রিয়াদিও
অনেক হিরণ্যদাতা থাকেন, সেজন্য ‘ধার্মিক’ ব্রাহ্মণ নহে। তাহা হইলে ব্রাহ্মণ কে? যে
কেহ আত্মাকে অদ্বিতীয়, জাতিগুণক্রিয়াহীন, ষড়্ শ্লিষড্ ভাব ইত্যাদি সর্বদোষরহিত
সত্যজ্ঞানানন্দানন্ত-স্বরূপ, স্বয়ং নির্বিকল্প অশেষকল্পাধার, অশেষ প্রাণীর অন্তর্য্যামিরূপে
বর্তমান, আকাশের ন্যায় অন্তর্বাহ্য-অনুসূত, অখণ্ড-আনন্দ-স্বভাব-সম্পন্ন, অপ্রমেয়,
অনুভবৈকবেদ্য এবং অপরোক্ষ-প্রকাশময় জানিয়া করতলস্থিত আমলক-ফলের ন্যায়
সাক্ষাৎ অপরোক্ষীকরণ-পূর্বক কৃতার্থ হইয়া কামরাগাদি-দোষশূন্য, শমদমাদিসম্পন্ন, ভাব-

মাৎস্য-তৃষাণা-মোহাদিরহিত এবং দম্ভাহঙ্কারাদিহারা অসংস্পৃষ্টচিত্ত হইয়া বর্তমান—
এই প্রকার কথিত-লক্ষণ-বিশিষ্ট যিনি, তিনিই 'ব্রাহ্মণ'; ইহাই শ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাস,
পুরাণাদির অভিপ্রায়। অন্যথা ব্রাহ্মণত্ব সিদ্ধ হয় না।।৩৩।।

(২) ভারত-প্রমাণ—

শূদ্রে চৈতন্তবেলক্ষ্মঃ দ্বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ।।৩৪।। (মহাভারত-শল্যপর্ব ১০৮।৮)

শূদ্রে যদি বিপ্রলক্ষণ দেখা যায় এবং ব্রাহ্মণে যদি শূদ্রলক্ষণ উপলব্ধ হয়, তাহা হইলে
শূদ্র শূদ্রবাচ্য হয় না এবং ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ হইতে পারে না।।৩৪।।

(৩) ভাগবত-প্রমাণ—

যস্য যল্লক্ষণং পোক্তং পুংসো বর্ণাভিযাজকম্।

যদন্যত্রাপি দৃশ্যত তত্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ।।৩৫।। (শ্রীমদ্ভাগবত ৭।১১।৩৫)

মনুষ্যগণের বর্ণাভিযাজক যে সকল লক্ষণ কথিত হইল, সেই সেই লক্ষণ যেখানে
লক্ষিত হইবে, সেই বর্ণে তাহাকে নির্দেশ করিতে হইবে। (কেবল জন্মের দ্বারা বর্ণ
নিরূপিত হইবে না)।।৩৫।।

(৪) বৃত্ত-ব্রাহ্মণতা-সম্বন্ধে প্রাচীন টিকাকারগণের অভিमत—

শ্রীনীলকণ্ঠের মত—

এবং সত্যাদিকং যদি শূদ্রোহপ্যস্তু তর্হি সোহপি ব্রাহ্মণ এব স্যাৎ** শূদ্রলক্ষ্মকামাদিকং
ন ব্রাহ্মণেহস্তু নাপি ব্রাহ্মণলক্ষ্মশমাদিকং শূদ্রেহস্তু। শূদ্রোহপি শমাদ্যুপেতো ব্রাহ্মণ এব,
ব্রাহ্মণোহপি কামাদ্যুপেতঃ শূদ্র এব।।৩৬।।

(মহাভারত-বনপর্ব ১৮০।২৩-২৬ শ্লোকের নীলকণ্ঠ-টীকা)

এইরূপ সত্যাদি লক্ষণ যদি শূদ্রেও থাকে, তাহা হইলে তিনিও নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণমাধ্যো
পরিগণিত হইবেন। কামাদি শূদ্রের লক্ষণসমূহ ব্রাহ্মণে থাকিতে পারে না, আবার শমাদি
ব্রাহ্মণ-লক্ষণ শূদ্রমাধ্যো থাকে না। শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তি যদি শমাদি-গুণদ্বারা ভূষিত থাকেন,
তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি 'ব্রাহ্মণ'। আর ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত ব্যক্তি যদি কামাদিগুণযুক্ত হন,
তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই 'শূদ্র'—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।।৩৬।।

(৫) বৃত্ত ব্রাহ্মণতা সম্বন্ধে শ্রীধরস্বামিপাদের অভিमत—

শমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদি-ব্যবহারো মুখ্যঃ ন জাতিমাত্রাং। যদ যদি অন্যত্র বর্ণান্তবেহপি
দৃশ্যত, তদ্বর্ণান্তরং তেনৈব লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দ্দেশেৎ, ন তু
জাতিনিমিত্তেনেতর্য।।৩৭।। (শ্রীমদ্ভাগবত ৭।১১।৩৫ ভাবার্থদীপিকা)

শমাদি গুণ-দর্শনদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ স্থির করাই প্রধান ব্যবহার। সাধারণতঃ জাতিদ্বারা
যে ব্রাহ্মণত্ব নিরূপিত হয়, কেবল তাহাই নিয়ম নহে। ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য 'যস্য
যল্লক্ষণম্' (ভাঃ ৭।১১।৩৫) শ্লোকের অবতারণা করিতেছেন। যদি শৌক্যব্রাহ্মণ ব্যতীত

অশৌকব্রাহ্মণে অর্থাৎ যাঁহার ব্রাহ্মণ-সংজ্ঞা নাই, এইরূপ ব্যক্তিতে শমাদিগুণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে জাতিনিমিত্তে বাধ্য না করিয়া লক্ষণদ্বারা তাঁহার 'বর্ণ' নিরূপণ করিবে। অন্যথা প্রত্যবায়গ্রস্ত হইবে। ১৩৭।।

(৬) মহাপ্রভুর 'ব্রাহ্মণ'-সংজ্ঞা-নির্দেশ—

সহজে নিৰ্মল এই 'ব্রাহ্মণ'-হৃদয়।

কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্যস্থান হয়।।

'মাৎস্য'্য'-চণ্ডাল কেনে ইহা বসাইলা।

পরম-পবিত্র-স্থান 'অপবিত্র' কৈলা। ১৩৮।।

(শ্রীচৈতন্যভাগবত-মধ্য ১৫।২৭৪-২৭৫)

(৭) স্মৃতি-প্রমাণ—

এতন্মে সংশয়ং দেব বদ ভূতপতেহনঘ।

এয়ো বর্ণাঃ প্রকৃত্যেহ কথং ব্রাহ্মণ্যমাপ্নুয়ুঃ।।

স্থিতো ব্রাহ্মণ-ধর্মোণ ব্রাহ্মণ্যমুপজীবতি।

ক্ষত্রিয়ো বাহথ বৈশ্যো বা ব্রহ্মভূয়ঃ স গচ্ছতি। ১৩৯।।

(মহাভারত-অনুঃ শল্যপর্ব ১৪।৩।৫,৮)

উমা বলিলেন,—হে দেব! ভূতপতে! অনঘ! তিনবর্ণ অর্থাৎ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র কি প্রকারে নিজস্বভাবদ্বারা ব্রাহ্মণতা লাভ করিবেন, এই বিষয়ে আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। মহেশ্বের তদুত্তরে কহিলেন,—ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য যদি ব্রাহ্মণাচারে অবস্থিত হইয়া ব্রহ্মবৃত্তি জীবিকায় দিনযাপন করেন, তাহা হইলে তাদৃশাচরণকারি-ব্যক্তি ব্রাহ্মণতা লাভ করিতে পারেন। ১৩৮-১৩৯।।

স্মৃতিতে স্পষ্টভাবে বৃত্তবিচার—

মহাভারতে—

সাম্প্রতঞ্চ মতো মেহসি ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ।

ব্রাহ্মণঃ পতনীয়েষু বর্তমানো বিকর্ম্মসু। ১৪০।।

দান্তিকো দুষ্কৃতঃ প্রাজ্ঞঃ শূদ্রেণ সদৃশো ভবেৎ।

যন্ত শূদ্রো দমে সত্যে ধর্মো চ সত্যতোখিতঃ।

তং ব্রাহ্মণমহং মন্যে বৃত্তেন হি ভবেদ্বিজঃ। ১৪১।।

(মহাভারত-বনপর্ব ২১৫।১৩-১৫)

ব্রাহ্মণ ধর্মব্যাপকে কহিলেন,—আমার বিবেচনায় তুমি সাম্প্রতি ব্রাহ্মণ, ইহাতে সংশয় নাই। কারণ, যে ব্রাহ্মণ দান্তিক ও বহুল দুষ্কার্য্যপরায়ণ হইয়া পতনীয় অসৎকর্মে লিপ্ত থাকে, সে শূদ্রতুল্য; যে শূদ্র ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, সত্য ও ধর্মবিষয়ে সত্য উদ্যমবিশিষ্ট, তাহাকেই

আমি 'ব্রাহ্মণ' বলিয়া বিবেচনা করি, কারণ ব্রাহ্মণ হইবার কারণই একমাত্র 'সচ্চরিত্রতা' ॥৪০-৪১॥

হিংসানৃৎপ্রিয়া লুপ্তাঃ সর্বকর্মোপজীবিনঃ।

কৃষ্ণাঃ শৌচপরিভ্রষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥৪২॥

সর্বভক্ষ্যরতির্নিত্যং সর্বকর্মকরোহুচিঃ।

ত্যক্তবেদস্ত্যনাচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥৪৩॥

(মহাভারত-শল্যপর্ব-মোঃ ধঃ ১৮৮।১৩, ১৮৯।৭)

হিংসা, মিথ্যাভাষণ, লোভ ও সর্বকর্মের দ্বারা জীবিকানির্বাহ, অসৎ কার্যদ্বারা শুচিভ্রষ্ট হইয়া দ্বিজগণ শূদ্রবর্ণতা প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি সকল দ্রব্যভোজনে রতিবিশিষ্ট, সকলকর্মকারী, অশুচি, ত্যক্তবেদধর্ম ও অনাচারী, সেই ব্যক্তি 'শূদ্র' বলিয়া কথিত হয় ॥৪২-৪৩॥

বৃত্তবিচারে স্মৃতি-শাস্ত্রের অনুজ্ঞা—

যত্রেতল্লক্ষ্যতে সপ বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।

যত্রেতল্ল ভবেৎ সপ তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥৪৪॥ (মহাভারত-বনপর্ব ১৮০।২৬)

হে সপ! যাঁহার ব্রাহ্মণ-স্বভাব দেখা যাইবে, তিনিই 'ব্রাহ্মণ' বলিয়া কথিত। ব্রাহ্মণ-স্বভাব না থাকিলে তিনি 'শূদ্র' ॥৪৪॥

শ্রুতিতে বৃত্তব্রাহ্মণতার উদাহরণ—

(১) সত্যকামজাবাল ও গৌতম—

তাং হোবাচ কিং গোত্রো নু সৌম্যাসীতি। স হোবাচ নাহমেতষেদ ভো যদেগোত্রোহহং অস্মি। অপৃচ্ছং মাতরম্। সা মা প্রতরেবীদ্ধহং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্বামলভে। সাহং এতৎ ন বেদ যদেগোত্রস্তমসি। জবালা তু নামা অহমস্মি, সত্যকামো নাম ত্বমসীতি। সোহহং সত্যকামো জাবালোহস্মি ভো ইতি। তং হোবাচ—নৈতদব্রাহ্মণো বিবৃদ্ধমহতি সমিধং সৌম্য আহর। উপ ত্বা নেষ্যে। ন সত্যাদগা ইতি ॥৪৫॥ (ছাঃ ৪৪।৪)

গৌতম তাহাকে কহিলেন,—“হে সৌম্য! তুমি কোন্ গোত্রীয়?” তিনি কহিলেন,—“আমি জানি না, আমি কোন্ গোত্রীয়। মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি আমাকে বলিয়াছেন,—‘আমি যৌবনে পরিচারিণীরূপে বহু লোকের পরিচর্যা করিতে করিতে তোমাকে পুত্ররূপে পাইয়াছি। তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা আমি জানি না। আমার নাম জবালা। তোমার নাম সত্যকাম।’ সেই আমিই সত্যকাম জাবাল।” গৌতম তাহাকে কহিলেন,—“হে বৎস! তুমি যে সত্য বলিলে, ইহা অব্রাহ্মণ বলিতে পারে না। অতএব তুমি 'ব্রাহ্মণ', তোমাকে গ্রহণ করিলাম। হে সৌম্য! সমিধ্ আহরণ কর, আমি তোমাকে উপনয়ন প্রদান করিব: তুমি সত্য হইতে চ্যুত হইও না ॥৪৫॥

বৈদিকযুগের বৃত্ত বা দৈক্ষ্য-ব্রাহ্মণতার উদাহরণ

শ্রুতি ও বৈদিকাচার্য্যগণদ্বারা সমর্থিত—

আর্জ্জবং ব্রাহ্মণে সাক্ষাৎ শূদ্রোহ্নাৰ্জ্জবলক্ষণাঃ ।

গৌতমস্তিতি বিজ্ঞায় সত্যকামমুপানয়ৎ ॥৪৬॥

(ছান্দোগ্যে মাধ্বভাষ্যকৃত সাম-সংহিতা-বাক্য)

ব্রাহ্মণে সাক্ষাৎ সরলতা এবং শূদ্রে কুটিলতা বর্ত্তমান । হারিদ্রমতগৌতম এইরূপ গুণ বিচার করিয়াই সত্যকামকে উপনয়ন বা সাবিত্র্যসংস্কার প্রদান করিয়াছিলেন ॥৪৬॥

বেদান্তসূত্রের প্রমাণ—

(২) চিত্ররথের উদাহরণ—

“শুগস্য তদনাদরশ্রবণাত্তদাদ্রবণাৎ সূচ্যতে হি” ॥ (ব্রঃ সূঃ ১।৩।৩৪) । নাসৌ, পৌত্রায়ণঃ শূদ্রঃ শুচাদ্রবণমেব হিশূদ্রত্বম্ । (পূর্ণ-প্রভদ্রদর্শনে মাধ্ব-ভাষ্য) রাজা পৌত্রায়ণঃ শোকাচ্ছূদ্রেতি মুনিনোদিতঃ । প্রাণবিদ্যামবাপ্যাস্মাৎ পরং ধর্ম্মমবাপ্তবান্ ॥৪৭॥

(পদ্মপুরাণ)

শোকদ্বারা যিনি দ্রবীভূত, তিনিই শূদ্র । পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, রাজা পৌত্রায়ণ ক্ষত্রিয় হইলেও শোকের বশবর্ত্তী হওয়ায় রৈকুমুনি কর্ত্তক ‘শূদ্র’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন । এই রৈকুমুনি হইতে প্রাণবিদ্যা লাভ করিয়া পরমধর্ম্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥৪৭॥

“ক্ষত্রিয়ত্বাবগতেশ্চ উত্তরত্র তৈত্রথেন লিঙ্গাৎ” (ব্রহ্মসূত্র ১।৩।৩৫)

ভাষ্যে—

“অয়ং অশ্বতরীরথ ইতি চিত্ররথ-সম্বন্ধিহেন লিঙ্গেন পৌত্রায়ণস্য ক্ষত্রিয়ত্বাবগতেশ্চ । রথস্ত্বশ্বতরীযুক্তশ্চিত্র ইত্যভিধীয়তে ইতি ব্রাহ্মে । যত্র বেদো রথস্তত্র ন বেদো যত্র নো রথ ইতি চ ব্রহ্মবৈবর্ত্তে ॥” ৪৮ ॥

“এই যে অশ্বতরীযুক্ত” রথ,—এই চিত্ররথসম্বন্ধী চিহ্নদ্বারাই পৌত্রায়ণের ক্ষত্রিয়ত্বোপলব্ধি ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে । রথে অশ্বতরীসংযোগে ‘চিত্র’ আখ্যা হইয়াছে । ব্রহ্মবৈবর্ত্ত-পুরাণ-মতে,—যেখানে বেদ, তথায় রথ; যেখানে বেদ নাই রথও সেখানে নাই । চৈত্ররথ চিহ্নদর্শনে উত্তরত্র ক্ষত্রিয়ত্ব-উপলব্ধি । (এই সকল বৈদিক আখ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, লক্ষণ-দর্শনে বর্ণজ্ঞানের অভিব্যক্তি হইয়াছে) ॥৪৮॥

(৩) স্মৃতিতে বৃণ্ডব্রাহ্মণতার উদাহরণ—

নাভাগাদিষ্টপুত্রৌ দ্বৌ বৈশ্যৌ ব্রাহ্মণতাং গতৌ ॥৪৯॥ (হরিবংশ ১১ অধ্যায়)

নাভাগ এবং দিষ্টপুত্র এই বৈশ্যদ্বয় ব্রাহ্মণতা লাভ করিয়াছেন । ৩৯ ॥

অসংখ্য-উদাহরণ-মধ্যে কয়েকটি—

এবং বিপ্রত্বমগমদ্বীতহব্যো নরাধিপঃ ।

ভৃগোঃ প্রসাদাদ্ রাজেন্দ্র ক্ষত্রিয়ঃ ক্ষত্রিয়র্ষভঃ ॥৫০॥

তস্য গৃৎসমদঃ পুত্রো রূপেণেন্দ্র ইবাপরঃ।
 স ব্রহ্মচারী বিপ্রর্ষিঃ শ্রীমান্ গৃৎসমদোহভবৎ ॥৫১॥
 পুত্রো গৃৎসমদস্যাপি সুচেতা অভবদ্ভিজঃ।
 বর্চাঃ সুচেতসঃ (সুতেজসঃ) পুত্রো বিহব্যস্তস্য চাত্মজঃ ॥৫২॥
 বিহব্যস্য তু পুত্রস্তু বিততস্য চাত্মজঃ।
 বিততস্য সুতঃ সত্যঃ সন্তঃ সত্যস্তস্য চাত্মজঃ ॥৫৩॥
 শ্রবাস্তস্য সুতশ্চর্ষিঃ শ্রবসশ্চাভবত্তমঃ।
 তমসশ্চ প্রকাশোহভূত্তনয়ো দ্বিজসত্তমঃ ॥৫৪॥
 প্রকাশস্য চ বাগিন্দ্রো বভূব জয়তাং বরঃ।
 তস্যাত্মজশ্চ প্রমিতিবর্দে-বেদাসপারগঃ ॥৫৫॥
 মৃত্যুচ্যাং তস্য পুত্রস্তু রুরূর্ণানোদপদ্যত।
 প্রমদ্বরায়ান্তু রুরোঃ পুত্রঃ সমুদপদ্যত।
 শুনকো নাম বিপ্রর্ষিষ্য পুত্রোহথ শৌনকঃ ॥৫৬॥

(মহাভারত-অনুঃ শালা পর্ব ৩০।৬৬, ৫৮, ৬০-৬৫)

রাজা বীতহব্য এই প্রকারে ব্রাহ্মণতা লাভ করিলেন। হে ক্ষত্রিয়বর্ভ রাজেন্দ্র, বীতহব্য ক্ষত্রিয় হইয়াও ভৃগুর প্রসাদে বিপ্র হইলেন। তাঁহার আত্মজ গৃৎসমদ-রূপে, অপর ইন্দ্রের তুল্য। তিনি ব্রহ্মচারী ও বিপ্রর্ষি হইয়াছিলেন। গৃৎসমদের পুত্র সুচেতা বিপ্র হইয়াছিলেন। সুচেতার তনয় বর্চাঃ। তাঁহার আত্মজ বিহব্য, তৎসুত বিতত, তৎসুত সত্য, তৎসুত সন্ত, তৎসুত ঋষিশ্রবা, তৎসুত তম, তৎসুত দ্বিজসত্তমপ্রকাশ, তৎসুত বাগিন্দ্র, তৎসুত বেদ-বেদাসপারগ প্রমিতি। মৃত্যুচীর গর্ভে প্রমিতির তনয় রুরূ জন্মগ্রহণ করেন। প্রমদ্বরার গর্ভে রুরুর শুনক নামক বিপ্রর্ষি তনয় হয় এবং তাহার সুতই শৌনিক ॥৫০-৫৬॥

(৪) ভাগবত বা নির্মল বৈষ্ণবপুরাণে বৃন্দাবনগতার উদহারণ—

যবীয়সামেকাশীতির্জায়ন্তেয়াঃ পিতুরাদেশকরা মহাশালীনা মহাশ্রোত্রীনা যজ্ঞশীলাঃ
 কন্মবিশুদ্ধা ব্রাহ্মণা বৃভূবুঃ ॥৫৭॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ৫।৪।১২)

পূর্বোক্ত উনবিংশতি পুত্রের কনিষ্ঠ ঋষভের ঔরসে জয়ন্তীর গর্ভজাত ৮১ সংখ্যক পুত্র পিতা ঋষভ-দেবের আজ্ঞানুসারী, অতিশয় বিনীত, বেদনিপুণ, যজ্ঞপরায়ণ ও সদাচার-রত ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ॥৫৭॥

পুরোর্বংশং প্রবক্ষ্যামি যত্র জাতোহসি ভারত।

যত্র রাজর্ষয়ো বংশ্যা ব্রহ্মবংশাশ্চ জজিরে ॥৫৮॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ৯।২০।১)

হে ভারত, পুরুবংশ কীর্তন করিতেছি। এই বংশে তুমি জন্মিয়াছ। এই বংশে অনেক রাজর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥৫৮॥

কাশ্যঃ কুশো গৃৎসমদ ইতি গৃৎসমদাদভূৎ।

শুনকঃ শৌনকো यस্য বহুব্চপ্রবরো মুনিঃ।।৫৯।। (শ্রীমদ্ভাগবত ৯।১৭।৩)

(চন্দ্রবংশীয় আয়ুরাজের পুত্র ক্ষত্রবৃদ্ধ। তাঁহার পুত্র সুহোত্র)। সুহোত্রের কাশ্য, কুশ ও গৃৎসমদ-নামক তিনটি পুত্র। তন্মধ্যে গৃৎসমদ হইতে শুনক জন্মগ্রহণ করেন। শুনকের পুত্র শৌনক বহুব্চপ্রবর মুনি হন।।৫৯।।

পদ্মপুরাণে ব্রহ্মার বাক্য—

ব্রহ্মোবাচ—

সচ্ছত্রিয়কূলে জাতো অত্রিয়ো নৈব পূজিতঃ।

অসৎক্ষত্রকূলে পূজ্যো ব্যাসবৈভাণ্ডকৌ যথা।।৬০।।

ক্ষত্রিয়াণাং কূলে জাতো বিশ্বামিত্রোহস্তি মৎসমঃ।

বেশ্যাপুত্রো বশিষ্ঠশ্চ অন্যে সিদ্ধা দ্বিজাতয়ঃ।।৬১।।

* * * *

যস্য তস্য কূলে জাতো গুণবানেন তৈর্গুণৈঃ।

সাক্ষাদব্রহ্মময়ো বিপ্রঃ পূজনীয়ঃ প্রযত্নতঃ।।৬২।।

(পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে ৪৩ অধ্যায় ৩২১ ও ৩২২ পৃষ্ঠা, গৌড়ীয়-সংস্করণ)

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—সচ্ছত্রিয়কূলে জাত সদাচাররহিত ব্যক্তি কখনই পূজিত নহেন। অসৎক্ষত্র ও কূলে আবির্ভূত ব্যাস বৈভাণ্ডকমুনি পূজার্হ; ক্ষত্রিয়কূলে জাত বিশ্বামিত্র ও মন্তুল্য। বেশ্যার ক্ষেত্রে উদ্ভূত বশিষ্ঠ এবং ব্রাহ্মণগুণোপেত অন্য ব্যক্তিগণও ব্রাহ্মণ বলিয়াই সিদ্ধ। যে সে কূলে জন্মগ্রহণ করুন না কেন, গুণবান্ তাঁহার গুণসমূহের দ্বারাই সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় ব্রাহ্মণ, তাঁহাকে বিশেষ যত্নের সহিত পূজা করা কর্তব্য।।৬০-৬২।।

বিবাদতর্কে শৌত্রবিচারে শুদ্ধতার অভাব; পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষায়ই শুদ্ধি—

অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ।

তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌতবত্বনা।।৬৩।।

(হরিভক্তিবিলাস, ৫ম বিলাস, ৩ সংখ্যা-ধৃত বিষুয়ামল বাক্য)

কলিতে অর্থাৎ বিবাদ-তর্কে শৌত্রব্রাহ্মণগণের শুদ্ধতা নাই, তাঁহারা শূদ্রসদৃশ মাত্র। তাঁহাদের বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠানমার্গে নির্মলতা নাই। পাঞ্চরাত্রিক-বিধানেই তাঁহাদের শুদ্ধি।।৬৩।।

‘দীক্ষা’ কাহাকে বলে?—

দিব্যাং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপস্য সংক্ষয়ম্।

তস্মাদ্দীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্বকোবিদৈঃ।।৬৪।।

(হরিভক্তিবিলাস, ২য় বিলাস, ৭ সংখ্যা-ধৃত বিষুয়ামল-বাক্য)

যেহেতু দিব্যজ্ঞান (সম্বন্ধ-জ্ঞান) প্রদান করে এবং পাপের (পাপ, পাপবীজ ও অবিদ্যার) সমূলে বিনাশ করিয়া থাকে, সেইজন্য ভগবৎতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এই অনুষ্ঠানকে 'দীক্ষা' নামে অভিহিত করেন ॥ ৬৪ ॥

পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষায় নৃমাত্রেরই পারমার্থিক-ব্রাহ্মণত্ব—

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্যং রসবিধানতঃ।

তদা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

(হরিভক্তিবিলাস, ২য় বিলাস, ৭ সংখ্যাদৃত তত্ত্বসাগর-বচন)

যে রূপ কোন বিশেষ রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা কাঁসা স্বর্ণত্ব লাভ করে, তদ্রূপ (বৈষ্ণবীয়) দীক্ষাবিধানের দ্বারা নরমাত্রেরই বিপ্রতা সাধিত হয়।

টীকা—নৃণাং সর্বেষামেব দ্বিজত্বং 'বিপ্রতা' ॥ ৬৫ ॥

(শ্রীসনাতন-গোস্বামী-কৃত দ্বিদ্দিশিনী)

টীকার অর্থ—'নৃণাং' পদে দীক্ষিত সকলেরই; 'দ্বিজত্বং' পদে বিপ্রতা অর্থাৎ ব্রাহ্মণতা (ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদিরূপ দ্বিজত্ব নহে) ॥ ৬৫ ॥

আচার্য্য বিনীত শিষ্যদিগকে সংস্কার প্রদান করিয়া মন্ত্রার্থ বলিবেন—

স্বয়ং ব্রহ্মণি নিক্ষিপ্তান্ জাতানেষ হি মন্ত্রতঃ।

বিনীতানথ পুত্রাদীন সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ ॥ ৬৬ ॥

(নারদ-পঞ্চরাত্র-ভরদ্বাজসংহিতা, ২য় অধ্যায়, ৩৪ শ্লোক)

আচার্য্যগুরু স্বয়ং পাঞ্চরাত্রিক মন্ত্র প্রদান করায় সেই মন্ত্রপ্রভাবে শিষ্যের পুনর্জন্ম হয়। বিনীত শিষ্যপুত্রাদিকে বৈদিক দশসংস্কারে সংস্কৃত করিয়া আচার্য্য শিষ্যাদিকে ব্রহ্মচারী করাইয়া মন্ত্রের অর্থ শিক্ষা দিবেন। ইহাই দীক্ষা-বিধি ॥ ৬৬ ॥

ভারত-প্রমাণ—

এতৈঃ কর্মফলৈর্দেবি ন্যূনজাতিকুলোদ্ভবঃ।

শূদ্রোহপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ ॥ ৬৭ ॥

(মহাভারত অনুঃ শাঃ পর্ব ১৪৩।৪৬)

হে দেবি! নিম্নকুলোদ্ভূত শূদ্রও এইসকল কর্মফলদ্বারা আগমসম্পন্ন অর্থাৎ পাঞ্চরাত্রিক বিধান-অনুসারে দীক্ষিত হইয়া দ্বিজত্ব-সংস্কার লাভ করেন ॥ ৬৭ ॥

ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ।

কারণানি দ্বিজত্বস্য বৃত্তমেব তু কারণম্ ॥ ৬৮ ॥

সর্বোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃত্তেন তু বিধীয়তে।

বৃত্তে স্থিতস্ত শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণত্বং নিযচ্ছতি ॥ ৬৯ ॥

(মহাভারত অনুঃ শাঃ পর্ব ১৪৩।৫০, ৫১)

জন্ম, সংস্কার, বেদাধ্যয়ন বা সন্ততি—কোনটিই দ্বিজত্বের কারণ নহে, বৃন্ডই একমাত্র কারণ। বৃন্ডে অর্থাৎ বর্ণাভিব্যঞ্জক স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে শূদ্রও ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়।।৬৮-৬৯।।

আচার্য্য গোস্বামীর সিদ্ধান্ত—

ব্রাহ্মণকুমারাণাং শৌক্রে জন্মনি দুর্জ্জাতিত্বাবেহপি সর্বনযোগ্যত্বায় পুণ্যবিশেষময়-সাবিত্র-জন্মসাপেক্ষত্বাৎ। ততশ্চ অদীক্ষিতস্য শ্বাদস্য সর্বন-যোগ্যত্বপ্রতিকূলদুর্জ্জাত্যারম্ভকং প্রারম্ভমপি গতমেব, কিন্তু শিষ্টাচারাভাবাৎ অদীক্ষিতস্য শ্বাদস্য দীক্ষাং বিনা সাবিত্র্যং জন্ম নাস্তীতি ব্রাহ্মণকুমারাণাং সর্বনযোগ্যত্বাভাবাবচ্ছেদক পুণ্যবিশেষময়-সাবিত্রজন্মসাপেক্ষাবদস্য অদীক্ষিতস্য শ্বাদস্য সাবিত্র-জন্মাস্তরাপেক্ষা বর্ত্তত ইতি ভাবঃ।।৭০।। (দুর্গসঙ্গমণী—পূর্ব-বিলাস ১।১৩)

ব্রাহ্মণ-কুমারগণের শৌক্রেজন্মে দুর্জ্জাতিত্বের অভাব থাকিলেও যেরূপ সর্বন-যজ্ঞে যোগ্যতা অর্জন করিবার জন্য পুণ্যবিশেষময় সাবিত্র জন্মের অপেক্ষা করে অর্থাৎ শৌক্রেব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়াও উপনয়ন না হওয়া পর্য্যন্ত দ্বিজ যেমন সর্বন-যজ্ঞে অধিকার প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ চণ্ডালকুলোদ্ভূত অদীক্ষিত ব্যক্তির (নামোচ্চারণ-মাত্রে) সর্বনযজ্ঞে যোগ্যতা-প্রাপ্তির প্রতিকূল দুর্জ্জাতিত্বাদির মূল প্রারম্ভ পাপ বিদূরিত হইলেও তাহার দীক্ষা ব্যতীত সাবিত্র-জন্ম লাভ হয় না; যেহেতু অদীক্ষিত ব্যক্তির সাবিত্রসংস্কার-গ্রহণ-শিষ্টাচারবিরুদ্ধ। ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত ব্যক্তির যেমন সর্বনযোগ্যতা নির্ণায়ক বিশেষ পুণ্যময়া সাবিত্রজন্মের অপেক্ষা থাকে, সেইরূপ চণ্ডালকুলোদ্ভূত অদীক্ষিত ব্যক্তির (নামকীর্তন মাত্রে) ব্রাহ্মণত্ব বা সর্বন-যোগ্যতা-লাভ হইলেও সাবিত্র-জন্মের অপেক্ষা আছে।।৭০।।

তদেবং দীক্ষাতঃ পরস্তাদেব তস্য ধ্রুবস্যেব দ্বিজত্ব-সংস্কারস্তদাবাধিতত্বাৎ
স্তম্নান্নাধিদেবাজ্জাতঃ।।৭১।। (ব্রঃ সং ৫।২৭ শ্রীজীবকৃত ভাষ্য)

অতঃপর ধ্রুবের ন্যায় দীক্ষার পরেই ব্রহ্মার দ্বিজত্ব-সংস্কার অব্যাহত হওয়ায় সেই সেই দীক্ষামন্ত্রের অধিদেবতা হইতে উহা (ঐ সংস্কার) উৎপন্ন হইল।।৭১।।

জন্ম ত্রিবিধ—শৌক্রে, সাবিত্র ও দৈক্ষ—

মাতুরগ্ৰেহধিজননং দ্বিতীয়ং মৌঞ্জিবন্ধনে।

তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজস্য শ্রুতি-চোদনাৎ।।৭২।। (মনু ২।২৬০)

শ্রুতিতে কথিত হয় যে, দ্বিজের মাতৃকুক্ষি হইতে প্রথম জন্মই শৌক্রে-জন্ম, পরে উপনয়ন হইলে দ্বিতীয় জন্মলাভ হয়, তৎপর যজ্ঞদীক্ষা লাভ করিলে তাহার তৃতীয় জন্ম হইয়া থাকে। (অতএব জন্ম ত্রিবিধ—‘শৌক্রে’, ‘সাবিত্র’ ও ‘দৈক্ষ’)।।৭২।।

ত্রিবিধ-জন্ম-সম্বন্ধে স্বামিপাদ—

ত্রিবিধ শৌক্রে সাবিত্রে দৈক্ষমিতি ত্রিগুণিতং জন্ম।।৭৩।।

(ভাবার্থদীপিকা ১০।২৩।৩৯)

‘ত্রিবৃৎ’-শব্দে শৌত্র, সাবিত্র ও দৈক্ষ—এই ত্রিবিধ জন্ম বুঝাইয়া থাকে।।৭৩।।

অষ্ট-চত্বারিংশ-সংস্কার-যুক্ত ব্যক্তিই 'ব্রাহ্মণ'—

“यस्यैतेऽष्टचत्वारिंशत्संस्काराः स ब्राह्मणः” ॥१४॥

(মহাভারত শাঃ পঃ ১৮৯।২ শ্লোকে নীলকণ্ঠ-টীকাযুক্ত স্মৃতিবাক্য)

এই অষ্টাচত্রারিংশৎ সংস্কারযুক্ত ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ। ৭৪।

*কস্ম্মাগাঁয়গণের মতে ৪৮টি সংস্কার, যথা—

১। গর্ভাধান, ২। পুংসবন, ৩। সীমন্তোন্নয়ন, ৪। জাতকর্ষ্ম, ৫। নামকরণ, ৬। নিক্রমণ,
৭। অন্নপ্রাশন, ৮। কর্ণবেধ, ৯। চৌড়কর্ষ্ম, ১০। উপনয়ন, ১১। সমাবর্তন, ১২। বিবাহ,
১৩। অস্তোষ্টি, ১৪। দেবযজ্ঞ, ১৫। পিতৃযজ্ঞ, ১৬। ভূতযজ্ঞ, ১৭। নরযজ্ঞ, ১৮।
অতিথিযজ্ঞ, ১৯। বেদব্রত চতুষ্টয়, ২০। অষ্টকাশ্রদ্ধ, ২১। পার্বণশ্রদ্ধ, ২২। শ্রাবণী,
২৩। আগ্রায়ণী, ২৪। প্রৌষ্ঠপদী, ২৫। চৈত্রী, ২৬। আশ্বযুজী, ২৭। অগ্ন্যাধান, ২৮।
অগ্নিহোত্র, ২৯। দর্শপৌর্ণমাসী, ৩০। আগ্রয়ণেষ্টি, ৩১। চাতুর্মাসী, ৩২। নিরুদ্র পশুবন্ধ,
৩৩। সৌত্রামণি, ৩৪। অগ্নিষ্টোম, ৩৫। অত্যগ্নিষ্টোম, ৩৬। উক্থ, ৩৭। মোড়শী, ৩৮।
বাজপেয়, ৩৯। অতিরাত্র, ৪০। আপ্যায়াম, ৪১। রাজসূয়াদি, ৪২। সর্বভূতদয়া, ৪৩।
লোকদয়চাতুর্থ, ৪৪। ক্ষান্তি, ৪৫। অনুসূয়া, ৪৬। শৌচ, ৪৭। অনায়াস-মঙ্গলাচার, ৪৮।
অর্কাপর্ণ্য অস্পৃহা ॥৭৪॥

ভাগবতীয়গণের মতে—

ভাগবতায়গণের মতে—
শ্রীমহাভারতে ৪৮টি সংস্কারের কথা উল্লিখিত আছে; তন্মধ্যে তাপ, পুত্র ও নাম—
এই তিনটি কনিষ্ঠাধিকারগত সংস্কার। মধ্যমাধিকারে মন্ত্র ও যোগ বা যাগ এই দুইটি
লইয়া তাপাদি পঞ্চসংস্কার। উত্তমাধিকারে নবজ্যা কৰ্ম্ম, পঞ্চবিংশতি-সংস্কারাত্মক
অর্থপঞ্চক-তত্ত্বজ্ঞান এবং বিপ্রত্ব-সাধক নয়টি সংস্কার-প্রদাতৃত্ব বিদ্যমান। মন্ত্রের উপদেশে
যে দীক্ষাবিধান, তাহাতে দ্বিজসংস্কারে গর্তাধানাদি দশটি সংস্কার-গ্রহণের ব্যবস্থা অন্তর্ভুক্ত
আছে। মহাভাগবত-অধিকারে নয়টি সংস্কার-প্রদানের যোগ্যতাভরূপ সংস্কার সর্বসমষ্টি
৪৮ সংখ্যা। শ্রীযামুনাচার্য্য ও অপ্যয়দীক্ষিতাদি যে চত্বারিংশৎ সংস্কারের কথা বলেন,
তাহাতে বিপ্রত্বকে একটি সংস্কার গণনা করিলে চল্লিশটি সংস্কার সিদ্ধ হয়।

একায়নশাখী ও বহুয়নশাখী—

একায়নশাখী ও বহুয়নশাখী—
যদ্যুক্তং গৰ্ভাধানাদিদাহস্তসংস্কারান্তর-সেবনাদ্ভাগবতানামব্রাহ্মণ্যমিতি,
তত্রাপ্যজ্ঞানমেবাপরাধ্যতি ন, পুনরায়ুত্বতো দোষঃ; যদেতে বংশপরম্পরয়া
বাজসনেয়শাখামধীয়ানাঃ কাত্যায়নাদিগৃহ্যোক্তমার্গেণ গৰ্ভাধানাদিসংস্কারান্ কুৰ্বতে, যে
পুনঃ সাবিত্রানুবচন-প্রভৃতি-ত্রয়ী-ধর্ম্মত্যাগেন একায়নশ্রুতি-বিহিতানেষ চত্বারিংশৎ
সংস্কারান্ কুৰ্বতে তেহপি স্বাশাখা-গৃহ্যোক্তমর্থং যথাবদনুতিষ্ঠমানাঃ ন

শাখান্তরীয়কর্মানুষ্ঠানাদ্-ব্রাহ্মণ্যাং প্রচ্যবস্তে, অন্যেষামপি পরশাখা-বিহিত-কর্মানুষ্ঠান-নিমিত্তব্রাহ্মণ্যপ্রসঙ্গাৎ॥৭৫॥

(শ্রীযামুনাচার্য্যকৃত আগমপ্রামাণ্যম্)

“গর্ভাধান ইহিতে আরম্ভ করিয়া দাহপর্য্যন্ত যে সকল সংস্কার আছে, তাহা ত্যাগ করিয়া সংস্কারান্তরের সেবা করিলে ভাগবতগণ ব্রাহ্মণ্য ইহিতে ভ্রষ্ট হন।” এইরূপ উক্তি বক্তার অজ্ঞানই অপরাধী, কিন্তু আয়ুত্মান বক্তার কোন দোষ নাই; যেহেতু তাঁহার বংশপরাম্পরাক্রমে বাজসনেয়-শাখা অধ্যয়ণ করিয়া কাত্যায়নাদি গৃহ্যোক্ত মার্গানুসারে গর্ভাধানাদি সংস্কার করিয়া থাকেন। আর যাঁহারা সাবিদ্র্যনুবচন প্রভৃতি (যজ্ঞোপবীত ধারণনির্ণায়ক শ্রুতি) বেদধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া ‘একায়ন-শ্রুতি’-বিহিত চত্বারিংশৎ সংস্কারের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারাও স্বশাখা-গৃহ্যোক্ত বিষয় যথানিয়মে অবলম্বন করিয়া শাখান্তরীয় কর্ম্মের অনুষ্ঠানহেতু কখনও ব্রাহ্মণ্য ইহিতে প্রচ্যুত হন না। কারণ, তাহা ইহিলে অন্যশাখিগণেরও পরশাখোক্ত কর্মানুষ্ঠান না করায় অব্রাহ্মণ্য-প্রসঙ্গ ইহিতে পারে। ৭৫॥

ভাগবতগণ ‘শূদ্র’ নহেন—

ন শূদ্রা ভগবত্তুক্তান্তে তু ভাগবতা মতাঃ।

সর্ব্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনান্দনে। ৭৬॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১০ম বিঃ ধৃত পাদ্মবাক্য)

ভগবত্তুক্তিপরায়ণ ব্যক্তিগণ কখনও শূদ্র বলিয়া কথিত নহেন, তাঁহাদিগকে ‘ভাগবত’ বলিয়াই কীর্ত্তন করা যায়। জনান্দনের প্রতি ভক্তি না থাকিলে যে কোন জাতিই ইউক না কেন, তাহারা ‘শূদ্র’ বলিয়াই গণনীয়। ৭৬॥

একায়নশাখী পরমহংস ব্যতীত বর্ণাশ্রমে হরিভজনকারীর যজ্ঞোপবীত ধারণ কর্তব্য-বহিঃ সূত্রং ত্যজেদ্বিদ্বান্ যোগমুত্তমমাত্মিতঃ।

ব্রহ্মভাবময়ং সূত্রং ধারয়েদ্ যঃ স চেতনঃ। ৭৭॥ (ব্রহ্মোপনিষৎ ২৮ শ্লোক)

বিদ্বান্ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞব্যক্তি ভক্তিয়োগে সম্যক্ অবস্থিত হইলে অর্থাৎ জীবমুক্ত পরমহংসাবস্থা লাভ করিলে বাহ্যসূত্র ত্যাগ করিতে পারেন। (ত্যাগ না করিয়া সূত্র ধারণপূর্ব্বক ‘ত্যক্তসূত্র’-বিচারবান্ থাকিতেও পারেন)। যিনি অপ্রাকৃত ভাবময় অন্তঃসূত্র ধারণ করেন তিনি যথার্থই চৈতন্য লাভ করিয়াছেন। ৭৭॥

ব্রাহ্মণব্রহ্মের ব্রহ্মসূত্রের গর্ব্ব অশোভনীয়—

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্ব্বিতঃ।

তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুরুদাহৃতঃ। ৭৮॥ (অত্রিসংহিতা ৩৭২ শ্লোক)

যে ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত ব্যক্তি বেদ বা ভগবত্তত্ত্ব-বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকিয়া কেবলমাত্র যজ্ঞোপবীতের বলে অতিশয় গর্ব্ব প্রকাশ করে, সেই পাপে সেই ব্রাহ্মণ ‘পশু’ বলিয়া খ্যাত হয়। ৭৮॥

‘অনুকরণ’ বা ‘চং’ ব্রাহ্মণ্য নহে; যাঁহারা ব্রহ্মাজ্ঞের অনুসরণ করেন, তাঁহারা ই ‘ব্রাহ্মণ’-
যথা কাষ্ঠময়ো হস্তী যথা চর্মময়ো মৃগঃ।

যশচ বিপ্রোহনধীয়ানস্ত্রয়স্তে নাম বিভতি ॥৭৯॥ (মনু ২।১৫৭)

কাষ্ঠনির্মিত হস্তী এবং চর্মনির্মিত মৃগ যেমন,— বেদাধ্যয়নহীন ব্রাহ্মণও তদ্রূপ।
ইহারা তিন জনেই কেবল নামমাত্র ধারণ করে ॥৭৯॥

বেদপাঠ-বর্জনকারী দ্বিজের জীবিতাবস্থাতেই সবংশে শূদ্রত্বপ্রাপ্তি; বেদপাঠহীনের
পুত্রপৌত্রাদির উপনয়ন নিষিদ্ধ—

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমন্যত্র কুরুতে শ্রমম্।

স জীবন্তেব শূদ্রত্বমাণ্ড গচ্ছতি সান্বয়ঃ ॥৮০॥ (মনুঃ ২।১৬৮)

যে দ্বিজ বেদাধ্যয়ন না করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ হইবার চেষ্টা না করিয়া অন্য বিষয়ে
(লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদি ভগবদিতর-বিষয়ে) শ্রম স্বীকার করেন, তিনি তাঁহার জীবিতাবস্থাতেই
সবংশে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন ॥৮০॥

‘ব্রাহ্মণব্রহ্ম’ কাহাকে বলে?

বিপ্রঃ সংস্কারযুক্তো ন নিত্যং সন্ধাদিকর্ম যঃ।

নৈমিত্তিকস্ত নো কুর্যাৎ ব্রাহ্মণব্রহ্ম উচ্যতে ॥৮১॥

যুক্তঃ স্যাৎ সর্বসংস্কাররৈর্দ্বিজস্ত নিয়মব্রতৈঃ।

কর্ম কিঞ্চিৎ ন কুরুতে বেদোক্তং ব্রাহ্মণব্রহ্মঃ ॥৮২॥

গর্ভাধানাদিভির্যুক্তস্তথোপনয়নেন চ।

ন কর্মকৃৎ ন চাধীতে স জ্ঞেয়ো ব্রাহ্মণব্রহ্মঃ ॥৮৩॥

অধ্যাপয়তি নো শিষ্যানাধীতে বেদমুত্তমম্।

গর্ভাধানাদি-সংস্কারৈর্যুতঃ স্যাদ ব্রাহ্মণব্রহ্মঃ ॥৮৪॥ (পদ্মপুরাণ)

যে বিপ্র দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া সন্ধাবন্দনাদি নিত্য অথবা শ্রাদ্ধাদি
নৈমিত্তিককর্মের অনুষ্ঠান করেন না, তিনি ব্রাহ্মণব্রহ্ম বলিয়া কথিত হন। যে দ্বিজ নিয়ম,
ব্রত ও সর্বসংস্কারসম্পন্ন হইয়া বেদোক্ত কোন কর্মই করেন না, তিনি ব্রাহ্মণব্রহ্ম। গর্ভাধানাদি
সংস্কারযুক্ত ও উপনীত ব্যক্তি যদি কর্ম্যানুষ্ঠান-তৎপর না হন এবং বেদাধ্যয়ন না করেন,
তাহা হইলে তাঁহাকে ব্রাহ্মণব্রহ্ম জানিতে হইবে। যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ বেদশাস্ত্র স্বয়ং অধ্যয়ন
করেন না বা শিষ্যগণকে অধ্যয়ন করান না, তিনি যদি গর্ভাধানাদি দশসংস্কারবিশিষ্ট হন,
তাহা হইলেও তিনি ব্রাহ্মণব্রহ্ম ॥৮১-৮৪॥

কুল্লকুভট্টটীকা—যো ব্রহ্মণঃ ক্রিয়া-রহিত আত্মানং ব্রাহ্মণং ব্রবীতি, স
ব্রাহ্মণব্রহ্মঃ ॥৮৫॥ (মনুঃ ৭।৮৫)

যে ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত ব্যক্তি ক্রিয়া-রহিত হইয়াও নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়
প্রদান করে, সে ব্যক্তি ‘ব্রাহ্মণব্রহ্ম’-নামে সংজ্ঞিত হয় ॥৮৫॥

অতপাস্ত্রনধীয়ানঃ প্রতিগ্রহরুচির্দ্বিজঃ।

অন্তস্যশ্মপ্লবৈনৈব সহ তেনৈব মজ্জতি।।৮৬।। (মনুঃ ৪।১৯০)

যে দ্বিজের তপস্যা নাই, যাহার বেদাধ্যয়ন নাই, অথচ প্রতিগ্রহে যথেষ্ট রুচি আছে পাষণ্ডময় ভেলার দ্বারা সন্তরণ করিতে গেলে যেরূপ সেই ভেলার সহিত জনমগ্ন হইতে হয়, তদ্রূপ সেই দ্বিজও দাতার সহিত নরকে নিমগ্ন হইয়া থাকে।।৮৬।।

ব্রাহ্মণক্রবগণের পরিণাম—

অলিঙ্গী লিঙ্গিবেষণে যো বৃত্তিমুপজীবতি।

স লিঙ্গিনাং হরত্যেনস্তির্যগ্যোনৌ প্রজায়তে।।৮৭।। (মনুঃ ৪।২০০)

চিহ্নধারণের অনুপযোগী হইয়া তত্ত্বচিহ্ন গ্রহণপূর্বক তত্ত্ববৃত্তি দ্বারা জীবিকা অর্জন করিলে বর্ণাশ্রমের পাপসমূহ তাহাকে আশ্রয় করে এবং সে তৎপাপে তির্যগ্যোনি লাভ করে।।৮৭।।

ভূতকাখ্যাপক ও ভূতকাখ্যাপিতের নিন্দা—

ভূতকাখ্যাপকো যশ্চ ভূতকাখ্যাপিতস্তথা।

শূদ্রশিষ্যো গুরুশৈশব বাগদুষ্টঃ কুণ্ডগোলোকৌ।।৮৮।। (মনুঃ ৩।১৫৬)

যিনি বেতন লইয়া বেদ অধ্যাপনা করেন, যে শিষ্য সেইরূপ গুরুর নিকট হইতে বেদ অধ্যয়ন করেন, যিনি শূদ্রশিষ্য স্বীকার ও শূদ্রকে অধ্যয়ন করান, যে সর্বদা নিষ্ঠুরভাবী, যে পিতৃবর্গে জারজ সন্তান, যে পিতার মরণের পর পরোৎপন্ন সন্তান, তাহাদিগকে হব্যকবে নিযুক্ত করিবে না।।৮৮।।

দেবলাদি 'ব্রাহ্মণ'-পদবাচ্য নহেন—

অপি চাচারতস্তেষামব্রাহ্মণ্যং প্রতীয়তে।

বৃত্তিতো দেবতাপূজা-দীক্ষা-নৈবেদ্যভক্ষণম্।।

গর্ভাধানাদি-দাহান্ত-সংস্কারান্তর-সেবনম্।

শ্রীতক্রিয়াহননুষ্ঠানং দ্বিজৈঃ সম্বন্ধবর্জনম্।।

ইত্যাদিভিরনাচারৈরব্রাহ্মণ্যং সুনির্ণয়ম্।।৮৯।।

(শ্রীযামুনাত্মকৃত আগমপ্রামাণ্য-ধৃত সাত্ত্বত-শাস্ত্র-বাক্য)

বৃত্তি লইয়া দেবপূজা, দীক্ষা, নৈবেদ্য ভোজন—এই সকল আচরণ হইতেই সেই সকল ব্যক্তির অব্রাহ্মণতা প্রতীয়মান হয়। গর্ভাধান হইতে দাহ পর্য্যন্ত যে-সকল সংস্কার শাস্ত্রে আছে তদ্ব্যতীত অন্য সংস্কার-গ্রহণ, শ্রীত ক্রিয়ার অননুষ্ঠান, দ্বিজগণের সহিত সম্বন্ধ পরিত্যাগ প্রভৃতি আচরণের দ্বারাই সুষ্ঠুরূপে অব্রাহ্মণতা নির্ণীত হয়।।৮৯।।

শাস্ত্রে দেবল-ব্রাহ্মণের নিন্দা—

দেবকোশোপজীবী যঃ স দেবলক উচ্যতে।

বৃত্তার্থং পূজয়েদেবং ত্রীণি বর্ষাণি যো দ্বিজঃ।

স বৈঃ দেবলকো নাম সর্বকর্মসু গর্হিতঃ ॥৯০॥

(শ্রীযামুনাচার্যকৃত আগমপ্রামাণ্য)

যে ব্যক্তি দেব-সেবায় প্রদত্ত সম্পত্তি দ্বারা নিজ জীবিকা নিব্বাহ করে, সে 'দেবল'-
নামে কথিত হয়। যে দ্বিজ বৃত্তির নিমিত্ত তিন বৎসর যাবৎ দেবপূজা করেন, সেই দেবলক
সর্বকর্মের অত্যন্ত নিন্দিত ॥৯০॥

এমাং বংশক্রমাদেব দেবার্চাবৃত্তিতো ভবেৎ।

তেষামধ্যগে যজ্ঞে যাজনে নাস্তি যোগ্যতা ॥৯১॥

(শ্রীযামুনাচার্যকৃত-আগমপ্রামাণ্য ধৃত সাত্ত্বতশাস্ত্রবাক্য)

যাঁহারা বৃত্তি লইয়া বংশানুক্রমে দেবপূজা করেন, তাঁহাদের বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ ও যাজন-
—এই সকল ব্রাহ্মণোচিত কর্মে যোগ্যতা নাই ॥৯১॥

‘আপদ্ব্যর্থের’ নামে দেবলবৃত্তি চালাইবার চেষ্টা শাস্ত্র-গর্হিত—

আপদ্যপি চ কষ্টয়াং ভীতো বা দুর্গতোহপি বা।

পূজয়েনৈব বৃত্ত্যর্থং দেবদেবং কদাচন ॥৯২॥

(শ্রীযামুনাচার্যকৃত আগমপ্রামাণ্য-ধৃত পরম-সংহিতা-বাক্য)

বহু কষ্টদশাতেও অথবা ভীত, দুর্দশাগ্রস্ত ও বিপদাপন্ন হইয়াও কখনও বৃত্তির নিমিত্ত
দেবপূজা করিবে না ॥৯২॥

পারমার্থিক ব্রাহ্মণতা—

য এতদক্ষরং গার্গি বিদ্রিষ্ট্বান্মল্লোকং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥৯৩॥

(বৃহদারণ্যক ৩।৯।১০)

হে গার্গি! যিনি সেই অচ্যুত-তত্ত্বকে অবগত হইয়া ইহলোক হইতে প্রয়াণ করেন
তিনিই ব্রাহ্মণ ॥৯৩॥

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্স্বীত ব্রাহ্মণঃ ॥৯৪॥ (বৃহদারণ্যক ৪।৪।২১)

বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণ্ড পুরুষ তাঁহাকে (পরব্রাহ্মকে) শাস্ত্রাদি হইতে অবগত হইয়া প্রেমভক্তি
লাভার্থ যত্ন করিবেন ॥৯৪॥

ব্রাহ্মণ কে?

জাতকর্মাদিভির্যন্তু সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ শুচিঃ।

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ ষট্‌সু কর্মস্ববস্থিতঃ ॥৯৫॥

শৌচাচারস্থিতঃ সম্যগ্‌ বিষয়াশী গুরুপ্রিয়ঃ।

নিত্যব্রতী সত্যপরঃ স বৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥৯৬॥

(মহাভারত-শান্তিপর্ব ১৮৯।২-৩)

(ভরদ্বাজ বলিলেন,—হে দ্বিজোত্তম! হে বিপ্রর্ষে! হে বাগ্নিশ্রেষ্ঠ! ব্রাহ্মণ কি প্রকারে হয় এবং ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ই বা কি প্রকারে হয়, তাহা বলুন। ভৃগু তদুত্তরে বলিলেন,—) যিনি জাতকর্মাদি সংস্কারসমূহ দ্বারা সংস্কৃত এবং শৌচসম্পন্ন, বেদাধ্যয়ন-রত, যজন-যাজনাদি ষট্‌কর্মপরায়ণ, শৌচাচারস্থিত, গুরুর সম্যক উচ্ছিষ্টভোজী, গুরুপ্রিয়, নিত্যব্রত পরায়ণ, সত্যনিষ্ঠ তাঁহাকেই ‘ব্রাহ্মণ’ বলা যায়। ১৫-১৬।

বৈষ্ণবই সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্ববর্ণগুরু—

বিষেগরয়ং যতো হাসীত্ত্মাদ্বৈষ্ণব উচ্যতে।

সর্বেষাং চৈব বর্ণানাং বৈষ্ণবঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে। ১৭। (পাদ্মোত্তরখণ্ডে ৩৯ অধ্যায়)

বিষ্ণুসম্বন্ধী বলিয়াই বৈষ্ণব ‘বৈষ্ণব’-নামে অভিহিত হন এবং সকল বর্ণের মধ্যেই বৈষ্ণব ‘সর্বশ্রেষ্ঠ’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। ১৭।

চণ্ডালকূলে প্রকটিত হইলেও ‘বৈষ্ণব’ ব্রাহ্মণগণের পূজার্হ—

উর্দ্ধপুণ্ড্রমুজং সৌম্যং সচিহ্নং ধারয়েদ্ যদি।

স চণ্ডালোহপি শুদ্ধাত্মা পূজ্য এব সদা দ্বিজৈঃ। ১৮। (পাদ্মোত্তর খণ্ডে ৩৯ অধ্যায়)

চণ্ডালকূলোদ্ভূত ব্যক্তিও যদি (একদশ অঙ্গে) তিলক চিহ্নের সহিত ললাটে সরল ও সুন্দর উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তাহা হইলে তিনিও শুদ্ধাত্মা এবং দ্বিজগণের দ্বারা নিশ্চয়ই সর্বদা পূজ্য। ১৮।

শ্লেচ্ছকূলে অবতীর্ণ হইলেও হরিভক্ত সকলেরই পূজ্য—

সকং প্রণামী কৃষ্ণস্য মাতুঃ স্তন্যং পিবেন্ন হিঃ।

হরিপাদে মনো যেষাং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ। ১৯।

পুঙ্কসঃ শ্বপচো বাপি যে চান্যে শ্লেচ্ছজাতয়ঃ।

তেহপি বন্দ্যা মহাভাগা হরিপাদৈকসেবকাঃ। ১০০।

(পদ্মপুরাণ-স্বর্গখণ্ড আদি ২৪ অধ্যায়)

যিনি শ্রীকৃষ্ণকে একবার মাত্রও সর্ব অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া প্রণাম করিয়াছেন, তাঁহাকে আর মাতৃস্তন্য পান করিতে হয় না। হরিপদে যাঁহাদের মতি, তাঁহাদিগকে নিত্য পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। পুঙ্কস, কুকুরভোজী চণ্ডাল, এমন কি শ্লেচ্ছজাতিসমূহও যদি একান্তভাবে হরিপাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিয়া সেবারত হন, তাহা হইলে তাঁহারাও মহাভাগ ও পূজার্হ। ১৯-১০০।

চ্যুত ও অচ্যুতগোত্র; অচ্যুত-গোত্রীয়গণই ‘বৈষ্ণব’—

সর্বত্রাস্থলিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডধৃক্।

অন্যত্র ব্রাহ্মণ-কুলাদন্যত্রাচ্যুতগোত্রতঃ। ১০১। (ভাগবত ৪।২১।১২)

পৃথু মহারাজ সপ্তদ্বীপবর্তী পৃথ্বীর একচ্ছত্র দণ্ডমুণ্ডবিধাতা সম্রাট ছিলেন। তাঁহার আজ্ঞা সর্বদাই অপ্রতিহতা ছিল; কেবলমাত্র ঋষিকুল ব্রাহ্মণ ও অচ্যুতগোত্রীয় বৈষ্ণবগণের

উপরই তিনি কোন আধিপত্য বিস্তার করেন নাই।।১০১।।

নীচকূলে জাত ভক্ত ও চতুর্বেদাধীশী ব্রাহ্মণের পার্থক্য—

ন মেহভক্তঃ চতুর্বেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হ্যহম্।।১০২।।

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১০।৯১)

অভক্ত চতুর্বেদপাঠী অর্থাৎ চৌবে ব্রাহ্মণ ও আমার প্রিয় নহে; (পক্ষান্তরে) মন্তুক্ত চণ্ডাল হইলেও আমার প্রিয়; সেই ভক্তকেই দান করিবে এবং ভক্ত হইতে প্রসাদ গ্রহণ করিবে। ভক্ত আমারই ন্যায় পূজ্য।।১০২।।

নাম গ্রহণকারী পূর্বজন্মে বহুবার তপস্যা, যজ্ঞ, জ্ঞান ও বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন; তিনিই পরম পাবন—

অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্ঞিহাস্তে বর্ততে নাম তুভ্যম্।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সমুরার্য্য ব্রহ্মানুচূর্ণাম্ গৃণন্তি যে তে।।১০৩।।

(ভাগবত ৩।৩৩।৭)

অহো! নামগ্রহণকারী পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা আর কি বলিব? যাঁহার জিহ্বার একপ্রান্তে ভবদীয়া নাম একটি বারের জন্যও উচ্চারিত হন, তিনি স্বপচগৃহে আবির্ভূত হইলেও এই নামোচ্চারণের জন্যই পূজ্যতম; তাঁহাদের ব্যবহারিক ব্রাহ্মণতা ত' পূর্বসিদ্ধই রহিয়াছে; কারণ, তাঁহারা পূর্ব পূর্ব জন্মেই ব্যবহারিক-ব্রাহ্মণের যাবতীয় অধিকারোচিত কৃত্য, যথা—সর্বপ্রকার তপস্যা, সর্ববিধ যজ্ঞ, সর্বতীর্থে জ্ঞান, সর্ববেদাধ্যয়ন ও সদাচার সমাপনপূর্বক বর্তমান জন্মে নাম গ্রহণ করিতেছেন।।১০৩।।

শুদ্ধভক্তির আর্চ্য্য অরৈতপ্রভুর আচরণ—শ্লেচ্ছকূলে প্রকটিত বৈষ্ণবকে সর্বশ্রেষ্ঠ 'ব্রাহ্মণগুরু'রূপে নির্দেশ—

আচার্য্য কহেন,—তুমি না বাসিহ ভয়।

সেই আচরিব যেই শাস্ত্রমত হয়।।

তুমি খাইলে হয় কোটী-ব্রাহ্মণ-ভোজন।

এত বলি' শ্রাদ্ধপাত্র করাইল ভোজন।।১০৪।।

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অন্ত্য ৩।২১৯-২২০)

বৈষ্ণব কোটি কোটি সর্ববেদান্তবিদ ব্রাহ্মণের গুরুদেব—

ব্রাহ্মণানাং সহশ্রেষ্ঠাঃ সত্রযাজী বিশিষ্যতে।

সত্রযাজিসহশ্রেষ্ঠাঃ সর্ববেদান্তপারগাঃ।।

সর্ববেদান্তবিৎকোটিা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে।

বৈষ্ণবানাং সহশ্রেষ্ঠ্য একান্ত্যকো বিশিষ্যতে।।১০৫।।

(ভক্তিসন্দর্ভ ১৭৭ সংখ্যা-ধৃত গারুড়-বাক্য)

সহস্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন যাজ্ঞিক শ্রেষ্ঠ, যাজ্ঞিক সহস্রের অপেক্ষা একজন সর্ববোদান্ত শাস্ত্রজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, সর্ববোদান্ত শাস্ত্রজ্ঞ কোটিব্যক্তি অপেক্ষা একজন বিষুভক্ত শ্রেষ্ঠ এবং সহস্র বৈষ্ণব অপেক্ষা একজন একান্তী ভক্ত শ্রেষ্ঠ ॥১০৫॥

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে 'বর্ণধর্ম-তত্ত্ব'-বর্ণন নামক চতুর্দশরত্ন সমাপ্ত।



পঞ্চদশ রত্ন

আশ্রমধর্ম-তত্ত্ব

জীবের অবস্থানুসারে চারিটি আশ্রম—

স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। ব্রহ্মচর্য্যং পরিসমাপ্য গৃহী ভবেৎ। গৃহী ভূত্বা বনী ভবেৎ। বনী ভূত্বা প্রব্রজেৎ। যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেদ্ গৃহাদ বা বনাদ বা। অথ পুনরব্রতী বা ব্রতী বা স্নাতকো বাহস্নাতকো বা উৎসন্ন্যাসিরনয়িকো বা যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ ॥১॥ (জাবালোপনিষৎ ৪।১)

(রাজর্ষি জনক মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট বলিলেন,—“ভগবন্ সন্ন্যাসাধিকার ও তদ্বিধি আনুপূর্ব্বিক কীর্ত্তন করুন”) অনন্তর যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন,—“ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত করিয়া গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করিবে, গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করিবার পর বানপ্রস্থাশ্রম গ্রহণ করিবে, বানপ্রস্থাশ্রমে কিছুকাল অবস্থিত হইয়া তৎপরে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবে। যদি ইহার অন্যথা হয় অর্থাৎ যদি কোন লোকের গার্হস্থ্যাদি আশ্রম গ্রহণ করিবার পূর্বেই বৈরাগ্য উদিত হয়, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মচর্য্যাস্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন অথবা গৃহস্থ বা বানপ্রস্থাশ্রম হইতে পরিব্রাজক হইবেন। অর্থাৎ যিনি যে আশ্রমে থাকুন না কেন প্রকৃত বৈরাগ্য উদিত হইলে তত্তদাশ্রম হইতে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মচারী প্রভৃতি স্বীয় অনুষ্ঠেয়কর্ম্মবিচ্যুত হইয়াও ভগবৎপ্রীত্যর্থ ভোগত্যাগের জন্য উৎকণ্ঠিত হন, তবে তিনি সাস্রবেদ অধ্যয়ন সমাপ্ত করুন আর নাই করুন, সাস্রবেদ অধ্যয়ন শেষ করিয়া বোদান্ত স্নান করুন আর নাই করুন, অথবা সান্নিক হইয়া অগ্নিনির্ব্বাপিত করুন কিম্বা নিরগ্নি হউন, যে দিনেই সংসারের প্রতি তাঁহার বৈরাগ্য আসিবে, সেই দিনেই তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন” ॥১॥

চতুরাশ্রমের উৎপত্তি—

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম।

বক্ষঃস্থলাদ্বনে বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥২॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।১৩)

(শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন),—আমার জঘনদেশ হইতে গৃহাশ্রম, হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্য্য ও বক্ষঃস্থল হইতে বানপ্রস্থ উৎপন্ন এবং সন্ন্যাস আমার মস্তকে স্থিত ॥২॥

ব্রহ্মচার্যাদি চতুরাশ্রমের প্রত্যেকটির চারি প্রকার-ভেদ—

সাবিত্র্য প্রাজাপত্যঞ্চ ব্রাহ্মধর্মঞ্চ বৃহৎ তথা।

বার্তা সঞ্চয়শালীনশিলোঙ্খ ইতি বৈ গৃহে।।৩।।

সাবিত্র্য (উপনয়ন ইহাতে আরম্ভ করিয়া গায়ত্রী অধ্যয়নকারীর ত্রিরাত্রব্যাপী ব্রহ্মচার্য্য), প্রাজাপত্য (এই প্রবৃত্তিপর ব্রতের আচরণশীল ব্যক্তির সংবৎসর পর্যন্তা ব্রহ্মচার্য্য), ব্রাহ্ম (বেদগ্রন্থ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচার্য্য), বৃহদ্রত (আমরণ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচার্য্য), প্রথম তিনটি ‘উপকুর্বাণ’ ও শেষটি ‘নৈষ্ঠিক’-নামে পরিচিত—এই চারিপ্রকার ব্রহ্মচার্য্য এবং বার্তা (অনিষিদ্ধ কৃষ্যাদি-বৃত্তি), সঞ্চয় (যাজনাদি-বৃত্তি), শালীন (অবাচিত-বৃত্তি), শিলোঙ্খ (পতিত কণিকা-ভক্ষণদ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ-বৃত্তি) এই চারি প্রকার গৃহস্থের কর্তব্যানুষ্ঠান ও সৃষ্টি করিলেন।।৩।।

বৈখানসা বালিখিল্যৌড়ুম্বরাঃ ফেনপা বনে।

ন্যাসে কুটীচকঃ পূর্ব্বং বহ্নোদো হংস-নিক্রিয়ৌ।।৪।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।১২।৪২-৪৪)

বৈখানস (অকষ্ট পচ্যবৃত্তি), বালিখিলা (যাঁহারা নূতন অন্ন পাইলে পূর্ব্বসঞ্চিত অন্ন ত্যাগ করেন), ঔড়ুম্বর (প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া যেদিক সর্ব্বপ্রথমে দেখিতে পান, সেই দিক্ ইহাতে আহৃত ফলাদি-ভক্ষণে জীবিকানির্ব্বাহকারী), ফেনপ (স্বয়ং পতিত ফলাদিদ্বারা জীবনধারণকারী—এই চারিপ্রকার বৃত্তিভেদে বানপ্রস্থ-ধর্ম্মাবলম্বী এবং কুটীচক (স্থায় আশ্রম-কর্ম্ম প্রধান), বহ্নদক (কর্ম্মের অপ্রাধান্য বিবেচক অর্থাৎ জ্ঞান-প্রধান), হংস (জ্ঞানাভ্যাসনিষ্ঠ) এবং নিক্রিয় (প্রাপ্ত-তত্ত্ব অর্থাৎ ‘পরমহংস’),—এই চতুর্বিধ সন্ন্যাসধর্ম্মাবলম্বী ও (উৎপন্ন হইলেন)।।৪।।

ব্রহ্মচারীর কর্তব্য—

দ্বিতীয়ং প্রাপ্যানুপূর্ব্বাজ্জন্মোপনয়নং দ্বিজঃ।

বসন্ গুরুকূলে দাস্তো ব্রহ্মাধীযীত চাহতঃ।।৫।।

মাণবক আনুপূর্ব্বিক গর্ভাধানাদি সংস্কার-ক্রমে উপনয়নাখ্য দ্বিতীয় জন্ম প্রাপ্ত হইয়া গুরুকর্তৃক আহৃত হইলে গুরুকূলে বাস ও দমণ্ডণসম্পন্ন হইয়া বেদাধ্যয়ন করিবেন।।৫।।

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কহিচিৎ।

ন মর্ত্ত্যবুদ্ধাসূয়েত সর্ব্বদেবময়ো গুরুঃ।।৬।।

(শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন,—হে উদ্ধব! শ্রীগুরুদেবকে মৎস্বরূপ (আমার প্রকাশ-বিগ্রহ) জানিবে, কখনও তাঁহার অবমাননা করিবেনা। ‘গুরুদেব’—সর্ব্বদেবময়, ঔপাধিক-জড় দেশকালপাত্রাবচ্ছিন্ন বুদ্ধিদ্বারা নিজপ্রাকৃত-জাডে মৎসর হইয়া তাঁহাকে অসূয়া করিবে না।।৬।।

সায়ং প্রাতরুপানীয় ভৈক্ষ্যং তস্মৈ নিবেদয়েৎ।

যচ্চান্যদপ্যনুজ্ঞাতমুপযুক্তীত সংযতঃ।।৭।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।২২, ২৭-২৮)

সায়ংকালে এবং প্রাতঃকালে ভিক্ষালব্ধ বস্তু এবং ভিক্ষা ব্যতীত অপরও যাহা কিছু লব্ধ হয়, ব্রহ্মচারী তাহা সমস্তই শ্রীগুরুদেবকে অর্পণ করিবেন এবং তিনি যাহা নিদিষ্ট করিয়া দিবেন, সংযত হইয়া তাহাই ভোজন করিবেন।।৭।।

শুশ্রূষমাণ আচার্য্যং সদোপাসীত নীচবৎ।

যানশয্যাসনস্থানৈর্নান্নীতিদূরে কৃতাজ্জলিঃ।।৮।।

গমন, শয়ন, উপবেশন ও বিশ্রামকালে আচার্যকে শুশ্রূষা করতঃ (অনুজ্ঞা-লাভের নিমিত্ত) তৎসমীপে কৃতাজ্জলি হইয়া সর্বদা দীনভাবে তাঁহাকে উপাসনা করিবেন।।৮।।

এবং বৃত্তো গুরুকূলে বসেদ্রোগবিবর্জিতঃ।

বিদ্যা সমাপ্যতে যাবদ্বিভূতমখণ্ডিতম্।।৯।।

ব্রহ্মচারী বিদ্যা-সমাপ্তি পর্য্যন্ত এইরূপ আচরণ করিয়া অখণ্ড-ব্রহ্মচার্য্যব্রত ধারণ-পূর্ব্বক ভোগ-বিবর্জিত হইয়া গুরুকূলে বাস করিবেন।।৯।।

এবং বৃহদ্রতধরো ব্রাহ্মণোহগ্নিরিব জ্বলন্।

মদন্তুক্তীত্রতপসা দন্ধকর্মাশয়োহমলঃ।।১০।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।২৯-৩০, ৩৬)

এইরূপ বৃহদ্রতধারী অগ্নির ন্যায় প্রদীপ্ত ব্রাহ্মণ যদি নিষ্কাম হয়েন, তিনি তীত্রতপস্যাদ্বারা দন্ধকর্মাশয় হইয়া মদীয় ভক্তরূপে পরিগণিত হয়েন।।১০।।

গৃহীর কর্তব্য—হরিসেবাই সকল আশ্রমীর একমাত্র কৃত্য—

ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতসৌহৃদম্।

গৃহস্থস্যাপ্যতো গন্তুঃ সর্ব্বেষাং মদুপাসনম্।।১১।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৮।৪৩)

(শ্রীভগবান কহিতেছেন—) ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ ও সকল প্রাণীর সহিত সৌহৃদ্য—এই সমস্ত ধর্ম্ম ও ঋতুরক্ষাকারী গৃহীর কর্তব্য। কিন্তু আমার উপাসনা সকল প্রাণীরই কর্তব্য।।১১।।

প্রবৃত্তগণের জন্য ক্রম-নিবৃত্তিই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য—

লোকে ব্যাবায়ামিষ-মদ্যসেবা নিত্যাস্ত জন্তোনহি তত্র চোদনা।

ব্যবস্থিতস্তেষু বিবাহযজ্ঞসুরাগ্রাহৈরাসু নিবৃত্তিরিষ্টা।।১২।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৫।১১)

জগতে স্ত্রীসঙ্গ, আমিষভক্ষণ ও সুরাপান প্রভৃতি সকল প্রাণীরই নিত্য অর্থাৎ তত্ত্বদ্বিষয়ে প্রাণীদিগের স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি আছে। শাস্ত্রের যে বিধি দেখা যায়, তাহার অকরণে প্রত্যবায় নাই। তবে তত্ত্বদ্বিষয়ে ‘বিবাহ’, যজ্ঞ ও সুরাগ্রহাদির’ যে ব্যবস্থা হইয়াছে, অর্থাৎ বিবাহিতা স্ত্রীর সঙ্গ, যজ্ঞীয় আমিষের ভক্ষণ এবং যজ্ঞে সুরাপান প্রভৃতির নিয়ম করা হইয়াছে, ঐসকল নিয়মও জীবের স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি নিবৃত্তি করিবার জন্যই, নির্দ্বারিত জানিতে হইবে।।১২।।

গৃহব্রত হওয়া গৃহস্থের কর্ম নহে—

কুটুম্বেষু ন সজ্জত ন প্রমাদ্যেৎ কুটুম্ব্যপি।

বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্যেদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ॥১৩॥

বিদ্বান্ গৃহী ব্যক্তি কুটুম্বী হইয়াও কুটুম্ব আসক্ত হইবেন না, ঈশ্বর-নিষ্ঠাবিশয়ে সর্বদা অপ্রমত্ত থাকিবেন, এবং দৃষ্টবস্ত্র যেমন নশ্বর, তদ্রূপ অদৃষ্ট বস্ত্রকেও নশ্বর জ্ঞান করিবেন॥১৩॥

পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমঃ পাত্ৰসঙ্গমঃ।

অনুদেহং বিয়ন্ত্যেতে স্বপ্নো নিদ্রানুগো যথা॥১৪॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।৫২-৫৩)

পুত্র, স্ত্রী, আত্মীয় ও বন্ধুগণের সহিত সঙ্গম, পাত্ৰশালাহিত ব্যক্তিগণের সঙ্গম তুল্য। যেমন নিদ্রাকালে দৃষ্ট স্বপ্ন নিদ্রাবসানে বিনিষ্ট হয়, সেইরূপ মমতাস্পদীভূত পুত্রদারাদিও প্রতিদেহে বিনাশ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ তাহারাও স্বপ্নের ন্যায় নশ্বর॥১৪॥

ইত্থং পরিমৃশন্মুক্তো গৃহেষুতিথিবদসন্।

ন গৃহৈরনুবধ্যত নির্মমো নিরহঙ্কৃতঃ॥১৫॥

এইরূপ বিবেচনা করিয়া অনাসক্তভাবে অতিথির ন্যায় গৃহে বাস করিলে মমতা ও অহঙ্কারশূন্য ব্যক্তি গৃহে আবদ্ধ হয়েন না॥১৫॥

গৃহস্থাশ্রমীর গৃহে বাস, বনে বাস প্রজ্ঞা—

কর্ম্যভির্গৃহমেধীয়েরিষ্ট্যামেব ভক্তিমান্।

তিষ্ঠেদ্বনং বোপবিশেৎ প্রজাবান্ বা পরিব্রজেৎ॥১৬॥

(ভগবান কহিলেন—) ভক্তিমান ব্যক্তি গৃহমেধীয় কর্মসমূহদ্বারা আমাকে অর্চনা করিয়া সপুত্রক গৃহে বাস, বনে বাস বা প্রজ্ঞা অবলম্বন করিবেন॥১৬॥

গৃহব্রতের চরিত্র—

যস্ত্বাসক্তমতির্গেহে পুত্রবৈজ্ঞেয়গাতুরঃ।

শ্রেণঃ কৃপণধীর্মূঢ়ো মমাহমিতি বধ্যতে॥১৭॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।৫৪-৫৬)

যে ব্যক্তি গৃহে আসক্তচিত্ত এবং পুত্র ও ধনৈষণায় আতুর এবং শ্রেণ ও অলস-মতি, সেই মূঢ় ব্যক্তি ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইরূপ জ্ঞানে বদ্ধ হয়॥১৭॥

গৃহব্রতের গতি—

অহো মে পিতরৌ বৃদ্ধৌ ভার্য্যা বালান্নজান্নজাঃ।

অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথং জীবন্তি দুঃখিতাঃ॥

এবং গৃহাশয়াক্ষিপ্তহৃদয়ো মূঢ়ধীরয়ম্।

অভূপ্তস্তাননুধ্যায়ন্ মৃতোহঙ্কং বিশতে তমঃ॥১৮॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।৫৭-৫৮)

“হায়! আমার বৃদ্ধ মাতাপিতা, শিশুসন্তান-বিশিষ্টা ভার্য্যা এবং সন্তানগুলি আমা বিনা অনাথ ও দুঃখিত হইয়া দীনভাবে কিরূপেই বা জীবনধারণ করিবে” এই প্রকার

গৃহাভিলাষে আক্ষিপ্তচিত্ত, অসন্তুষ্ট ও মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি পুত্রকন্যাদিগকে সর্বদা ধ্যান করে এবং মৃত্যুর পর ‘অন্ধ’- নামক অতিতামসী, যোনিতে প্রবেশ করে।।১৮।।

স্ত্রী বা পুরুষ উভয়ের পক্ষেই গৃহাসক্তি নিন্দাহ, কৃষ্ণাসক্তিই জীবমাত্রের ধর্ম—

ত্বক্শুশ্রোমনখকেশপিনদ্ধমন্ত্র্যাংসাস্তিরক্তকুমিবিট্ কফপিত্তবাতম্।

জীবজন্তু ভজতি কাস্তমতিবিমূঢ়া যা তে পদাজমকরন্দমজিঘ্রতী স্ত্রী।।১৯।।

যে বিমূঢ়া স্ত্রী আপনার পাদপদ্মের মকরন্দ আঘাণ করে নাই, সেই স্ত্রী উপরে ত্বক, শাশ্রু, রোম, নখ ও কেশাচ্ছন্ন এবং অন্তরে মাংস, অস্থি, রক্ত, কৃমি, বিষ্ঠা, কফ, পিত্ত ও বায়ু পরিপূরিত জীবিত শবকে ‘এই আমার কাস্ত’—ইহা ভাবিয়াই ভজনা করিয়া থাকে।।১৯।।

প্রাকৃত-দাম্পত্য সুখাভিলাষী সকাম গৃহীর নিন্দা—

যে মাং ভজন্তি দাম্পত্যে তপসা ব্রতচর্যয়া।

কামাত্মানোহপবর্গেশং মোহিতা মম মায়য়া।।২০।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৬০।৪৫, ৫২)

(সকাম ভক্তদিগকে নিন্দা করিয়া বলিতেছেন—) যে সকল কামাত্মা প্রাকৃত-দাম্পত্য-সুখ-ভোগার্থ তপস্যা ও কঠোর ব্রতচরণদ্বারা মুক্তির অধীশ্বর আমার উপাসনা করে, তাহারা নিশ্চয়ই আমার মায়ায় মুগ্ধ হয়।।২০।।

যথার্থ গৃহস্থাশ্রম—(অম্বয়মুখে)

অধনা অপি তে ধন্যাঃ সাধবো গৃহমেধিনঃ।

যদগৃহা হর্ষবর্যাস্থ-তৃণভূমীশ্বরাবরাঃ।।২১।।

(শ্রীপৃথু মহারাজ সনৎকুমারাদি ভগবদ্ভক্ত ঋষিগণকে কহিলেন,—)

যাঁহাদিগের গৃহে আপনাদের ন্যায় পূজ্যতম সাধুগণের সেবা-যোগ্য জল, তৃণ, ভূমি, গৃহস্থানী ও ভৃত্যাদি সেবাসত্তার বর্তমান থাকে, তাঁহারাই প্রকৃত গৃহস্থ ও নির্ধন হইলেও ধন্য।।২১।।

অসৎ-গৃহ—(ব্যতিরেক মুখে)

ব্যালালয়ক্রমা বৈ তেহপ্যরিক্তাখিলসম্পদঃ।

যদগৃহাস্তীর্থপাদীয়-পাদতীর্থ-বিবর্জিতাঃ।।২২।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৪।২২।১০-১১)

যে সকল গৃহ তীর্থপাদ মহাভাগবতগণের পাদোদকবর্জিত, সেই সকল গৃহ অখিল-সমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইলেও সর্পদিগের আবাসস্থান বৃক্ষসমূহতুল্য।।২২।।

বানপ্রস্থের কর্তব্য—

বানপ্রস্থাশ্রমপদেষ্টীক্ষং ভৈক্ষমাচরেৎ।

সংসিদ্ধত্যাশ্রমসম্বোধঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ শিলাক্সসা।।২৩।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৮।২৫)

বানপ্রস্থ্যশ্রমে নিরন্তর ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করাই বিধেয়; কারণ বিবৃত্তমোহ-ব্যক্তি বিহিত-ভিক্ষা-লব্ধ অন্নদ্বারা শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া শীঘ্রই সিদ্ধিলাভ করে।।২৩।।

ভগবনিকেতন শুদ্ধভক্তি-মঠ বা ভক্ত-সম্মিধানে বাসই সর্বশ্রেষ্ঠ নিগূর্ণ-বাস—
বনঞ্চ সাত্ত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে।

তামসং দ্যুতসদনং মনিকেতনস্ত নিগূর্ণম্।।২৪।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৫।২৫)
(নিগূর্ণ ভক্তিলাভ করিতে হইলে শ্রদ্ধা, বাস, আহার ইত্যাদি ব্যবহারিক বস্তুকে নিগূর্ণ করা চাই। সাত্ত্বিক-ভাবাপন্ন বস্তুতে কৃষ্ণভাব যোজিত হইলে নিগূর্ণ হয়)। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—বনবাস সাত্ত্বিক, গ্রামবাস রাজসিক, দ্যুত-ক্ৰীড়া-স্থান তামসিক, কিন্তু আমার নিকেতন নিগূর্ণ।।২৪।।

সন্ন্যাস—ত্রিবিধ; বিদ্ব ও শুদ্ধজ্ঞানি-ভেদে জ্ঞানসন্ন্যাসী—দ্বিবিধ। বিদ্ব জ্ঞানিগণই—
শিবস্বামীসম্প্রদায়ের আনুগত্যে একদণ্ডী; শুদ্ধজ্ঞানিগণ শ্রীবিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়ের অনুসরণে
ত্রিদণ্ডী—

জ্ঞানসন্ন্যাসিনঃ কেচিৎসেদসন্ন্যাসিনোহপরে।

কর্মসন্ন্যাসিনস্ত্বন্যে ত্রিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ।।২৫।।

(পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড আদি ৩১শ অধ্যায়)

সন্ন্যাসী ত্রিবিধ বলিয়া প্রসিদ্ধ—কেহ কেহ জ্ঞান-সন্ন্যাসী, কেহ বা বেদ-সন্ন্যাসী, কেহ
বা কর্ম-সন্ন্যাসী।।২৫।।

‘ধীর’ বা বিবিৎসা—সন্ন্যাস—

গতস্বার্থমিমং দেহং বিরজো মুক্তবন্ধনঃ।

অবিজ্ঞাতগতির্জহ্যাৎ স বৈ ধীর উদাহতঃ।।২৬।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৩।২৬)

যিনি বিষয়াদিতে আসক্তি-রহিত ও অভিমানশূন্য হইয়া অপরের অজ্ঞাতসারে ঐহিক
ও পারত্রিক সুখ-সাধন-স্পৃহা-বিগত দেহকে পরিত্যাগ করেন, তিনিই ‘ধীর’ বলিয়া
কথিত।।২৬।।

‘নরোত্তম’ বা বিদ্বৎ-সন্ন্যাস—

যঃ স্বকাৎ পরতো বেহ জাতনির্বেদ আত্মবান্।

হৃদি কৃত্বা হরিং গেহাৎ প্ররজেৎ স নরোত্তমঃ।।২৭।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৩।২৬)

যে আত্মস্তুত্বব্যক্তি স্বকীয় বিবেক বা পরকীয় উপদেশ-বশতঃ বৈরাগ্যাবান্ হইয়া শ্রীহরিকে
হৃদয়ে ধারণপূর্ব্বক গৃহ হইতে বহির্গত হন, তিনিই ‘নরোত্তম’।।২৭।।

কলিকালে ‘কর্মসন্ন্যাস’ নিষিদ্ধ—

অশ্বমেধং গবালন্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্।

দেবরেণ সুতোৎপত্তি কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ।।২৮।।

(মলমাসতত্ত্বে ধৃত ব্রহ্মবৈবর্তীয় কৃষ্ণজন্মখণ্ডের ১৮৫ অঃ ১৮০ শ্লোক)

‘অশ্বমেধ’, ‘গোমেধ’, ‘সন্ন্যাস’, মাংসদ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ’ ও ‘দেবরদ্বারা সূতাৎপত্তি’—
কলিকালে কৰ্ম্মকাণ্ডীয় এই পাঁচটী নিষিদ্ধ হইয়াছে।।২৮।।

‘ত্রিদণ্ডী’ শব্দের অর্থ—

বাগ্‌দণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডস্তথৈব চ।

যস্যৈতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে।।২৯।। (মনু ১২।১০)

যাঁহার বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড এবং কায়দণ্ড—বুদ্ধিতে নিহিত, তিনিই যথার্থ ‘ত্রিদণ্ডী’।।২৯।।

দমনং দণ্ডঃ যস্য বাঙ্‌-মনঃ-কায়ানাং দণ্ডাঃ নিষিদ্ধাভিধানাঃ সৎসঙ্কল্প-প্রতিষিদ্ধ-ব্যাপার-
ত্যাগেন বুদ্ধাববস্থিতাঃ স ত্রিদণ্ডীতুচ্যতে ন তু দণ্ডত্রয়ধারণমাত্রেণ।।৩০।।

(মনু-কুল্লকভট্ট-টীকা ১২শ অঃ ১০ শ্লোক)

‘দণ্ড’ শব্দের অর্থ ‘দমন’। যাঁহার বুদ্ধিতে বাক্য, মন ও কায়ের দণ্ড অর্থাৎ বহির্বিশয়ে
অনবস্থান এবং সৎসঙ্কল্পের প্রতিকূল ব্যাপার হইতে বিরতি রহিয়াছে, তিনিই ত্রিদণ্ডী বলিয়া
কথিত হন; দণ্ডত্রয় ধারণ করিলেই ‘ত্রিদণ্ডী’ হওয়া যায় না।।৩০।।

শ্রীরূপগোস্বামী প্রভুর ‘ত্রিদণ্ড’—শব্দের অর্থ কায়-মনোবাক্য-বেগধারণই ‘ত্রিদণ্ড-গ্রহণ’-

বাচোবেগং মনসঃ ক্রোধবেগং

জিহ্বা-বেগমুদরোপস্থ-বেগম্।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ

সর্ব্বামপীমাং পৃথিবীং স শিষ্যাৎ।।৩১।। (উপদেশামৃত ১ ও মহাভারত ‘হংসগীতা’)

যে ধীরব্যক্তি বাক্যবেগ, মনোবেগ, ক্রোধবেগ, রসনাবেগ, উদরবেগ ও উপস্থবেগ-
এই ষড়বিধ-বিষয় বেগ ধারণ করিতে সমর্থ, তিনিই এই সমগ্র পৃথিবীকে শাসন করিতে
পারেন।।৩১।।

বেদে ‘ত্রিদণ্ড’-সন্ন্যাসের উল্লেখ—

তত্র পরমহংসা নাম সংবর্ত্তকার্ণণি শ্বেতকেতু-দুর্ব্বাস-ঋভু-নিদাঘ-জড়ভরত-দত্তাশ্রয়-
রৈবতক-প্রভৃত্যোহব্যক্তলি অব্যক্তাচারানুশ্রুতানুশ্রুতবদাচরন্তুদ্ভিদণ্ডং কমণ্ডলুং শিখাং
পাত্রং জলপবিত্রং শিখাং যজ্ঞোপবীতং চেত্যেতৎ সর্ব্বং ভূঃ স্বাহেত্যাশ্রুতপু
পরিত্যজ্যাত্মানমম্বিচ্ছেৎ।।৩২।। (জাবালোপনিষৎ ৬ষ্ঠ খণ্ড)

পূর্ব্বোক্ত-পরমহংসগণের মধ্যে নিম্নলিখিত পরিব্রাজকগণই বিখ্যাত, যথা—সম্বর্ত্তক,
অরুণিনন্দন-ঔদ্দালক, শ্বেতকেতু, দুর্ব্বাসা, ঋভু, নিদাঘ, জড়ভরত, দত্তাশ্রয়, রৈবতক
প্রভৃতি। ইঁহারা সকলেই ‘পরমহংস’; ইঁহাদের শিখাসূত্রাদি কোন চিহ্ন ছিল না। ইঁহাদের
কার্য্যকলাপ অপরের অগোচর ছিল। ইঁহারা আত্মস্থ হইয়াও উন্নত্তের ন্যায় আচরণ করিতেন।
পরমহংস ত্রিদণ্ড, কমণ্ডলু, অলাবুনির্মিত ভিক্ষাপাত্র, দর্ভনির্মিত মেখলা, আচমনাদি
জলশোধনের জন্য গৃহীত প্রাদেশ-পরিমিত শ্বেতবস্ত্র, শিখা, ব্রহ্মসূত্র, প্রভৃতিসমস্তই ‘ভূম্বাহ’-

এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া তীর্থজলে নিক্ষেপ করিয়া সঙ্গুরের পাদপদ্মে অর্চনা গমনপূর্বক তাঁহার আনুগত্যে পরমাত্মার অন্বেষণ করিবেন ॥৩২॥

বেদান্তভাষ্য শ্রীভাগবতে 'ত্রিদণ্ডী' বৈষ্ণব-সন্ন্যাসের উল্লেখ—

কেচিৎ ত্রিবেণুং জগৎহরেকৈ পাত্রং কমণ্ডলুং।

পীঠধ্বজকেশসূত্রঞ্চ কস্থাং চীরাণি কেচন।

প্রদায় চ পুনস্তানি দর্শিতান্যাদদুর্মুনেঃ ॥৩৩॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৩।৩৪)

কতকগুলি লোক 'ত্রিদণ্ড' ভোজন পাত্র ও কমণ্ডলু লইয়া গেল, কেহ কেহ জপমালা, কস্থা ও চীরবস্ত্র লইয়া গেল। আবার ঐ সকল বস্তু প্রত্যর্পণ করিতেছি বলিয়া দেখাইলে তিনি যখন গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন, তখন আবার সেই মুনির নিকট হইতে গ্রহণ করিল ॥৩৩॥

মনুসংহিতায় ত্রিদণ্ডের সিদ্ধি—

ত্রিগুমেতন্নিষ্কিপ্য সর্বভূতেষু মানবঃ।

কামক্রোধৌ তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিং নিযচ্ছতি ॥৩৪॥ (মনুসংহিতা ১২।১১)

সর্বভূতসম্বন্ধে কাম ও ক্রোধ সংযত রাখিয়া যিনি এই 'ত্রিদণ্ড' বিহিত করেন, তিনিই

মুক্তিলাভ করেন ॥৩৪॥

হারীত-সংহিতায় 'ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস' মহাত্ম্য—

ত্রিদণ্ডভূদযো হি পৃথক্ সমাচরেচ্ছনৈঃ শনৈর্যন্তু বহির্মুখাশ্রমঃ।

সম্মুচ্য সংসার-সমস্ত-বন্ধনাং স যাতি বিষ্ণোরনন্তং ধনং পদম্ ॥৩৫॥

(হারীত-সংহিতা ৬।২৩)

যে ত্রিদণ্ডধারী সন্ন্যাসী রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শাদি বস্তু হইতে ইন্দ্রিয়সমূহকে উদাসীন করিয়া ক্রমে ক্রমে নির্লিপ্তভাবে এই প্রকার আচরণ করেন, তিনি সমস্ত সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া অমৃতাত্মা ভগবান্ বিষ্ণুর পদ প্রাপ্ত হন ॥৩৫॥

শ্রীধরস্বামিকর্তৃক 'ত্রিদণ্ড'—সন্ন্যাসের উল্লেখ ও সম্মান—

“এবং বহুদকাদিধর্মান্ উক্তা পরমহংসধর্মানাহ-জ্ঞাননিষ্ঠ ইতি সাক্ষৈর্দর্শভিঃ। বহির্বিরক্তো মুমুকুঃ সন্ যো জ্ঞাননিষ্ঠো বা মোক্ষেহপ্যনপেক্ষো মন্ত্রভো বা স সলিঙ্গান ত্রিদণ্ডাদিসহিতান্ আশ্রমাংস্তদ্ব্যাস্ত্যুক্তা তদাসক্তিং ত্যক্তা যথোচিতং ধর্ম্যং চরেদিত্যর্থঃ।”

পুনরায়, 'পূজ্যতমং ত্রিদণ্ডি-বেষম্' ॥৩৬॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১৭।১৮।২৮ ও ১০।৮৬।৩ ভাবার্থদীপিকা)।

এইরূপে বহুদকাদি (চতুরাশ্রমিগণের) ধর্ম বর্ণন করিয়া 'জ্ঞাননিষ্ঠঃ' (ভাঃ ১১।১৮।২৮) ইত্যাদি সাক্ষৈর্দশশ্লোকে (আশ্রমাতীত) 'পরমহংসধর্ম' বলিতেছেন— বাহ্য বিষয়ে বৈরাগ্যযুক্ত যে ব্যক্তি 'মুক্তি'—লাভেচ্ছু হইয়া 'জ্ঞাননিষ্ঠ' হন, অথবা মুক্তি-লাভেও

অপেক্ষা-রহিত হইয়া আমাকেই (ঐকান্তিক ভক্তিয়োগে) ভজনা করেন, তিনি ত্রিদণ্ডাদি-সহ আশ্রমধর্মসমূহ পরিত্যাগপূর্বক অর্থাৎ আশ্রম-ধর্মের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া পরমহংসোচিত ধর্ম-আচরণ করিয়া থাকেন। পুনরায় ‘পৃথ্যতম ত্রিদণ্ডবৈষকে’ ॥৩৬॥

মহাপ্রভুকর্তৃক ‘ত্রিদণ্ডী’র প্রশংসা এবং নিজেকে ‘ত্রিদণ্ডী’ বলিয়া অভিমান—

প্রভু কহে,—‘সাধু’ এই ভিক্ষুক-বচন।

মুকুন্দ-সেবন-ব্রত কৈল নির্দ্ধারণ॥

পরাত্মনিষ্ঠা মাত্র বেষ-ধারণ।

মুকুন্দসেবায় হয় সংসার-তারণ॥

সেই বেষ কৈল এবে বৃন্দাবন গিয়া।

কৃষ্ণনিষেবণ করি নিভুতে বসিয়া ॥৩৭॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ৩।৭-৯)

ত্রিদণ্ডীর ‘শিখা’, ‘সূত্র’ কাষায়বস্ত্র ধারণ শাস্ত্র-সম্মত—

শিখী যজ্ঞোপবীতী স্যাৎ ত্রিদণ্ডী সকমণ্ডলুঃ।

স পবিত্রশ্চ কাষায়ী গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ সন্দা ॥৩৮॥ (স্কন্ধপুরাণ সূতসংহিতা)

ত্রিদণ্ডী যতি শিখা রাখিবেন ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন এবং কমণ্ডলু গ্রহণ করিবেন। তিনি কাষায়-বস্ত্র পরিধান করিবেন এবং পবিত্র থাকিয়া সর্বদা গায়ত্রী জপ করিবেন ॥৩৮॥

পদ্মপুরাণের প্রমাণ—

একবাসা দ্বিবাসাথ শিখী যজ্ঞোপবীতবান্।

কমণ্ডলুকরো বিদ্বাংস্ত্রিদণ্ডো যাতি তৎপরম্ ॥৩৯॥

(পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড ৩১শ অধ্যায়)

একবস্ত্র বা দ্বিবস্ত্র-পরিধারী শিখাযুক্ত, যজ্ঞোপবীতধৃক্ এবং হস্তে কমণ্ডলু-যুক্ত বিদ্বান্ ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাসী, সেই শ্রেষ্ঠ-পুরুষ ভগবান্কে প্রাপ্ত হন ॥৩৯॥

অষ্টোত্তর-শতনামী বৈদিক ত্রিদণ্ডী-সন্ন্যাসীগণের তালিকা—

তীর্থাশ্রমবনারণ্যগিরিপর্বতসাগরাঃ।

সরস্বতী ভারতী চ পুরী নামানি বৈ দশ॥

গভস্তিনের্মির্বারাহঃ ক্ষমিত্পরমার্থিনৌ।

তুর্ঘ্যাশ্রমী নিরীহশ্চ ত্রিদণ্ডী বিষ্ণুদৈবতঃ॥

ভিক্ষুর্যাবারো বিষ্টো ন্যাসী রাভসিকো মুনিঃ।

বিষ্টলগো মহাবীরো মহত্তরো যথাগতঃ॥

নৈক্ষর্য্যপরমাদ্বৈতী শুদ্ধাদ্বৈতী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

তপস্বী যাচকো নম্নো রাদ্ধান্তী ভজনোন্মুখঃ॥

সন্ন্যাসী মক্ষরী ক্লাস্তো নিরগ্নিনারসিংহকঃ।

ঔড়ুলোমি-মহাযোগী-শ্রবাক ভবপারগঃ ॥
 শ্রমণোহবধূতঃ শান্ত যথার্থো দণ্ডি-কেশবৌ ॥
 ন্যস্তপরিগ্রহো ভক্তিসারোহকরী জনার্দনঃ ॥
 উর্ধ্বমস্থি-ত্যক্তগৃহবুর্ধ্বরেতা যথেষ্টধৃক্ ॥
 বিরক্তোদাসীনৌ ত্যাগী সিদ্ধান্তী শ্রীধরঃ শিখী ॥
 বোধায়নো ত্রিবিক্রমো গোবিন্দো মধুসূদনঃ ॥
 বৈখানসো যথাস্থো বৈ বামনো পরমহংসকঃ ॥
 নারায়ণ-হৃষীকেশৌ পরিব্রাজকমঙ্গলৌ ॥
 মাধবো পদ্মনাভশ্চৌড়পিকো ভ্রামী বৈষ্ণবঃ ॥
 বিষ্ণুদামোদরৌ স্বামী গোস্বামী-পরমোগবঃ ॥
 ভাগবতো হ্যকিঞ্চনঃ সন্তো নিকিঞ্চনো যতিঃ ॥
 ক্ষণকোহবিষক্তশ্চোক্ষপুত্রো মুণ্ডি-সজ্জনৌ ॥
 নির্বিষয়ী হরের্জনো শ্রৌতী সাধু বৃহদ্রতী ॥
 স্থবিরস্তংপরো পর্যটকাচার্যৌ স্বতন্ত্রধীঃ ॥
 কথ্যন্তে যতিনামানি প্রথিতানি মহীতলে ॥
 অষ্টোত্তরশতানি তু বৈদিকাখ্যানি তানি হি ॥৪০॥

(মুক্তিকোপনিষৎ ও সাত্ত্বত-সংহিতা)

(১) তীর্থ, (২) আশ্রম, (৩) বন, (৪) অরণ্য, (৫) গিরি, (৬) পর্বত, (৭) সাগর,
 (৮) সরস্বতী, (৯) ভারতী এবং (১০) পুরী, এই দশনামী সন্ন্যাসী এবং (১১) গভস্তিনেমি,
 (১২) বারাহ, (১৩) ক্ষমিতা, (১৪) পরমাখী, (১৫) তুর্যাশ্রমী, (১৬) নিরীহ, (১৭)
 ত্রিদণ্ডী, (১৮) বিষ্ণুদেবত, (১৯) ভিক্ষু, (২০) যাযাবর, (২১) বিষ্ট, (২২) ন্যাসী, (২৩)
 রাভসিক, (২৪) মুনি, (২৫) বিষ্টলগ, (২৬) মহাবীর, (২৭) মহন্তর, (২৮) যথাগত,
 (২৯) নৈক্ষর্মা, (৩০) পরমদ্বৈতী, (৩১) শুদ্ধাদ্বৈতী, (৩২) জিতেন্দ্রিয়, (৩৩) তপস্বী,
 (৩৪) যাচক (৩৫) নগ্ন, (৩৬) রাক্ষাসী, (৩৭) ভক্তনোন্মুখ, (৩৮) সন্ন্যাসী, (৩৯) মক্ষরী,
 (৪০) ক্লাস্ত, (৪১) নিরগ্নি, (৪২) নারসিংহ, (৪৩) ঔড়ুলোমী, (৪৪) মহাযোগী, (৪৫)
 শ্রবাক্, (৪৬) ভবপারগ, (৪৭) শ্রমণ, (৪৮) অবধূত, (৪৯) শান্ত, (৫০) যথার্থ, (৫১)
 দণ্ডী, (৫২) কেশব, (৫৩) ন্যস্তপরিগ্রহ, (৫৪) ভক্তিসার, (৫৫) অক্ষরী, (৫৬) জনার্দন,
 (৫৭) উর্ধ্বমস্থী (৫৮) ত্যক্তগৃহ, (৫৯) উর্ধ্বরেতা, (৬০) যথেষ্টধৃক্, (৬১) বিরক্ত, (৬২)
 উদাসীন, (৬৩) ত্যাগী, (৬৪) সিদ্ধান্তী, (৬৫) শ্রীধর, (৬৬) শিখী, (৬৭) বোধায়ন, (৬৮)
 ত্রিবিক্রম, (৬৯) গোবিন্দ, (৭০) মধুসূদন, (৭১) বৈখানস, (৭২) যথাস্থ, (৭৩) বামন,
 (৭৪) পরমহংস, (৭৫) নারায়ণ, (৭৬) হৃষীকেশ, (৭৭) পরিব্রাজক, (৭৮) মঙ্গল, (৭৯)
 মাধব, (৮০) পদ্মনাভ, (৮১) ঔড়ূপিক, (৮২) ভ্রামী, (৮৩) বৈষ্ণব, (৮৪) বিষ্ণু, (৮৫)

দামোদর, (৮৬) স্বামী, (৮৭) গোস্বামী, (৮৮) পরমগব, (৮৯) ভাগবত, (৯০) অকিঞ্চন, (৯১) সন্ত, (৯২) নিষ্কিঞ্চন, (৯৩) যতি, (৯৪) ক্ষপণক, (৯৫) অবিষক্ত, (৯৬) উর্ধ্বপুত্র, (৯৭) মুণ্ডি, (৯৮) সজ্জন, (৯৯) নিব্বিষয়ী, (১০০) হরিজন, (১০১) শ্রীতী, (১০২) সাধু, (১০৩) বৃহদ্রতী, (১০৪) স্থবির, (১০৫) তৎপর, (১০৬) পর্যটক, (১০৭) আচার্য, (১০৮) স্বতন্ত্রধীঃ—সর্বসাকুল্যে এই অষ্টোত্তরশত-সংখ্যক সন্ন্যাস-নাম ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে এই বৈদিক সন্ন্যাসিনামসমূহ কথিত হয় ॥৪০॥

‘ত্রিদণ্ডী’ সর্ব-আশ্রমস্থিত পুরুষেরই প্রণম্য—

অকরণে প্রত্যবায়—

দেবতা-প্রতিমাং দৃষ্ট্বা যতিং চৈব ত্রিদণ্ডিণম্।

নমস্কারং ন কুর্য্যচ্ছেদুপবাসেন শুদ্ধ্যতি ॥৪১॥

(একাদশী-তত্ত্বে ত্রিস্পৃশৈকাদশী-প্রকরণ-ধৃত স্মৃতি-বাক্য)

দেবতার প্রতিমা এবং ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীকে দেখিয়া যদি কেহ নমস্কার না করেন, তহা ইহলে সেই ব্যক্তির উপবাসদ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ॥৪১॥

আশ্রমাতীত পরমহংস বৈষ্ণব চতুর্থাশ্রমীরও প্রণম্য—

বৈষ্ণবের ভক্তি—এই দেখান সাক্ষাৎ।

মহাশ্রমীও বৈষ্ণবের করে দণ্ডবৎ ॥

সন্ন্যাসগ্রহণ কৈলে হেন ধর্ম তাঁর।

পিতা আসি’ পুত্রের করেন নমস্কার ॥

অতএব সন্ন্যাসাশ্রম সবার বন্দিত।

‘সন্ন্যাসী’ ‘সন্ন্যাসী’ নমস্কার সে বিহিত ॥

তথাপি আশ্রমধর্ম ছাড়ি বৈষ্ণবেরে।

শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণ আপনে নমস্করে ॥৪২॥

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৮।১৫০-১৫৩)

সার্বভৌম-ভট্টাচার্যের আচরণ—

সার্বভৌম বলেন—‘আশ্রমে বড় তুমি।

শাস্ত্রমতে তুমি বন্দ্য, উপাসক আমি ॥’ ৪৩ ॥ (চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।৭৬)

সন্ন্যাসীর কর্তব্য; নির্ভেদ-জ্ঞানসন্ন্যাসীর নিন্দা—

সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি ‘নারায়ণ’।

বলিবেক প্রেম-ভক্তি-যোগে অনুক্ষণ ॥

না বুঝিয়া শঙ্করাচার্যের অভিপ্রায়।

ভক্তি ছাড়ি’ মাথা মুড়াইয়া দুঃখ পায় ॥৪৪॥

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।৫৫-৫৬)

অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তিদ্বারাই আত্মা সুপ্রসন্ন হয়—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসাদতি ॥৪৫॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১।২।৬)

যাহা হইতে ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতিত শ্রীকৃষ্ণে শ্রবণাদি-লক্ষণা ফলাভিসম্মানরহিতা ঐকান্তিকী স্বাভাবিকী নিরপেক্ষা ভক্তি হয়, তাহাই মানবগণের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। সেই ভক্তিবলে অনর্থ উপশান্ত হইয়া আত্মা সুষ্ঠুরূপে প্রসন্নতা লাভ করে ॥৪৫॥

বাস্তাশীর নিন্দা—

যঃ প্রব্রজ্য গৃহাৎ পূর্বং ত্রিবর্গাবপনাং পুনঃ।

যদি সেবেত তান্ ভিক্ষুঃ স বৈ বাস্তাশ্যপত্রপঃ ॥৪৬॥

পুরুষ ত্রিবর্গের একমাত্র বপন-ক্ষেত্রস্বরূপ স্বীয় গৃহ হইতে প্রব্রজ্যা করিয়া (অর্থাৎ গৃহশ্রমত্যাগানন্তর বানপ্রস্থশ্রম গ্রহণ করিয়া) পুনরায় যদি সেই গৃহস্থ-ধর্মাদির প্রতি আসক্ত হন, তাহা হইলে সেই ভিক্ষুকে বাস্তাশী অর্থাৎ ছদ্মভক্ত (বমন করিয়া পুনরায় তাহা ভক্ষণকারী) এবং অতিশয় নির্লজ্জ বলা হয়। (ছদ্ম-বমন রোগ) ॥৪৬॥

যৈঃ স্বদেহঃ স্মৃতোহনাত্মা মর্ত্যো বিটুম্ভিম্ভবং।

ত এনমাত্মসাৎকৃত্বা শ্লাঘয়ন্তি হাসত্তমাঃ ॥৪৭॥

প্রব্রজ্যা করিয়া পুনরায় গৃহাসক্ত হওয়া যে অসম্ভব, তাহা নহে। যে-সকল ব্যক্তি পূর্বের নিজদেহকে অনাত্মা, মর্ত্য, বিষ্ঠা, কৃমি অথবা ভস্মতুল্য চিন্তা করে, তাহারাই আবার পরে ঐ দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া শ্লাঘা করিয়া থাকে। সুতরাং উহারা অত্যন্ত অসৎ ॥৪৭॥

গৃহস্থস্য ক্রিয়াত্যাগো ব্রতত্যাগো বটোরপি।

তপস্বিনো গ্রামসেবা ভিক্ষোরিন্দ্রিয়লোলতা ॥৪৮॥

আশ্রমাপসদা হ্যেতে খল্বাশ্রমবিড়ম্বনাঃ।

দেবমায়াবিমূঢ়ান্তানুপেক্ষেতানুকম্পয়া ॥৪৯॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭।১৫।৩৬-৩৮)

গৃহস্থব্যক্তির বর্ণাশ্রমোচিত ক্রিয়া-ত্যাগ, ব্রহ্মচারীর গুরুকুলাবাসাদি ব্রতত্যাগ, বানপ্রস্থের পুনরায় গ্রামে বাস এবং সন্ন্যাসীর ইন্দ্রিয়-লালসা—এইসকল আশ্রমবিড়ম্বনা মাত্র। এইসকল ব্যক্তি—নিকৃষ্টাশ্রমী। অতএব উহারা ভগবন্মায়াবিমূঢ় জ্ঞানিয়া উপেক্ষণীয় অর্থাৎ উহাদিগের অনুবর্তন করিতে হইবে না, পরন্তু উহাদিগের নিকটে উপস্থিত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানোপদেশাদি-দান-রূপ-অনুকম্পা প্রদর্শন করাই কর্তব্য ॥৪৮-৪৯॥

বাস্তাশী হওয়া সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে—

সন্ন্যাসীর ধর্ম, নহে সন্ন্যাস করিঞা।

নিজ-জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লঞা ॥৫০॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৩।১৭৭)

আশ্রমাতীতের আচরণ—

যদা যস্যানুগৃহ্ণাতি ভাবানাত্মভাবিতঃ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥৫১॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ৪।২৯।৪৬)

যখন পরিপূর্ণ ঐশ্বর্যশালী ভগবান্ কোনও জীবাত্মার আত্মসমর্পণদর্শনে প্রসন্ন হইয়া অথবা আত্মবৃত্তির দ্বারা সেবিত হইয়া তাহার প্রতি কৃপা করেন, তখন সেই ভক্ত লৌকিক ব্যবহার ও বেদপ্রতিপাদ্য কর্মকাণ্ডে আসক্তমতি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥৫১॥

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্।

ধর্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্ব্বান মাং ভজেৎ স তু সন্তমঃ ॥৫২॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১১।৩২)

ধর্ম্মশাস্ত্রে আমি ভগবান্ যাহা ধর্ম্ম বলিয়া আদেশ করিয়াছি, তাহার গুণদোষ জ্ঞাত হইয়াও সেইসকল ধর্ম্মপ্রবৃত্তি ছাড়িয়া যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনিই সর্ব্বোকৃষ্ট সাধু ॥৫২॥

বেদে ‘পরমহংসের’ কথা—

অসৌ স্বপুত্রমিত্রকলত্রবন্ধাদীঙ্খি খা-যজ্ঞোপবীতে যাগং সত্রং স্বাধ্যায়ঞ্চ সর্ব্বকর্ম্মাণি সম্যস্যায়ং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ হিত্বা কৌপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ স্বশরীরোপভোগার্থায় লোকস্যোপকারার্থায় চ পরিগ্রহেৎ তচ্চ ন মুখ্যোহস্তি কোহয়ং মুখ্য ইতি চ যদয়ং মুখ্যঃ। ন দণ্ডং ন কমণ্ডলুং ন শিখাং ন যজ্ঞোপবীতং ন চাচ্ছাদনং চরতি পরমহংসঃ ॥৫৩॥

(পরমহংসোপনিষৎ ১-২)

পরমহংসগণ নিজপুত্র, মিত্র, স্ত্রী, বন্ধু, আত্মীয়-স্বজন, শিখা, সূত্র, যজ্ঞ, দান, বেদাধ্যয়ন, লৌকিক ও বৈদিক কর্ম্মসকল পরিহারপূর্ব্বক এই ব্রহ্মাণ্ডের সহিত সম্বন্ধ-বিচ্যুত হইয়া কেবলমাত্র ব্যবহার-নির্ব্বাহক নিজের শরীর রক্ষা এবং জগজ্জীবের উপকারার্থে কৌপীন, দণ্ড, আচ্ছাদন-বস্ত্র গ্রহণ করিবেন; এই সকলও তাঁহাদের মুখ্য গ্রহণীয় বস্তু নহে। পরমহংস দণ্ড, কমণ্ডলু, শিখা, যজ্ঞোপবীত, বহির্ব্বাসাদি গ্রহণ না করিয়াও যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন ॥৫৩॥

দণ্ডভঙ্গলীলার তাৎপর্য্য; কায়, বাক্য ও মনকে দণ্ড করিবার জন্য ‘ত্রিদণ্ড’ ধারণ, ভগবান্ বা পরমহংসলীলাভিনয়কারী গৌরসুন্দরের দণ্ডধারণের নিষ্প্রয়োজনীয়তা-প্রতিপাদন—

অহে দণ্ড, আমি যারে বহিয়ে হৃদয়ে।

সে তোমারে বহিবেক এ ত’ যুক্ত নহে ॥

এত বলি বলরাম পরম-প্রচণ্ড।

ফেলিলেন দণ্ড ভাঙ্গি ‘করি’ তিন খণ্ড ॥৫৪॥ (চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ২।২১০-২১১)

তিন খণ্ড করি' দণ্ড দিলা ভাসাইয়া। (চৈঃ চঃ মধ্য ৫।১৪৩)

দণ্ড-ভঙ্গ-লীলা-এই পরম গম্ভীর।

সেই বুঝে, দুহাঁর পদে যার ভক্তি দীর।।৫৫।। (চৈঃ চঃ মধ্য ৫।১৫৮)

কেবলমাত্র রাগমাগীয়া পরমহংসেরই কাষায়-বস্ত্র পরিধান-বিষয়ে নিষিদ্ধতা—
রক্তবস্ত্র 'বৈষ্ণবের' পরিতে না যুয়ায়।।৫৬।।

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৩।৬১)

ভাগবতে 'পরমহংসে'র আচরণ বর্ণন—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতানুরাগো দ্রুতচিও উচ্চৈঃ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়ত্যম্মাদবনৃত্যতি লোকবাহ্যঃ।।৫৭।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২।৪০)

প্রেমলক্ষণ ভক্তিযোগে ভগবৎ-সেবা-ব্রত-ধারী সাধুগণ তাঁহাদের একান্তপ্রিয়
শ্রীভগবানের নামসম্বন্ধে জাতানুরাগ ও বিগলিত-হৃদয় হইয়া, লোকাপেক্ষা না রাখিয়া,
কখনও উচ্চৈঃস্বরে হাস্য, কখনও রোদন, কখনও সঙ্করণ আহ্বান, কখনও গান এবং
কখনও বা উন্মত্তের ন্যায় নৃত্য করেন।।৫৭।।

“পরমহংসের বা ‘মুক্ত আমি’র অভিমান” —

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা।

কিন্তু প্রোদ্যম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে—

গৌপীভর্তু পদকমলয়োদাস-দাসানুদাসঃ।।৫৮।।

(পদ্যাবলী ৬৩ শ্লোক)

আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয়-রাজা নহি, বৈশ্য বা শূদ্র নহি, অথবা ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ
নহি, বানপ্রস্থ নহি, সন্ন্যাসীও নহি; কিন্তু আমি উন্মীলিত (অর্থাৎ নিত্য স্বতঃপ্রকাশমান)
নিখিল-পরমানন্দপূর্ণ-অমৃতসমুদ্ররূপ শ্রীকৃষ্ণের পদকমলের দাস-দাসানুদাস।।৫৮।।

ইতি গৌড়ীয়কণ্ঠহারে “আশ্রম-ধর্ম-তত্ত্ব” বর্ণন নামক পঞ্চদশরত্ন সমাপ্ত।



ষোড়শ রত্ন

শুদ্ধ-শ্রাদ্ধ-তত্ত্ব

মহাপ্রসাদদ্বারাই বৈষ্ণব বা আত্মবস্তু তৃপ্ত হন, আত্মীয় জনকে বিষুবস্তুদ্বারা শ্রদ্ধা প্রদর্শনই শুদ্ধশ্রাদ্ধ; তদ্বিপরীত অনুষ্ঠানই বিদ্ধ বা রাক্ষস-শ্রাদ্ধ—

প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগম্নং ভগবতেহর্পয়েৎ।

তচ্ছেষ্টৈব কুব্ধীত শ্রাদ্ধং ভাগবতো নরঃ ॥১॥

(হং ভঃ বিঃ ৯।৮৪ সংখ্যাধৃত কুর্মপুরাণ-বাক্য)

ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তি শ্রাদ্ধ-দিনেও প্রথমতঃ ভগবান্কে অন্নপ্রদানপূর্বক সেই নিবেদিত অন্নের শেষভাগদ্বারাই শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিবেন ॥১॥

বিষ্ণোর্নিবেদিতাঙ্গেন যষ্টব্যং দেবতাস্তরম্।

পিতৃভ্যাশ্চাপি তদেয়ং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥২॥

(হং ভঃ বিঃ ৯।৮৭ সংখ্যা-ধৃত পদ্মপুরাণ-বাক্য)

বিষ্ণুর নিবেদিত অন্নদ্বারা অন্যান্য দেবতাগণের পূজা করা কর্তব্য; পিতৃপুরুষদিকারও সেই মহাপ্রসাদম্ন অর্পণ করিবে। ভগবান্ বিষুঃ অখণ্ড বা অনন্ত বস্তু। মহাপ্রসাদ বিষুঃ হইতে অভিন্ন। তাহা খণ্ডিত বস্তু নহে। উহা পিতৃ বা দেবতাগণে অর্পিত হইলে আনন্ত্য ধর্ম অর্থাৎ তাঁহাদের ভগবৎ-সেবা-প্রাপ্তির যোগ্যতা প্রদান করিয়া থাকেন ॥২॥

ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ যৎ কিঞ্চিদনিবেদ্যাগ্ন্যভোক্তরি।

ন দেয়ং পিতৃদেবেভ্যঃ প্রায়শ্চিত্তী যতো ভবেৎ ॥৩॥

(হং ভঃ বিঃ ৯।৯৫ সংখ্যাধৃত-বিষ্ণুধর্ম-বাক্য)

ভক্ষ্য, ভোজ্য যাহা কিছু ভগবানে নিবেদন না করিয়া পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দিতে নাই; কারণ অনিবেদিত দ্রব্য অর্পণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত হইতে হয় ॥৩॥

বৈষ্ণবের কুশ-ধারণ নিষিদ্ধ—

সঙ্কল্পং চ তথা দানং পিতৃদেবার্চনাদিকম্।

বিষ্ণুমন্ত্রোপদিষ্টশ্চেন্ন কুর্যাৎ কুশধারণম্ ॥৪॥ (স্কান্দে-রেবাখণ্ডে)

যদি কোন ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে উপদিষ্ট (দীক্ষিত) হন, তবে তিনি সঙ্কল্প, দান, পিতৃ-দেবাদির অর্চন প্রভৃতিতে কুশ ধারণ করিবেন না ॥৪॥

ভগবন্তুক্তের গয়াশ্রাদ্ধ বা পিণ্ডাদি-প্রদানের কোন আবশ্যিকতা নাই—

কিং দষ্টৌর্বহভিঃ পিণ্ডে-গয়াশ্রাদ্ধাদিভির্মুনে।

যৈরর্চিতো হরি-ভক্ত্যা পিত্রার্থঞ্চ দিনে দিনে ॥৫॥

(হং ভঃ বিঃ ৯।৯৩ সংখ্যা-ধৃত স্কান্দবাক্য)

হে ঋষে! যে সকল ব্যক্তি প্রতিদিন পিতৃগণের উদ্দেশ্যে ভক্তিসহকারে শ্রীহরির অর্চনা করেন, গয়া-শ্রাদ্ধাদি বা বহু বহু পিণ্ডদানে তাঁহাদের কি প্রয়োজন? অর্থাৎ তাঁহাদের গয়া-শ্রাদ্ধাদির কোনও আবশ্যকতা নাই।।৫।।

অন্ত্যে—কর্মসঙ্গিগণকে বঞ্চনা, সেবোন্মুখ ভীষণগণকে সদগুরুপদাশ্রয়ের মাহাত্ম্য-প্রদর্শন ও কর্মমার্গীয় শ্রাদ্ধের ‘শ্রাদ্ধ’ অর্থাৎ নিরর্থকতা-সম্পাদনের জন্যই শ্রীগৌরসুন্দরের গয়াযাত্রা ও গয়াশ্রাদ্ধাদি-লীলা প্রদর্শন—

প্রভু বলেন,—গয়াযাত্রা সফল আমার।

যতক্ষণে দেখিলাও চরণ তোমার।।

তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ।

সেও যারে পিণ্ড দেয়, তরে সেই জন।।

তোমা দেখিলেই মাত্র কোটি-পিতৃগণ।

সেই ক্ষণে সর্ববন্ধ হয় বিমোচন।।

অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান।

তীর্থের পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান।।

সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধার আমারে।

এই আমি দেহ সমর্পিলাম তোমারে।।

কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত-রস-পান।

আমারে করাও তুমি, এই চাহি দান।।৬।। (শ্রীচৈতন্যভাগবত-আদি ১৭।৫০-৫৫)

কর্মজড় স্মার্তগণ বঞ্চিত ও পুনঃ পুনঃ বঞ্চিত হইবারই যোগ্যতা-সম্পন্ন; তাহাদের অবঞ্চনপরা কথা শুনিবার কর্ণ বিধাতাকর্তৃক রুদ্ধ; অতএব তাহাদিগকে গুরুতর ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ হইতে মোচনকল্পে বৈষ্ণবগণ তাহাদিগকে বঞ্চনাই করিবেন—

স্বভাবস্টুঃ কর্মজড়ান্ বঞ্চয়ন্ দ্রবিণাদিভিঃ।

হরেনৈবেদ্যসস্তারান্ বৈষ্ণবেভ্যঃ সমর্পয়েৎ।।৭।।

(হঃ ভঃ বিঃ ৯।১০৩ সংখ্যা-ধৃত প্রহ্লাদপঞ্চরাত্র-বাক্য)

কর্মজড় স্মার্ত অবৈষ্ণবগণকে অনিবেদিত দ্রব্যদান কিংবা তাহাদের লোভনীয় অর্থাৎ প্রাকৃতবস্তুরা বঞ্চনা করিয়া বৈষ্ণবদিককেই শ্রীহরির নৈবেদ্য প্রদান করিবে।।৭।।

কর্মমার্গীয় শ্রাদ্ধেরই নামান্তর ‘রাক্ষস’-শ্রাদ্ধ—

যন্ত বিদ্যাবিনির্মুক্তং মূর্খং মহা তু বৈষ্ণবম্।

বেদবিদ্যোহদদাদিপ্রঃ শ্রাদ্ধং তদ্রাক্ষসং ভবেৎ।।৮।।

(হঃ ভঃ বিঃ ৯।৯৭ সংখ্যা-ধৃত স্বন্দপুরাণ-বাক্য)

বৈষ্ণবগণকে ‘বিদ্যাহীন মূর্খ’ মনে করিয়া বেদবিদগণকে শ্রাদ্ধ প্রদান করিলে বিপ্রকৃত সেই ‘শ্রাদ্ধ’ রাক্ষসকর্তৃক গৃহীত হয়।।৮।।

অদ্বৈতাচার্যের আচরণ—

আচার্য্য কহেন,—“তুমি না করিহ ভয়।

সেই আচরিব যেই শাস্ত্রমত হয়।।

‘তুমি খাইলে হয় কোটী-ব্রাহ্মণ-ভোজন’।

এত বলি’ শ্রাদ্ধ-পাত্র করাইল ভোজন”।।৯।।

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-অন্ত্য ৩।২১৯-২০)

ঐকান্তিকগণের কৃত্য—

ন ময্যেকান্তভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা গুণাঃ।

সাধূনাং সমচিন্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেয়ুষাম্।।

এবমেকান্তিনাং প্রায়ঃ কীর্তনং স্মরণং প্রভোঃ।

কুর্ব্বতাং পরমপ্রীত্যা কৃত্যমন্যান্ন রোচতে।।১০।।

(হঃ ভঃ বিঃ ২০ বিলাসে উপসংহার-ধৃত বিষ্ণুরহস্য-শ্লোকদ্বয়)

আমার বুদ্ধিপারগত, সাধু, সমচিন্ত, একান্তভক্তগণের বিধিনিষেধ-জনিত গুণদোষাদি সম্ভব হয় না। যে সকল ঐকান্তিক ভক্ত এইপ্রকারে পরমপ্রীতি-সহকারে প্রভু শ্রীবিষ্ণুর কীর্তন ও স্মরণ করেন, অন্য কোনও কৃত্যে তাঁহাদের প্রায়ই রুচি হয় না।।১০।।

নামাশ্রয়ী একান্তী গৃহী বৈষ্ণবেরও শ্রাদ্ধ-কৰ্ম্মাদির আবশ্যিকতা নাই—

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং দানং সঙ্কল্পমেব চ।

দৈবং কৰ্ম্ম তথা পৈত্রং ন কুর্য্যদ্বৈষ্ণবো গৃহী।।

(শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি কৃত-সংক্রিয়াসার-দীপিকা-ধৃত-সংহিতা-বাক্য)

স গৃহী অনন্য-শরণহেঁন কেবল-শ্রীবিষ্ণুপূজাদিকং বিনা নিত্যাদিকং কিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম ন করিষ্যতীত্যদ্বয়ঃ।।১১।। (সংক্রিয়াসার-দীপিকা ১৯ সংখ্যা)

বিষ্ণুতে অনন্যশরণ গৃহস্থবৈষ্ণব নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, দান, সঙ্কল্প, দৈব এবং পৈত্র-কৰ্ম্ম (শ্রাদ্ধাদিও) করিবেন না।।১১।।

শুদ্ধঃ পূতঃ সদা কার্ষ্যঃ কুশধারণবজ্জিতঃ।

কাম-সঙ্কল্প রহিতশ্চান্তর্ক্যাহরির্যতঃ।।

বৈষ্ণবো নান্য-বিবুধানর্চয়েত্তাংশ্চ নো নমেৎ। ন পশ্যেত্তান্নগায়েচ্চ ন নিদেৎ ন স্মরেত্তথা।।

তেষাং ন ভঞ্জেদুচ্ছিষ্টং মনন্যো নৈষ্ঠিকো মুনিঃ। ন তজ্জনানাং দেবর্ষে সঙ্গং কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ।।১২।। (সংক্রিয়াসারদীপিকা ২০শ সংখ্যাধৃত পাদ্যবাক্য)

কৃষ্ণভক্ত সর্বদা শুদ্ধ, পবিত্র এবং কুশধারণবজ্জিত। যেহেতু, তিনি কাম-সঙ্কল্প রহিত এবং অন্তর্ক্যাহ্যে হরিময়। বৈষ্ণব অপর দেবতাকে অর্চন করিবেন না, তাঁহাদিকে প্রণাম করিবেন না, তাঁহাদিকে দর্শন করিবেন না, তাঁহাদিগের কথা গান করিবেন না,

তাঁহাদিগকে নিন্দাও করিবেন না, তাঁহাদিগকে স্মরণ করিবেন না। অনন্যানিষ্ট বৈষ্ণব-মুনি
তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিবেন না। হে দেবর্ষে! সেই সকল অন্য দেবভক্তগণের সঙ্গে
ও যত্নপূর্বক করিবেন না।।১২।।

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে 'শুদ্ধশ্রদ্ধ-তত্ত্ব'-বর্ণন নামক ষোড়শ রত্ন সমাপ্ত।



সপ্তদশ রত্ন

শ্রীনাম-তত্ত্ব

যাবতীয় ধর্মের মূল একমাত্র ভগবান্—

ধর্মমূলং হি ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরিঃ।

স্মৃতঞ্চ তদ্বিদ্যাং রাজন্ যেন চাত্মা প্রসীদতি।।১।। (শ্রীমদ্ভাগবত ৭।১১।৭)

হে রাজন্! যাহার অনুষ্ঠানদ্বারা আত্মা প্রসন্ন হয়, সর্ববেদময় ভগবান্ শ্রীহরিই তাদৃশ
ধর্মের মূল বা প্রমাণ; তিনিই ভগবত্তত্ত্ববিদগণের বিধানমূলক স্মৃতি অর্থাৎ একমাত্র
বিধি।।১।।

‘হরি’ বিনা গতি নাই—

তপস্ত্য তপৈঃ প্রপতস্ত্য পর্বতাদটন্ত্য তীর্থানি পঠন্ত্য চাগমান্।

যজন্ত্য যাগৈর্কিবদন্ত্য বাদৈহরিং বিনা নৈব মৃতিং তরন্তি।।২।।

(ভাবার্থ-দীপিকা ১০।৮৭।২৭)

তাপক্লিষ্ট হইয়া বহুবিধ তপস্যাই করুন, ভৃগুপাতেরই অনুষ্ঠান করুন (পর্বত হইতে
পতনের নাম ‘ভৃগুপাত’), বহু বহু তীর্থ বিচরণই করুন, বেদসমূহ অধ্যয়নই করুন, বহুবিধ
যজ্ঞের অনুষ্ঠানই করুন, বহুতর্কই করুন, শ্রীহরির আরাধনা ব্যতীত কেহই মৃত্যুকে অতিক্রম
করিতে পারেন না।।২।।

ভগবান্নাম-গ্রহণই জীবের নিত্য ও পর ধর্ম—

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্ম্যঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মাম-গ্রহণাদিভিঃ।।৩।। (ভাগবত ৬।৩।২২)

নামসঙ্কীর্ণাদিদ্বারা শ্রীভগবান্ বাসুদেবে যে ভক্তিযোগ, তাহাই এই জগতে জীবসকলের
‘পরম-ধর্ম’ বলিয়া কথিত হয়।।৩।।

‘নাম’ শ্রুতির সার ও মুক্তকুলের উপাস্য বস্তু—

নিখিল-শ্রুতিমৌলি-রত্নমালাদ্যুতিনীরাজিত-পাদপঙ্কজাস্ত।

অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং পরিতস্ত্য হরিনাম সংশ্রয়ামি।।৪।।

(শ্রীরূপ-গোস্বামিকৃত-শ্রীনামাষ্টকে ১ম শ্লোক)

হে হরিনাম! নিখিল বেদের শিরোভাগ-উপনিষদ্-রূপ রত্নমালার প্রভানিকর দ্বারা তোমার পদকমলের শেষসীমা নিরন্তর নীরাজিত হইতেছে। তুমি মুক্তকুলের (নিবৃত্ততর্য নারদ-শুকাদির) দ্বারা নিরন্তর উপাসিত হইতেছ। (অর্থাৎ নামাভাসে মুক্তি হয়, মুক্ত-ব্যক্তিই শুদ্ধনাম গ্রহণে অধিকারী; দশবিধ অপরাধ-যুক্ত বা অপরাধশূন্য অথচ সম্বন্ধজ্ঞানহীন হইয়া ‘নামাক্ষর’ উচ্চারণ ‘নাম’ নহে। উহা ‘নামাপরাধ’ বা ‘নামাভাস’। মুক্তকুলের সেবোন্মুখ-জিহ্বাতেই শুদ্ধ-চিৎ-স্বরূপ ‘শ্রীনাম’ স্বয়ং স্ফূর্তিপ্রাপ্ত হন। তাঁহারা নিরন্তর কীর্তনাত্মা ভক্তিদ্বারা শ্রীনামের উপাসনা করেন।) অতএব হে হরিনাম! আমি সর্বতোভাবে (সর্ববিধ অপরাধ হইতে নিশ্চুক্ত থাকিয়া) তোমার শরণ গ্রহণ করিতেছি। ১৪।

নামের স্বরূপ—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশৈচতন্য-রসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ। ১৫।

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-পূর্ববিভাগ ২য় লহরী ১০৮)

‘কৃষ্ণনাম’ চিন্তামণি-স্বরূপ, স্বয়ং কৃষ্ণ, চৈতন্য-রসবিগ্রহ, পূর্ণ, মায়াতীত, নিত্যমুক্ত। কেননা, নাম-নামীতে ভেদ নাই। ১৫।

একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তত্ত্বং দ্বিধাবিভূতম্। ১৬।

(ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ ২। ১০৮ শ্লোকের দুর্গমসঙ্গমনী টীকা)

সচ্চিদানন্দ-রসময়-(আদি পদে বিভিন্নরসের বিষয়-বিগ্রহ) তত্ত্ব এক—অদ্বয়বস্তু। সেই অদ্বয়তত্ত্বই ‘বিগ্রহ’ ও ‘নাম’ এই দুইরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। ১৬।

বেদে নামের মাহাত্ম্য—

ওঁ আহস্য জানস্তো নাম চিদ্বিবক্তন্থ মহন্তে বিষ্ণে স্মৃতিং ভজামহে ওঁ তৎ সৎ।

(ঋগ্বেদ ১মণ্ডল, ১৫৬ সুক্ত, ৩য়া ঋক্)

অয়মর্থঃ—

হে বিষ্ণে! তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপম্ অতএব মহঃ স্বপ্রকাশরূপং, তন্মাৎ অস্মা নান্ন আ ঈষদপি জানন্তঃ ন তু সম্যক্ উচ্চার-মাহাত্ম্যাদি-পুরস্কারেণ। তথাপি বিবক্তন্থ ব্রহ্মাণাঃ কেবলং তদক্ষরাভ্যাসমাত্রং কুর্বাণাঃ স্মৃতিং তদ্বিষয়াং বিদ্যাং ভজামহে প্রাপ্তুমঃ। যতন্তদেব প্রণবব্যঞ্জিতং বস্তু সৎ স্বতঃসিদ্ধমিতি। অতএব ভয়দ্বেষাদৌ শ্রীমূর্ত্তে স্ফূর্ত্তেরিব সাক্ষেত্যাদাবপ্যস্য মুক্তিদ্বং প্রায়তে। ১৭। (ভগবৎসন্দর্ভ ৪৭ সংখ্যা)

হে বিষ্ণে! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, অতএব তাহা স্বপ্রকাশ-রূপ, সুতরাং এই নামের সম্যক্ উচ্চারণাদি-মাহাত্ম্য না জানিয়াও যদি তাহা (মাহাত্ম্য) ঈষন্মাত্র অবগত হইয়াই নামোচ্চারণ করি অর্থাৎ সেই নামাক্ষরগুলির মাত্র অভ্যাস করি, তথাপি আমরা তদ্বিষয়ক জ্ঞান প্রাপ্ত হইব। যেহেতু সেই প্রণব-ব্যঞ্জিত পদার্থ ‘সৎ’ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ, অতএব ভয় ও দ্বেষাদি-স্থলেও শ্রীমূর্ত্তির স্ফূর্ত্তি হয় বলিয়া তাদৃশ অবস্থায় নামোচ্চারণ করিলেও মুক্তিলাভ

হইবে; কারণ 'সাক্ষেত', ইত্যাদিহলে নামোচ্চারণের (নামাভাসের) মুক্তিদত্ত্ব ক্ষত হওয়া যায় ॥৭॥

স্মৃতি-শাস্ত্রাদিতে নাম-মাহাত্ম্য—

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।

আদাবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥৮॥ (হরিবংশে)

বেদ, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণের আদি, মধ্য ও অন্ত্যে সর্বত্রই একমাত্র শ্রীহরিই কীর্তিত হইয়া থাকেন ॥৮॥

কলিযুগে নামই সর্বসিদ্ধি—

কলেদৌর্ঘনিধে রাজনন্তি হ্যেকো মহান্ গুণঃ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥৯॥

হে রাজন! কলির দোষরাশির মধ্যেও একটা মহান্ গুণ দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণের কীৰ্ত্তনমাত্রেই জীব বন্ধনমুক্ত হইয়া ভগবান্কে প্রাপ্ত হয় ॥৯॥

কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাৎ ॥১০॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১২।৩।৫১-৫২)

সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, আর দ্বাপরযুগে অর্চনাদ্বারা যাহা লাভ হয়, কলিযুগে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনদ্বারাই তাহা লাভ হইয়া থাকে ॥১০॥

ধ্যান্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্নেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবন্ ॥১১॥ (পদ্মোক্তর খণ্ডে ৪২ অধ্যায়)

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞানুষ্ঠান, দ্বাপরে পরিচর্যা-দ্বারা যে ফল লাভ হয়, কলিযুগে একমাত্র হরিনাম-কীৰ্ত্তনে অনায়াসে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥১১॥

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।

সর্বমন্ত্রসার নাম এই শাস্ত্রমর্ম ॥১২॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদি ১৭।২২ ও ৭।৭৪)

নাম-মাহাত্ম্য-বর্ণনে প্রাচীন আচার্য্যবৃন্দ—

অংহঃ সংহরদখিলং সকৃদুদয়াদেব সকল-লোকস্য।

তরগিরিব তিমির-জলধিঃ জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ॥১৩॥

(পদ্মাবলী ১৬ সংখ্যায়ুত-শ্রীধরস্বামিকৃত শ্লোক)

জগন্মঙ্গল হরিনাম জয়যুক্ত হউন। সূর্য যেরূপ কথঞ্চিৎ উদিত হইয়াই তিমিরসমূহ নাশ করেন, তদ্রূপ হরিনাম অল্পমাত্র উদিত হইলেই সকল লোকের পাপ নাশ করেন ॥১৩॥

জ্ঞানমস্তি তুলিতঞ্চ তুলায়াং প্রেম নৈব তুলিতং তু তুলায়াম্।

সিদ্ধিরেব তুলিতাত্র তুলায়াং কৃষ্ণনাম তুলিতং ন তুলায়াম্ ॥১৪॥

(পদ্যাবলী ১৫ সংখ্যাধৃত শ্রীধরস্বামিকৃত শ্লোক)

জ্ঞান ও সিদ্ধি—এই উভয়ই তুলাদণ্ডে তুলিত আছে, কিন্তু প্রেম ও কৃষ্ণনাম—এই দুই তুলাযন্ত্রে তুলিত হয় নাই ॥১৪॥

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং সুমনসামুচ্চাটনং চাংহসা-

মাচণ্ডালমমূলোকসূলভো বশ্যশ্চ মুক্তিশ্রিয়ঃ।

নো দীক্ষাং ন চ সৎক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে

মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পর্গেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥১৫॥

(পদ্যাবলী ১৮ সংখ্যাধৃত শ্রীধরস্বামিকৃত শ্লোক)

ত্রিগুণাতীত মুক্তকুলের চিত্তের আকর্ষক-স্বরূপ, পাপপুণ্যের উন্মূলনকারী, চণ্ডাল হইতে আরম্ভ করিয়া বাক্শক্তিমান্ ব্যক্তিমাত্রেরই সুলভ, মুক্তিরূপ ঐশ্বর্যের বশকারী, এবজ্জত শ্রীকৃষ্ণনামস্বরূপ এই ‘মহামন্ত্র’ রসনা-স্পর্শমাগ্রেই ফলদান করেন, দীক্ষাদি সংকার্য বা পুরশ্চরণ, এসকলকে কিঞ্চিৎমাত্রও অপেক্ষা করেন না ॥১৫॥

মন্ত্র ও মহামন্ত্র-শ্রীনামে লীলা-বৈচিত্র্য—

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥১৬॥ (শ্রীচৈতন্যভাগবত-আদি ৭।৭৩)

হরিকথা-মাহাত্ম্য—

শ্রুতমপ্যোপনিষদং দূরে হরিকথামৃতাৎ।

যন্ন সন্তি দ্রবচ্চিদ্ভকম্পাশ্রুপুলকাদয়ঃ ॥১৭॥

(পদ্যাবলী ৩৯ সংখ্যাধৃত-ব্যাসদেব-বাক্য)

উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য নির্বিশেষ ব্রহ্মের বিষয় শ্রুত হইলেও, উহা কৃষ্ণকথারূপ অমৃত হইতে বহুদূরে অবস্থিত। যেহেতু, ব্রহ্মবিষয়ক শ্রবণকীর্তনাদি দ্বারা চিত্তদ্রব বা কম্পাশ্রুপুলকোদগমাদি কিছুমাত্র হয় না ॥১৭॥

ব্রহ্ম-সাক্ষাৎসদ-কৃতি-নিষ্ঠয়াপি বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগেঃ।

অপৈতি নাম-স্মরুণেন তন্তে প্রারদ্ধ-কর্মেতি বিরৌতি বেদঃ ॥১৮॥

(শ্রীরূপ-গোস্বামিকৃত শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রে ৪ শ্লোক)

অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ন্যায় ব্রহ্মচিন্তাদ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াও যে প্রারদ্ধকর্ম ভোগ-ব্যতিরেকে বিনষ্ট হয় না, হে নাম! তোমার স্মৃতিমাগ্রেই সেই কর্ম অপগত হয়; বেদ এই বাক্যই পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিয়াছেন ॥১৮॥

নামকীর্তনের শ্রেষ্ঠতা—

অঘচ্ছিৎ-স্মরণং বিষেগর্বহায়াসেন সাধ্যতে।

ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীর্তনস্ত ততো বরম্ ॥১৯॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১১ ২৩৬ সংখ্যাধৃত বৈষ্ণব-চতুৰ্ভাগিকাব্যাক্য)

বিষ্ণুর স্মরণ পাপচ্ছেদক হইলেও তাহা বিপুল আয়াসদ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেই (অনায়াসেই) যে বিষ্ণুর কীর্তন হয়, তাহা স্মরণ হইতেও শ্রেষ্ঠ। (কেননা, ঐরূপ নামকীর্তন বা নামাভাসদ্বারাই সংসার বন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে) ॥১৯॥

ধ্যান-পূজাদি হইতে নামের শ্রেষ্ঠতা—

জয়তি জয়তি নামানন্দরূপং মুরারে-

বিরমিতনিজধর্মধ্যানপূজাদিযত্নম্।

কথমপি সকদান্তং মুক্তিদং প্রাণিনাং যৎ

পরমমমৃতমেকং জীবনং ভূষণং মে ॥২০॥ (বঃ ভাঃ ১।১।৯)

যাহা হইতে বর্ণাশ্রমধর্ম, ধ্যান ও পূজাদি চেষ্টা বিরত হইয়া যায়, সেই আনন্দস্বরূপ মুরারির নাম পুনঃ পুনঃ জয়যুক্ত হউন। এই নাম যে কোনরূপে একবারমাত্র গৃহীত হইলেই (নামাভাসমাত্রেই) প্রাণিগণের মুক্তিদান করিয়া থাকেন, এবং ইহাই একমাত্র পরম অমৃতস্বরূপ, ইহাই আমার জীবন এবং ইহা আমার ভূষণ ॥২০॥

যেন জন্মশতৈঃ পূর্বং বাসুদেবঃ সমর্চিতঃ।

তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥২১॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১১ ২৩৭ সংখ্যাধৃত শাস্ত্রবাক্য)

হে ভারতবংশাবতঃ! যিনি শত শত পূর্ব জন্মে সম্যগ্রূপে বাসুদেবের অর্চন করিয়াছেন, তাঁহার মুখেই শ্রীহরির নামসমূহ নিত্যকাল বিরাজমান থাকেন ॥২১॥

নামে দেশকালাদির নিয়ম নাই—

ন দেশনিয়মো রাজন্ কালনিয়মস্তথা।

বিদ্যাতে নাত্র সন্দেহো বিষ্ণোর্নামানুকীর্তনে ॥২২॥

কালোহস্তি দানে যজ্ঞে চ স্নানে কালোহস্তি সজ্জপে।

বিষ্ণুসঙ্কীর্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবীতলে ॥২৩॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১১ বিঃ ২০৬ সংখ্যাধৃত বৈষ্ণবচিন্তামণি-বাক্য)

হে রাজন্! বিষ্ণুর নামকীর্তন-বিষয়ে কোন দেশ বা কাল-নিয়ম নাই, ইহা নিঃসন্দেহভাবে বলা যায়। দান ও যজ্ঞে কালনিয়ম আছে, স্নানে ও মন্ত্র জপে কালনিয়ম আছে, কিন্তু এই পৃথিবীতলে বিষ্ণুসঙ্কীর্তনে কোন কাল নিয়ম নাই ॥২১-২৩॥

ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ কালনিয়মস্তথা।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেন্নাম্নি লুক্ক ॥২৪॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১১ বিঃ ২০২ সংখ্যাধৃত-বিষ্ণু ধর্মোত্তর-বাক্য)

হে লুদ্ধক! শ্রীহরির নামকীর্তনবিষয়ে দেশ ও কালের নিয়ম নাই এবং উচ্ছিষ্টমুখে কিংবা কোনপ্রকার অশুচি অবস্থাতেও নিষেধ নাই।।২৪।।

এতাবতালমঘনিহরণায় পুংসাং

সঙ্কীৰ্ত্তনং ভগবতো গুণকৰ্ম্মনাম্মাম্।

বিত্রুশ্য পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি

নারায়ণেতি স্রিয়মাণ ইয়ায় মুক্তিম্।।২৫।। (ভাঃ ৬।৩।২৪)

অতএব শ্রীভগবানের গুণ, কৰ্ম্ম ও নামসকলের সম্যক্ কীর্তনই যে জীবের পাপহরণে উপযোগী, তাহা নহে তদীয় নাম-গুণাদির অসম্যক্ কীর্তন বা নামাভাসেই ঐ পাপহরণাদি কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। অজামিলই তাহার দৃষ্টান্ত। সেই মহাপাপী অজামিল মৃত্যুকালে অসুস্থচিন্তে 'নারায়ণ' বলিয়া আপনার পুত্রকে আহ্বান করিয়াও মুক্তিলাভ করিল।।২৫।।

উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন বিষয়ে ভাগবত-প্রমাণ—

নামান্যানন্তস্য হতত্রপঃ পঠন্ গুহ্যানি ভদ্রাণি কৃতানি চ স্মরণং।

গাং পর্যটংস্তপ্তমনা গতস্পৃহঃ কালং প্রতীক্ষম্যদো বিমৎসরঃ।।২৬।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১।৬।২৭)

শ্রীনারদ কহিলেন,—তদনন্তর আমি লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া অনন্তদেবের নামসমূহ অনবরত উচ্চারণ এবং রহস্যময় শুভ ভগবল্লীলাচেষ্টাসমূহ স্মরণ করিতে করিতে পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিলাম এবং সন্তুষ্টচিন্তে সকলপ্রকার বাঞ্ছা ত্যাগ করিয়া নিরহঙ্কার ও মাৎসর্যহীন হইলাম।।২৬।।

উচ্চনাম-কীর্তনই শ্রেষ্ঠ—

জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ।

আত্মানঞ্চ পুনাত্যুচ্চৈর্জপন্ শ্রোত্বন্ পুনাতি চ।।২৭।।

(শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদবাক্য)

হরিনাম-জপ-পরায়ণ ব্যক্তি অপেক্ষা উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-কীর্তনকারী যে শতগুণে শ্রেষ্ঠ, ইহা ঠিক কথা। কারণ, কেবল জপকারী ব্যক্তি নিজেকেই নিজে পবিত্র করেন, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে নাম-কীর্তনকারী আপনাকে ও তৎসঙ্গে শ্রোতৃগণকেও পবিত্র করিয়া থাকেন।।২৭।।

উচ্চকীর্তনে স্বার্থপরতা ও পরার্থপরতা যুগপৎ সাধিত হয়—

পশু-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে।

গুনিলেই হরিনাম তা'রা সব তরে।।

জপিলে সে কৃষ্ণনাম আপনি সে তরে।

উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তনে পর-উপকার করে।।

অতএব উচ্চ করি' কীৰ্ত্তন করিলে।

শতগুণ ফল হয় সৰ্ব্বশাস্ত্রে বলে॥২৮॥

(শ্রীচৈতন্যভাগবত-আদি ১৬।২৭৯-২৮১)

শ্রীমন্মহাপ্রভুর 'হরেকৃষ্ণ'-নাম উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তনবিষয়ে গোস্বামি-বচন—

হরেকৃষ্ণেতুচ্চৈঃ স্মরিতরসনো নামগণনা-

কৃত-গ্রন্থিশ্রেণী-সুভগকটিসূত্রোজ্জ্বলকরঃ।

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলযুগলখেলাধিতভুজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যতি পদম্॥২৯॥

(শ্রীল রূপগোস্বামিকৃত-চৈতন্যষ্টক ৫ম শ্লোক)

উচ্চৈঃস্বরে 'হরেকৃষ্ণ' নামোচ্চারণ করিতে যাঁহার রসনা নৃত্য করিতে থাকে এবং উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রন্থীকৃত সুন্দর কটিসূত্রে যাঁহার উজ্জ্বল বামহস্ত শোভিত, যিনি বিশালনয়নযুক্ত ও আজানুলম্বিতবাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-পথের পথিক হইবেন? ২৯।।

বেদাস্তাচার্যের অভিমত—

হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রতীকগ্রহণম্। ষোড়শনামাশ্রনা দ্বাত্রিংশদক্ষরেণ
মন্ত্রেণৌচ্চৈরুচ্চারিতেন স্মরিতা কৃতনৃত্যা রসনা জিহ্বা যস্য সং॥৩০॥

(শ্রীল-বলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত "স্তবমালাবিভূষণ"-ভাষ্য)

'হরে কৃষ্ণ'—এই মন্ত্রমূর্ত্তির গ্রহণ—

ষোড়শনামাশ্রক দ্বাত্রিংশৎ-অক্ষরযুক্ত মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হওয়ায় তাঁহার জিহ্বা নৃত্য করিতেছে।—(তাৎপর্য্য এই যে, 'হরেকৃষ্ণ' বলিতে ষোলনাম বত্রিশাক্ষরযুক্ত নামাক্ষর ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার ছড়া বা কল্পিত নামকীৰ্ত্তন ভ্রমক্রমেও কেহ না বুঝেন।—টীকাকার তদ্বিষয়ে আমাদিগকে সাবধান করিয়াছেন)॥৩০॥

'হরেকৃষ্ণ' নামই কলির মহামন্ত্র; ছড়া-জাতীয় নামাপরাধ-কীৰ্ত্তন সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥৩১॥

ষোড়শৈতানি নামানি দ্বাত্রিংশদ্বর্ণকানি হি।

কলৌ যুগে মহামন্ত্রঃ সন্মতো জীবতারণে॥৩২॥

বজ্জয়িত্বা তু নাইমতদ্ দুর্জর্জনেঃ পরিকল্পিতম্।

ছন্দোবদ্ধং সুসিদ্ধান্তবিরুদ্ধং নাভ্যসেৎ পদম্॥৩৩॥

তারকং ব্রহ্মনামৈতদ্ ব্রহ্মণা গুরুগাদিনা।

কলিসম্ভরণাদ্যাসু শ্রুতিষ্মধিগতং হরেঃ॥৩৪॥

প্রাপ্তং শ্রীব্রহ্মশিষ্যেন শ্রীনারদেন ধীমতা ।

নামৈতদুত্তমং শ্রৌত-পারম্পর্যেণ ব্রহ্মণঃ ॥৩৫॥

উৎসৃজ্যেতন্মহামন্ত্রং যে ত্বন্যৎ কল্পিতং পদম্ ।

মহানামেতি গায়ন্তি তে শাস্ত্রগুরুলঙ্ঘিনঃ ॥৩৬॥

তত্ত্ববিরোধসংপৃক্তং তাদৃশং দৌর্জ্ঞনং মতম্ ।

সর্বথা পরিহার্যং স্যাদাত্মহিতার্থিনা সদা ॥৩৭॥ (অনন্ত-সংহিতা)

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”—এই ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর কলিযুগে মহামন্ত্র এবং জীবতারণে অভিমত। এই নাম বর্জ্জন করিয়া দুর্জ্জন-পরিকল্পিত ছন্দোবদ্ধ, সুসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ রসাতাসদুষ্ট-পদ কদাচ অভ্যাস করিবে না। এই তারকব্রহ্ম হরিনাম আদিগুরু ব্রহ্মা ‘কলিসন্তরণাদি শ্রুতিতে’ পাইয়াছেন, ব্রহ্মার নিকট ইহাতে শ্রুতি-পরম্পরায় ব্রহ্মার শিষ্য ধীমান নারদ এই উত্তম নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এই মহামন্ত্র ত্যাগ করিয়া যাহারা অন্যান্য কল্পিত পদকে মহানাম প্রভৃতি বলিয়া কীর্তন করে, তাহারা শাস্ত্র ও গুরু-লঙ্ঘনকারী। আত্মহিতার্থী সর্বদা সর্বতোভাবে তত্ত্ববিরোধপূর্ণ সেই সব দুর্জ্ঞানের মত (দুঃসঙ্গজ্ঞানে) পরিত্যাগ করিবেন ॥৩১-৩৭॥

উপনিষদে ‘হরে কৃষ্ণ’-মহামন্ত্র—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥৩৮॥

ইতি ষোড়শকং নাম্নাং কলিকল্পমনাশনম্ ।

নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু দৃশ্যতে ॥৩৯॥ (কলিসন্তরণোপনিষৎ)

‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি ষোড়শ নাম কলিকল্পনাশকারী, ইহা ইহাতে শ্রেষ্ঠ উপায় সর্ববেদের মধ্যেও দৃষ্ট হয় না ॥৩৮-৩৯॥

পুরাণে ‘হরে কৃষ্ণ’-মহামন্ত্র—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

রটন্তি হেলয়া বাপি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥৪০॥ (অগ্নিপুরাণ)

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ॥’—এই মহামন্ত্র যাঁহারা অবহেলাপূর্বকও উচ্চারণ করেন, তাঁহারা কৃতার্থ হন; ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥৪০॥

নরমাগ্রেই নামোচ্চারণে অধিকারী—

মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিত্তস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥৪১॥

(হং ভঃ বিঃ-১১বিঃ-২৩৪ সংখ্যাধৃত স্কন্দপুরাণ-বাক্য)

এই হরিনাম সৰ্ববিধ মঙ্গলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল স্বরূপ, মধুর হইতে সুমধুর, নিখিল শ্রুতিলতিকার চিন্ময় নিত্যফল। হে ভার্গবশ্রেষ্ঠ! শ্রদ্ধায় হউক, কিংবা হেলায় হউক, মানব যদি কৃষ্ণনাম একবারও প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ নিরপরাধে কীর্তন করেন, তাহা হইলে সেই নাম তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন ॥৪১॥

সকলের পক্ষেই 'নামকীর্তন' সাধন ও সাধ্য—

এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকৃতোভয়ম্।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেনাংমানুকীৰ্তনম্ ॥৪২॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ২।১।১১)

হে রাজন্! যাঁহারা সংসারে নির্বৈদ্যপ্রাপ্ত একান্ত ভক্ত, যাঁহারা স্বর্গ-মোক্ষাদি কামনা করেন এবং যাঁহারা আত্মারাম-যোগীপুরুষ, সকলের পক্ষেই হরির নাম-গুণ পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ—এই তিনটি পরম সাধন ও সাধ্য বলিয়া পূর্ব আচার্য্যগণকর্তৃক নির্ণীত হইয়াছেন ॥৪২॥

নাম-কীর্তনের প্রতিকূল বিষয়—

জন্মৈশ্বর্য্যশ্রুত-শ্রীভিরেধমানমদঃ পুনাম্।

নৈবাহঁত্যভিধাতুং বৈ দ্ব্যমকিঞ্চনগোচরম্ ॥৪৩॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১।৮।২৬)

হে কৃষ্ণ! সংকূল, বিদ্যা এবং রূপাদিনাভে যাহার অহঙ্কার বর্দ্ধিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি নিরভিমান, নিষ্কামভক্তের লভ্য তোমার 'শ্রীকৃষ্ণ' 'গোবিন্দ' ইত্যাদি শুদ্ধনাম কখনও কীর্তন করিতে নিশ্চয়ই সমর্থ হয় না।

মুখ্য ও গৌণভেদে 'নাম' বহুবিধ—

নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥৪৪॥ (শিক্ষাষ্টক ২য় শ্লোক)

হে ভগবান! তোমার নামই জীবের সর্বমঙ্গল বিধান করেন, এইজন্য তোমার 'কৃষ্ণ', 'গোবিন্দাদি' বহুবিধ নাম তুমি বিস্তার করিয়াছ। সেই নামে তুমি স্বীয় সর্বশক্তি অর্পণ করিয়াছ এবং সেই নামস্মরণের কালাদি নিয়ম (বিধি বা বিচার) কর নাই। প্রভো! জীবের পক্ষে এরূপ কৃপা করিয়া তুমি তোমার নামকে সুলভ করিয়াছ, তথাপি আমার নামাপরাধরূপ দুর্দৈব এরূপ করিয়াছে যে, তোমার সুলভ নামেও আমার অনুরাগ জন্মিতে দেয় না ॥৪৪॥

গৌণনাম ও তাহার লক্ষণ—

জড়াকৃতির পরিচয়ে নাম যত।

প্রকৃতির গুণে গৌণ বোদের সম্মত ॥

সৃষ্টিকর্তা পরমাত্মা ব্রহ্ম স্থিতিকর।

জগৎসংহর্তা পাতা যজ্ঞেশ্বর হর।।৪৫।। (শ্রীহরিনামচিন্তামণি, নামগ্রহণবিচার)

মুখ্য ও গৌণ নামের ফলভেদ—

এইরূপ নাম, কর্মজ্ঞানকাণ্ডগত।

পুণ্য মোক্ষ দান করে শাস্ত্রের সম্মত।।

নামের যে মুখ্যফল কৃষ্ণপ্রেমধন।

তার মুখ্য নামে মাত্র লভে সাধুগণ।।৪৬।। (শ্রীহরিনামচিন্তামণি, নামগ্রহণবিচার)

মুখ্যনাম—

অঘদমন-যশোদানন্দনৌ নন্দসুনৌ

কমলয়ন-গোপীচন্দ্র-বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ।

প্রণত-করণ-কৃষ্ণাবিত্যনেকস্বরূপে

দ্বয়ি মম রতিরুচ্চৈর্বর্দ্ধতাং নামধেয়।।৪৭।।

(শ্রীল রূপগোস্বামিকৃত শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রে ৫ম শ্লোক)

হে অঘ-দমন! হে যশোদানন্দন! হে নন্দনন্দন! হে কমলনয়ন! হে গোপীচন্দ্র! হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে প্রণত-করণ! হে কৃষ্ণ প্রভৃতি তোমার সম্বোধনাত্মক অনেক স্বরূপ। হে নামধেয়! সেই সকল স্বরূপে আমার অনুরাগ প্রচুর পরিমাণে বর্দ্ধিত হউক।।৪৭।।

নিরপরাধে মুখ্য নামোচ্চারণের ফল—

তুঙে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলঙ্কয়ে

কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণকুদেভ্যঃ স্পৃহাম্।

চেতঃপ্রাঙ্গনসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী।।৪৮।।

(বিদম্ব মাধব ১।১২)

‘কৃষ্ণ’ এই দুইটি বর্ণ কত অমৃতের সহিত যে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জানি না,—দেখ, যখন (নটীর ন্যায়) তাহা তুঙে (মুখে) নৃত্য করে, তখন বহু তুঙ (মুখ) পাইবার জন্য রতি বিস্তার (অর্থাৎ আসক্তি বর্দ্ধন) করে, যখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করে (অকুরিত হয়), তখন অববুদ-কর্ণের জন্য স্পৃহা জন্মায়, যখন চিত্তপ্রাঙ্গণে (সঙ্গিনীরূপে) উদ্ভিত হয়, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে বিজয় করে।।৪৮।।

মুখ্য-নাম-গ্রহণের প্রধান সাতটি ফল—

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণম্

শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্।

আনন্দাসুখিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ণনম্।।৪৯।। (শিক্ষাষ্টক ১ম শ্লোক)

শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন মলিনচিত্ত জীবের হৃদয়-দৰ্পণকে মার্জ্জন করেন, ভবাটবীর মহাদাবাঘি নির্বাণ করেন, জীবের পরমমঙ্গলরূপ কুমুদের শুভ্রত্ববিকাশক কল্যাণ-কিরণ বিতরণ করেন; তিনি অপ্রাকৃতবিদ্যাবধূর (অনুভূতির) জীবনস্বরূপ ও জীবের অপ্রাকৃত-কৃষ্ণসেবানন্দবর্ধনকারী। তিনি পদে পদে পূর্ণামৃত আশ্বাদন করান এবং সর্বাত্মার ম্লিক্ততা সম্পাদন করেন। সেই সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হউন।।৪৯।।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদি নামের আনুষঙ্গিক ফল—

মুখ্যফল একমাত্র কৃষ্ণপ্রেম—

ভক্তিত্বয়ি স্থিরতরা ভগবান্ যদি স্যা-

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্ত্তিঃ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলি সেবতেহস্মান্

ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ।।৫০।। (শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১০৭ শ্লোক)

হে ভগবন্! তোমাতে যদি আমাদের ভক্তি স্থিরতরা থাকে, তাহা হইলে তোমার কিশোরমূর্ত্তি স্বতঃই আমাদের হৃদয়ে উদিত (স্বর্জিতপ্রাপ্ত) হন। তখন (ধর্ম্মার্থকামরূপ ত্রিবর্গ ও মুক্তিরূপ অপবর্গ-প্রার্থনার কিছুমাত্র প্রয়োজন হয় না, কেননা) স্বয়ং মুক্তিই কৃতাজলিপুটে (দাসীর ন্যায় পূর্ব হইতেই আনুষঙ্গিকভাবে অবিদ্যামোচনরূপ আবাস্তর ফলদ্বারা) আমাদের সেবা করিতে থাকিবে। আর (ভুক্তি—অনিত্যা স্বর্গভোগাদি) ধর্ম্মার্থকামের ফলসমূহ (যখন যেমন প্রয়োজন, তখন সেইরূপভাবে তোমার চরণ-সেবার নিমিত্ত) আমাদের আদেশকাল প্রতীক্ষা করিতে থাকিবে।

‘নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন’ দ্বারা ভজনের যাবতীয় অঙ্গের পূর্ণতা—

মন্ত্ৰতন্ত্ৰতর্শিহ্রং দেশকালার্হবস্তুতঃ।

সর্বং কৰোতি নিশ্ছদ্রমনুসঙ্কীৰ্ত্তনং তব।।৫১।। (শ্রীমদ্ভাগবত ৮।২৩।১৬)

(শুক্লাচার্য্য কহিলেন,—) মন্ত্ৰ হইতে (স্বরাদি ব্রংশদ্বারা), তন্ত্ৰ হইতে (ক্রমবৈপরীত্যদ্বারা)

এবং দেশ-কাল-পাত্র তথা বস্তু হইতে (দক্ষিণাদিদ্বারা) যে যে ন্যূনতা হয়, আপনার নাম সঙ্কীৰ্ত্তনমাত্র সে সকলকে নিশ্ছদ্র অর্থাৎ পরিপূর্ণ করে।।৫১।।

সাধুসঙ্গেই শুদ্ধ-নাম উদিত হন—

মমাহমিতি দেহাদৌ হিত্বা মিথ্যার্থধীমতিম্।

ধাস্যে মনো ভগবতি শুদ্ধং তৎকীর্ত্তনাদিভিঃ।।৫২।।

ইতি জাতসুনির্বেদঃ ক্ষণসঞ্জন সাধুষু।

গঙ্গাদ্বারমুপেয়ায় মুক্তসর্বানুবন্ধনঃ।।৫৩।। (ভাঃ ৬।২।৩৮-৩৯)

শ্রীঅজামিল কহিলেন, ‘আমার বুদ্ধি এখন সত্যরূপ পরমার্থ বস্তুতে উদিত হইয়াছে, এখন আমি দেহাদিতে ‘আমি ও আমার’ এইরূপ মতি পরিত্যাগ করিয়া ভগবন্নামকীর্ত্তনাদিদ্বারা শুদ্ধ (সেবোন্মুখ) মন শ্রীভগবানে নিয়োগ করিব।’ হে রাজন!

অজামিলের ক্ষণকালমাত্র সাধুসঙ্গ হইয়াছিল, তাহাতেই তাহার ঐ প্রকার সুন্দর নিবেদন জন্মিল। তিনি পুত্রাদি স্নেহরূপ সমস্ত বন্ধন মুক্ত করিয়া হরিভজনার্থ গঙ্গাধ্বারে গমন করিলেন।।৫২-৫৩।।

সাক্ষরভৌম-সঙ্গে তোমার কলুষ কৈল ক্ষয়।

‘কল্মষ’ ঘুচিলে জীব ‘কৃষ্ণনাম’ লয়।।৫৪।। (চৈঃ চঃ মঃ ১৫।২৭৬)

অসাধু-সঙ্গে ভাই ‘কৃষ্ণনাম’ নাহি হয়।

‘নামাক্ষর’ বাহিয়ায় বটে, নাম কভু নয়।।৫৫।। (প্রেমবিবর্ত)

নাম প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ গ্রাহ্যমিन्द्रিয়েঃ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ।।৫৬।। (ভঃ রঃ সিং পৃঃ ২লঃ ১০৯)

অতএব শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা প্রাকৃত চক্ষু-কর্ণ রসনাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয়, যখন জীব সেবোন্মুখ হন অর্থাৎ চিত্তস্বরূপে কৃষ্ণোন্মুখ হন, তখন জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ে নামাদি স্বয়ং স্ফূর্তিলাভ করেন।।৫৬।।

নাম-সাধন-প্রণালী—

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিস্কুনা।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ।।৫৭।। (শিক্ষাষ্টক ৩য় শ্লোক)

যিনি আপনাকে তৃণাপেক্ষাসুদৃশ্য জ্ঞান করেন, তরুর ন্যায় সহিষ্ণু হন, নিজে মানশূন্য হন ও অপর লোককে সম্মান প্রদান করেন, তিনিই সদা হরিকীৰ্ত্তনের অধিকারী।।৫৭।।

শ্রীকৃষ্ণনামাদি অনুশীলনের প্রণালী—

স্যাৎ কৃষ্ণনামচরিতাদিসিতাপ্যবিদ্যা-

পিত্তোপতপ্তরসন্য ন রৌচিকা নু।

কিস্ত্বাদরাদনুদিনং খলু সৈব জুষ্টা

স্বাদী ক্রমাণ্ডবতি তদগদমূলহস্তী।।৫৮।। (উপদেশামৃত ৭ম শ্লোক)

অহো! যাহার রসনা অবিদ্যাপিত্তদ্বারা উত্তপ্ত (অর্থাৎ যে অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণবিমুখতাবশতঃ অবিদ্যাগ্রস্ত,) তাহার নিকট শ্রীকৃষ্ণনামগুণ চরিতাদিরূপ সুমিষ্ট মিশ্রিও রুচিপ্রদ হয় না। কিন্তু যদি আদরের সহিত (অর্থাৎ শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া) নিরন্তর সেই কৃষ্ণনামচরিতাদিরূপ মিশ্রি সেবন করা যায়, তবে ক্রমশঃ তাহার আশ্বাদন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায় এবং কৃষ্ণবিমুখতারূপ জড়ভোগব্যাদিরও উপশম হয়।।৫৮।।

নাম-সাধনে দৃঢ়তা—

খণ্ড খণ্ড হই’ দেহ যায় যদি দেহ প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম।।৫৯।। (চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।৯৪)

নামকীৰ্ত্তন-হইতেই রূপ-গুণ-লীলার স্ফুৰ্ত্তি—

কৃষ্ণনাম ধরে কতবল।

বিষয়-বাসনানলে,

মোর চিত্ত সদা জ্বলে,

রবিতপ্ত মরুভূমি সম।

কর্ণরুদ্ধপথ দিয়া,

হৃদি মাঝে প্রবেশিয়া,

বরষয় সুখা অনুপম।।

হৃদয় হইতে বলে,

জিহ্বার অগ্নিতে চলে,

শব্দরূপে নাচে অনুক্ষণ।

কণ্ঠে মোর ভঙ্গে স্বর,

অঙ্গ কাঁপে থর থর,

স্থির হইতে না পারে চরণ।।

চক্ষে ধারা, দেহে ঘর্ষ,

পুলকিত সব চর্ম,

বিবর্ণ হইল কলেবর।

মূর্ছিত হইল মন,

প্রলয়ের আগমন,

ভাবে সর্বদেহ জর জর।।

করি এত উপদ্রব,

চিত্তে বর্ষে সুধাদ্রব,

মোরে ডারে প্রেমের সাগরে।

কিছু না বুঝিতে দিল,

মোরে ত' বাতুল কৈল,

মোর চিত্ত বিস্ত্র সব হরে।।

লইনু আশ্রয় যাঁ'র,

হেন ব্যবহার তাঁ'র,

বর্ণিতে না পারি এ সকল।

কৃষ্ণনাম ইচ্ছাময়,

যাহে যাহে সুখী হয়,

সেই মোর সুখের সম্বল।।

প্রেমের কলিকা নাম,

অদ্ভুত রসের ধাম,

হেন বল করয়ে প্রকাশ।

ঈষৎ বিকশি' পুনঃ,

দেখায় নিজ-রূপ-গুণ,

চিত্ত হরি' লয় কৃষ্ণপাশ।।

পূর্ণ বিকশিত হঞা,

ব্রজে মোরে যায় লঞা,

দেখায় মোরে স্বরূপ-বিলাস।

মোরে সিদ্ধদেহ দিয়া,

কৃষ্ণপাশে রাখে গিয়া,

এ দেহের করে সর্বনাশ।।

কৃষ্ণনাম-চিন্তামণি,

অখিল রসের খনি,

নিত্যমুক্ত, শুদ্ধ, রসময়।

নামের বালাই যত,

সব ল'য়ে হই হত,

তবে মোর সুখের উদয়।।৬০।।

চবুর্বিধ নামাভাস—

সাক্ষেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠ-নামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ।।৬১।। (শ্রীমদ্ভাগবত ৬।২।১৪)

সক্কেত (অর্থাৎ অনুবস্তুকে লক্ষ্য করিয়া যে নাম-উচ্চারণ), পরিহাস (অর্থাৎ উপহাসচ্ছলে নাম উচ্চারণ), স্তোভ (অর্থাৎ অগৌরবের সহিত নাম উচ্চারণ) ও হেলা (অর্থাৎ উদাসীন-ভাবে নাম-গ্রহণ)—এই চারিপ্রকারে ছায়া-নামভাষ হয়। পণ্ডিতগণ তাদৃশ ভগবন্নামাভাসকে অশেষ পাপনাশক বলিয়া জানেন।।৬১।।

নামাভাসের ফল—

তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধে পাবনং পাবনানাং

শ্রদ্ধা-রজ্যাম্মতিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিম্।

প্রোদ্যমন্তঃকরণকুহরে হস্ত যন্মামভানো-

রাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহাপাতকক্ষান্তরাশিম্।।৬২।।

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ১।৫১)

হে গুণনিধে! তুমি পরমপাবন উত্তমঃশ্লোকমৌলি শ্রীকৃষ্ণকে শ্রদ্ধামূলক মতির সহিত অতি শীঘ্র নিষ্কপটভাবে ভজন কর। কেননা, তাঁহার নামরূপ সূর্য্যের আভাসও অন্তঃকরণে উদিত হইলে মহাপাতকরূপ অন্ধকাররাশিকে বিনষ্ট করে।।৬২।।

নামাভাসের ফল—

যদাভাসোহপ্যদ্যন্ কবলিতভবধ্বাস্তবিভবো

দৃশং তত্ত্বাক্ষানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীম্।

জনস্তস্যোদাত্তং জগতি ভগবন্মাতরণে

কৃতী তে নির্বন্ধুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি।।৬৩।।

(শ্রীল রূপগোস্বামীকৃত কৃষ্ণনাম স্তোত্র)

হে ভগবন্মাসূর্য্য! আপনার আভাসেও (অর্থাৎ সাক্ষেত্যাতিদ্বারা উচ্চারণেও) সংসারাক্ষকার বিনষ্ট করে এবং তত্ত্বাক্ষব্যক্তির কৃষ্ণভক্তি-বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকে। ইহজগতে কোন্ বিদ্বান্ ব্যক্তিই বা আপনার মহিমা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন করিতে সমর্থ? ৬৩।।

হরিদাস কহেন,—যেছে সূর্য্যের উদয়।

উদয় না হৈতে আরম্ভ তমের হয় ক্ষয়।।

চৌর-প্রেত-রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ।

উদয় হৈলৈ ধর্ম-কর্ম-আদি পরকাশ।।

ঐছে নামোদয়ারন্তে পাপ-আদির ক্ষয়।

উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয়।।৬৪।।

(চৈঃ চৈঃ অঃ ৩।১৮২-৮৩)

নাম ও নামাভাসের ফল-ভেদ—

নামৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্।

তচ্চেদেহদ্রবিণ জনতালোভপাষণ্ডমধ্যে

নিষ্কিপ্তং স্যাম ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র।।৬৫।। (পদ্মপুরাণ-স্বর্গখণ্ড ৪৮ অধ্যায়)

যাঁহার একটিমাত্র হরিনাম মুখে উদিত, স্মরণ-পথগত বা শ্রোত্রমূলপ্রাপ্ত হয়, তাহা শুদ্ধবর্ণেই উক্ত হউক বা ব্যবধানযুক্ত অশুদ্ধবর্ণেই উক্ত হউক, ব্যবধানরহিতই হউক অথবা খণ্ডোচ্চারিত হউক, নাম-গ্রহীতাকে অবশ্যই উদ্ধার করিবে। হে বিপ্র! নামের এইরূপ মাহাত্ম্য বটে, কিন্তু যদি সেই নামাক্ষর দেহ, দ্রবিণ, জনতা, লোভ, পাষণ্ড (চিহ্নজড়-সমন্বয়বুদ্ধি) ইত্যাদি পাষণ্ড স্বরূপ অপরাধ মধ্যে পতিত হয়, তাহা হইলে শীঘ্র ফলজনক হয় না অর্থাৎ নামাপরাধ-নিবৃত্তির যে উপায় আছে, তাহা অবলম্বন না করিলে নামাপরাধ দূর হয় না।।৬৫।।

নামাভাস ও নামাপরাধের ফলভেদ—

যথা নামাভাসবলেনাজামিলো দুরাচারোহপি বৈকুণ্ঠং প্রাপিতস্তথৈব স্মার্ত্তদয়ঃ সদাচারঃ শাস্ত্রজ্ঞা অপি বহুশো নামগ্রাহিণোহপ্যর্থবাদকল্পনাদিনামাপরাধবলেন ঘোরসংসারমেব প্রাপ্যন্তে।।৬৬।। (ভাঃ ৬।২।৯-১০ সারার্থদর্শিনী টীকা)

অজামিল যেরূপ দুরাচার হইয়াও নামাভাসবলে বৈকুণ্ঠলাভ করিয়া ছিলেন, স্মার্ত্তগণ সদাচারসম্পন্ন, শাস্ত্রজ্ঞ ও বহু নাম গ্রহণ করিয়াও সেরূপ গতি লাভ করিতে পারেন না। যেহেতু, তাঁহারা নামে অর্থবাদ ও অর্থ-কল্পনাদি অপরাধ-দোষে নামাপরাধফলে ঘোর সংসারকেই প্রাপ্ত হন।।৬৬।।

নিরপরাধে নাম-গ্রহণ-কর্তব্যতা—

তদগ্ন্যসারং হৃদয়ং বতেদং যদগ্গৃহ্যমগ্নৈহরিনামধৈর্যৈঃ।

ন বিক্রিয়েতাত যদা বিকারো নেত্রে জনং গাত্ররূহেবু হর্ষ।।৬৭।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ২।৩।২৪)

হরিনাম গ্রহণ সন্তোষে যাহার হৃদয় দ্রবীভূত হয় না, নেত্র অশ্রুপূর্ণ হয় না এবং রোমসমূহ আনন্দে পুলকিত হয় না, হয়! তাহার হৃদয় পাষণ্ডসদৃশ কঠিন অর্থাৎ কঠিন নামাপরাধদ্বারা তাহার হৃদয় কঠিন হইয়াছে, তাই নামে গলিত হয় না।।৬৭।।

অশ্রুপুলকাবৈ চিত্তদ্রবলিঙ্গমিত্যপি ন শক্যতে বক্তুম্; যদুক্তং শ্রীমদ্রূপ-
গোষামিচরণৈঃ—

“নিসর্গপিচ্ছিল-স্বাস্তে তদভ্যাসপরেহপি চ।

সত্ত্বাভাসং বিনাপি স্যুঃ ক্কাপ্যশ্রুপুলকাদয়ঃ।।

ইতি (ভঃ রঃ সিং দঃ বিঃ ওয় লঃ ৫২ শ্লোক)

** ততশ্চ বহিরশ্রুপুলকয়োঃ সতোরপি যদ্বদয়ং ন বিক্রিয়েত, তদশ্বাসারমিতি বাক্যার্থ।
ততশ্চ হৃদয়বিক্রিয়া-লক্ষণান্যসাধারণানি ক্ষান্তিনামগ্রহণাসক্ত্যাদীন্যেব জ্ঞেয়ানি।। **

কনিষ্ঠাধিকারিণাং সমৎসরাণাস্তু সা পরাধচিত্তত্বান্নামগ্রহণবাহুল্যেহপি
তন্মাধুর্যানুভাবাবে চিত্তং নৈব বিক্রিয়েত, তদ্ব্যঞ্জকঃ ক্ষান্ত্যদয়োহপি ন ভবন্তি, তেষামেব
অশ্রুপুলকাদিমত্তেহ প্যশ্বাসার হৃদয়তয়া নিদৈশ্বা। কিঞ্চ, তেষামপি সাধ সঙ্গ
নানর্থনিবৃত্তিনিষ্ঠারূঢ়াদিভূমিকারূঢ়ানাং কালেন চিত্তদ্রবে সতি চিত্তস্যশ্বাসারত্বমপগচ্ছত্যেব।
যেষামস্তু চিত্তদ্রবেহপি সতি চিত্তস্যশ্বাসারতা তিষ্ঠেদেব, তে তু দুশ্চিকিৎস্যা এব
জ্ঞেয়াঃ”।। ৬৮।। (ভাঃ ২। ৩। ২৪ শ্লোকের ‘সারার্থদর্শিনী’-টীকা)

(যদিও হরিনামে চিত্তদ্রবতার বাহ্যলক্ষণ ‘অশ্রুপুলকাদি’ তথাপি) ঐ ‘অশ্রু’ ও ‘পুলক’ই
(সকল ক্ষেত্রেই) যে চিত্ত ক্ষোভের লক্ষণ, তাহাও বলিতে পারা যায় না। যেহেতু, শ্রীল
রূপগোষামিপাদ বলেন যে, যে-সকল লোকের চিত্ত স্বভাবতঃই পিচ্ছিল অর্থাৎ উপরে
শ্লথ, অন্তরে কঠিন (দুর্গম-সঙ্গমনী দ্রষ্টব্য) এবং যে-সকল ব্যক্তি সাত্ত্বিকভাব উদয়ার্থ
ধারণাবিশেষেরই দ্বারা অভ্যাসপর, এইরূপ লোকের হৃদয়ে সত্ত্বাভাস ব্যতীতও কোথাও
কোথাও অশ্রু-পুলকাদি দেখা যায়। বাহিরে অশ্রুপুলকাদি সত্ত্বেও যে হৃদয় বিকৃত না হয়,
তাহাই ‘পাষণ’ সদৃশ কঠিন। হৃদয়-বিকারের মুখ্য-লক্ষণসমূহ শ্রীল রূপগোষামিপাদ
ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ববিভাগ ওয় লহরী ১১ শ সংখ্যায় লিখিয়াছেন,—(১) ক্ষান্তি অর্থাৎ
জাগতিক কোন ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হইলেও অক্ষুন্নাচিত্ততা, (২) অব্যর্থ-কালত্ব অর্থাৎ
নিরন্তর ভগবত-সেবা-যুক্ততা, (৩) বিরক্তি অর্থাৎ কৃষ্ণেতর-বিষয়ে স্বাভাবিকী অরোচকতা
(ভাঃ ৫। ১৪। ৪৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য), (৪) মানশূন্যতা—উত্তম হইয়াও আপনাকে নিষ্কপট
‘তৃণাধম’-জ্ঞান, (৫) আশাবন্ধ-ভগবৎ-সেবা প্রাপ্তি-সম্বন্ধে দৃঢ় সম্ভাবনা, (৬) সমুৎকণ্ঠা-
—কৃষ্ণপ্ৰীতিলভের জন্য যে অত্যন্ত লুপ্ততা, (৭) নামগানে সদারূচি, (৮) ভগবানের
গুণ-কীর্তনে আসক্তি, (৯) তদ্বসতিস্থলে প্রীতি।

যে ভাগ্যবান্ পুরুষের সেবোন্মুখ-জিহ্বায় শুদ্ধ হরিনাম উদিত হওয়ায় হৃদয়-বিক্রিয়া
বা বিকার উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে উক্ত নববিধ লক্ষণ নিশ্চয়ই দেখা যাইবে। অতএব
ক্ষান্তিও, নামগ্রহণে আসক্তি প্রভৃতিই হৃদয়-বিকারের লক্ষণ বলিয়া জানিবে। মৎসরতায়ুক্ত
বৈষ্ণবপ্রায় প্রাকৃত ব্যক্তিগণের চিত্তে অপরাধ থাকায় বহুবার ‘নাম’ (অর্থাৎ নামাপরাধ)
গ্রহণেও নামমাধুর্যানুভবের অভাবে তাহাদের চিত্ত দ্রব হয় না, সুতরাং চিত্তবিক্রিয়া-প্রকাশক

‘ক্ষান্তি’ প্রভৃতি নববিধ লক্ষণও তাহাদিগের মধ্যে দেখা যায় না। এইরূপ ব্যক্তিগণের অশ্রুপুলকাদি বাহ্য লক্ষণ থাকিলেও ইহাদিগের হৃদয় অপরাধ-হেতু পাষণতুল্য কঠিন, সুতরাং নিন্দার্হ। কিন্তু সাধুসঙ্গের দ্বারা অনর্থ-নিবৃত্ত হওয়ার পর ইহাদের চিত্ত নিষ্ঠা, রুচি প্রভৃতি ভূমিকায় আরুঢ় হইলে কালে চিত্ত দ্রব হইতে পারে এবং তখনই চিত্তের কাঠিন্যরূপ অপরাধ বিদূরিত হয়। কিন্তু যাহাদের চিত্ত দ্রব হইলেও অপরাধ-নিবন্ধন চিত্তের কাঠিন্যই থাকিয়া যায়, তাহাদিগকে দুরারোগ্য জানিতে হইবে। ১৩৮।

দশবিধ-নামাপরাধ—

সতাং নিন্দা নামঃ পরমপরাধং বিতনুতে

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগর্হাম্। ১৩৯।

শিবস্য শ্রীবিষ্ণোর্যঃ ইহ গুণনামাদি সকলং

ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ। ১৪০।

গুরোরবজ্রা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং তথার্থবাদো হরিনামি কল্পনম্।

নাম্নো বলাদ্যস্য হি পাপবুদ্ধিনিবিদ্যতে তস্য যমৈর্হি শুদ্ধিঃ। ১৪১।

ধর্মব্রতত্যাগহৃতাди সর্বশুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ।

অশ্রদ্ধদ্বাণে বিমুখেহপ্যশ্রুতি যশ্চেচাপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ। ১৪২।

শ্রুত্বাপি নামমাহাত্ম্যং যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ।

অহংমাদিপরমো নামি সৌহৃদ্যপরাধকৃৎ। ১৪৩।

জাতে নামাপরাধে তু প্রমাদে তু কথঞ্চন।

সদা সঙ্কীর্ণয়নাম তদেকশরণো ভবেৎ। ১৪৪।

নামাপরাধযুক্তানি নামান্যেব হরন্ত্যধম্।

অবিশ্রান্তি-প্রযুক্তানি তান্যেবার্থকরাণি যৎ। ১৪৫।

(পদ্মপুরাণ-স্বর্গখণ্ডে ৪৮ অধ্যায়)

(১) সাধুবর্গের নিন্দা শ্রীনামের নিকট পরম অপরাধ বিস্তার করে; যে সকল নামপরাগণ সাধু হইতে জগতে কৃষ্ণনাম মহিমা প্রসিদ্ধি লাভ করেন (প্রচারিত হন), শ্রীনামপ্রভু সেই সকল সাধুনিন্দা কি প্রকারে সহ্য করিবেন? অতএব সাধুনিন্দা নামাপরাধ; (২) এই সংসারে মঙ্গলময় শ্রীবিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদিতে যে ব্যক্তি বুদ্ধি দ্বারা পরস্পর ভেদদর্শন করেন, অর্থাৎ প্রাকৃত বস্তুর ন্যায় শ্রীবিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ ও লীলা নাম-শ্রীবিষ্ণু হইতে ভিন্ন, —এইরূপ বুদ্ধি করে, অথবা শিবাদি দেবতাকে প্রতিদ্বন্দ্বিজ্ঞানে শ্রীবিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র বা অভিন্ন দর্শন করে, তাহার সেই নামের ছলে নামাপরাধ নিশ্চয়ই অহিতকর, (৩) নামতত্ত্ববিৎ গুরুকে প্রাকৃত ও মর্ত্যবুদ্ধিমূলে অসূয়া; (৪) বেদ ও সাত্ত্বত পুরাণাদির নিন্দা; (৫) হরিনাম-মাহাত্ম্যকে অতিশ্রুতি, এবং (৬) ভগবান্নামসমূহকে কল্পনা বলিয়া মনে করা-নামাপরাধ; (৭) যাহার নামবলে পাপাচরণে বুদ্ধিহয়, বহু যম, বহু নিয়ম, ধ্যানধারণাদি

কৃত্রিম যোগপ্রক্রিয়াদ্বারা সেই অপরাধীর নিশ্চয়ই শুদ্ধি হয় না; (৮) ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ বা হোমাদি প্রাকৃত শুভকর্মের সহিত অপ্রাকৃত নামগ্রহণকে সমান বা তুল্যজ্ঞান করাও অনবধান বা প্রমাদ,—উহাও নামাপরাধ; (৯) শ্রদ্ধাহীন, বা নামশ্রবণে বিমুখ ব্যক্তিকে যে উপদেশদান, তাহা মঙ্গলময় শ্রীনামের নিকট অপরাধ, (১০) যে-ব্যক্তি নামের অদ্ভুত মাহাত্ম্য শুনিয়াও ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইরূপ দেহাত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া শ্রীনামগ্রহণ-শ্রবণে প্রীতি বা আদর প্রদর্শন করে না, সেও নামাপরাধী। অনবধানতা বশতঃই হউক কিম্বা যে কোন প্রকারে হউক নামাপরাধ ঘটিলে নামৈকশরণ হইয়া নিরন্তর নামসঙ্কীর্ণনই করিতে হইবে। নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তিদিগের নামই পাপনাশ করিয়া থাকেন এবং অবিশ্রান্ত নাম করিলে শ্রীনাম প্রয়োজনসাধকও হইয়া থাকেন অর্থাৎ নামাপরাধশূন্য হইয়া নিরন্তর শ্রীনামগ্রহণফলে নামের ফল যে কৃষ্ণপ্রেমা—তাহা লাভ হইয়া থাকে। ৬৯-৭৫।

সাধুনিন্দা বা প্রধান নামাপরাধ—

নাশচর্য্যমেতদ্যদসৎসু সর্বদা মহাদ্বিনিন্দা কুণপাত্মবাদিষু।

সেৰ্য্যং মহাপুরুষ পাদপাংশুভিনিরন্ততেজঃসু তদেব শোভনম্। ৭৬।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৪।৪।১৩)

যাহারা এই জড়দেহকে ‘আত্মা’ বলিয়া জ্ঞান করে, তাদৃশ অসৎ পুরুষ যে নিরন্তর মহাজনগণের নিন্দা করিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? যদিও মহাপুরুষগণ স্বীয় নিন্দা সহ্য করিয়া থাকেন, তথাপি তাঁহাদের পদরেণুসমূহ মহতের নিন্দা সহ্য করিতে পারে না, উহারা নিন্দকের তেজোনাশ করিয়া থাকে। অতএব অসতের মহৎ-বিদ্বেষ্টাই শোভনীয়; কারণ, তাহার দ্বারা উহাদের সমুচিত প্রতিফলই প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ৭৬।।

যে গো-গর্দভাদয় ইব বিষয়েষ্বেবদ্রিয়ানি সদা চারয়ন্তি কো ভগবান্, কা ভক্তিঃ, কো গুরুরिति স্বপ্নেহপি ন জানন্তি, তেষামেব নামাভাসাদিরীত্যা গৃহীত-হরিনাম্নামজামিলাদীনামিব নিরপরাধানাং গুরুং বিনাপি ভবত্যেবোদ্ধারঃ। হরিভজনীয় এব, ভজনং তৎপ্রাপকমেব তদুপদেষ্টা গুরুরেব, গুরুপদিষ্টা ভক্তা এব পূর্বে হরিং প্রাপুরিতি বিবেকবিশেষবজ্জেহপি—“নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনোগীক্ষতে। মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ”।। ইতি (পদ্মাবলী ১৮ অঙ্কধৃত স্বামিকৃত-শ্লোক)-প্রমাণদৃষ্ট্যা অজামিলাদিদৃষ্টান্তেন কিং চ মে গুরুকরণশ্রমেণ নামকীর্ণনাদিভিরেব মে ভগবৎপ্রাপ্তির্ভাবিনীতি মন্যমানস্ত গুরুবজ্রা-লক্ষণমহাপরাধাদেব ভগবন্তং ন প্রাপ্নোতি; কিন্তু তস্মিন্নেব জন্মনি জন্মান্তরে বা তদপরাধক্ষয়ে সতি শ্রীগুরু চরণাশ্রিত এব প্রাপ্নোতীতি”। ৭৭।। (ভাঃ ৬।২।৯ শ্লোকের ‘সারার্থদর্শিনী’-টীকা)

যে-সকল ব্যক্তি গো-গর্দভাদির ন্যায় বিষয়েই সর্বদা ইন্দ্রিয় চরাইয়া বেড়ায়, কে ভগবান্, ভক্তিই বা কি, কেই-বা গুরু—এই সকল কথা স্বপ্নেও জানে না, সেইসকল

ব্যক্তিও যদি নামাপরাধশূন্য, অজামিলাদির ন্যায় নামাভাসাদি রীতি অনুসারে হরিনাম গ্রহণ করে' তাহা হইলে তাহাদের গুরু অর্থাৎ সাধুসঙ্গ-ব্যতীতও উদ্ধার হইতে পারে; ভজনীয় বস্তু— শ্রীহরি, তৎপ্রাপ্তির উপায়ই ভজন এবং সেই ভজনের উপদেষ্টাই গুরু (সাধুশ্রেষ্ঠ), গুরুপদটি ভক্তগণই পূর্বে শ্রীহরিকে লাভ করিয়াছেন, —এইরূপ বিবেকবান্ হইয়াও 'কৃষ্ণনামস্বরূপ'-মহামন্ত্র (সেবোন্মুখ) রসনা-স্পর্শমাত্রই ফলদান করে, দীক্ষা, সংক্রিয়া বা পুরশ্চর্যাदि বিধিকে কিঞ্চিৎমাত্রও অপেক্ষা করে না, এই শাস্ত্রপ্রমাণদৃষ্টে এবং অজামিলাদির গুরুকরণ ব্যতীতও নামাভাসে মুক্ত হওয়ার দৃষ্টান্ত দেখিয়া যাহারা মনে করেন যে "আমার গুর্বানুগত্যরূপ শ্রমের আবশ্যকতা কি নামকীর্তনাদির দ্বারাই ত' আমার ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে পারে?"—এইরূপ মননশীল ব্যক্তিগণ গুর্ববজ্জালক্ষণরূপ মহাপরাধ হইতেই ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হয়। কিন্তু সেই জন্মে বা জন্মান্তরে তাহাদের অপরাধ ক্ষয় হইবার পর শ্রীগুরুর চরণাশ্রয় করিলেই (অর্থাৎ মহান্তগুরু বা সাধুসঙ্গানুগত্য হইলেই) তাহাদিগের ভগবৎ প্রাপ্তি সম্ভব হয়।।৭৭।।

বৈষ্ণব-নিন্দকের মুখে 'নাম' কীর্তিত হয় না বা ভগবান্ তাহার পূজা গ্রহণ করে না-
হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই জন।

সেই পায় দুঃখ-জন্ম জীবন-মরণ।।

বিদ্যা-কুল-তপ-সব বিফল তাহার।

বৈষ্ণব নিন্দয়ে যে যে পাপী দুরাচার।।

পূজাও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ।

বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ-জন।।৭৮।। (চৈঃ ভাঃ অঃ ৪।৩৬০-৬৩)

শূলপাণির ন্যায় শক্তিশালী পুরুষও বৈষ্ণববিন্দাফলে বিনষ্ট হয়—

শূলপাণি সম যদি বৈষ্ণবেরে নিন্দে।

তথাপিহ নাশ পায়,— কহে শাস্ত্রবৃন্দে।।

ইহা না মানিয়া যে সুজন-নিন্দা করে।

জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ দৈব-দোষে মরে।।৭৯।। (চৈঃ ভাঃ মঃ ২২।৫৫-৫৬)

বৈষ্ণব-নিন্দকের অপরিসীম শাস্তি: মহাপ্রভুর বাক্য—

প্রভু বলে,—বৈষ্ণব নিন্দয়ে যেই জন।

কুষ্ঠরোগ কোন তার শাস্তিয়ে লিখন।।

আপাততঃ শাস্তি কিছু হইয়াছে মাত্র।

আর কত আছে যম-যাতনার পাত্র।।

চৌরাশী সহস্র যম-যাতনা প্রত্যক্ষে।

পুনঃ পুনঃ করি ভুঞ্জে বৈষ্ণব-নিন্দকে।।৮০।। (চৈঃ ভাঃ ৪।৩৭৫-৩৭৭)

বৈষ্ণব-নিন্দক পিতৃপুরুষগণের সহিত মহারৌরবে পতিত হয়; ষড়্বিধ পতনের কারণ—

নিন্দাং কুব্ধস্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্।

পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥৮১॥

হস্তি নিন্দতি বৈ দ্বেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি।

ক্রোধাতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি ঘট ॥৮২॥ (স্কন্দপুরাণ)

যে-সকল মূঢ়ব্যক্তি বৈষ্ণবগণের নিন্দা করিয়া থাকে, তাহারা পিতৃবর্গের সহিত মহারৌরব-সংজ্ঞক নরকে পতিত হয়। যে বৈষ্ণবকে হনন করে, যে নিন্দা করে, যে দ্বেষ করে, যে বৈষ্ণবকে দর্শন করিয়া প্রণাম (বা পূজা) না করে, যে বৈষ্ণবের প্রতি ক্রোধ করে ও বৈষ্ণব-দর্শনে যে আনন্দিত না হয়, এই ছয়জনই অধঃপতিত হয় ॥৮১-৮২॥

বৈষ্ণব-নিন্দকের জিহ্বা ছেত্তব্য—

কর্ণৌ পিধায় নিরিয়াৎ যদকল্প সৈশেধ্মাবিতর্য্যশ্ণিভিন্ভিরস্যামানে।

ছিদ্যাৎ প্রসহ্য রুষভীমসতাং প্রভুশ্চেজ্জিহ্বামসূনপি ততো বিসৃজেৎ স ধর্ম্মঃ ॥৮৩॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৪।৪।১৭)

কোন দুর্দান্তব্যক্তি ধর্ম্মরক্ষকপ্রভুর নিন্দা করিতে আরম্ভ করিলে, যদি দাসের সেই নিন্দককে মরিতে কিম্বা স্বয়ং মারিতে সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্ব্বক প্রভুভক্তের সেইস্থান হইতে চলিয়া যাওয়াই কর্তব্য; আর যদি সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে ঐ অসতের অকল্যাণবাদিনী জিহ্বাকে বলপূর্ব্বক ছেদন করাই বিধেয় এবং তদনন্তর স্বীয় প্রাণও পরিত্যাগ করা উচিত—ইহাই একমাত্র প্রভুভক্তের ধর্ম্ম ॥৮৩॥

বৈষ্ণবনিন্দা-শ্রবণেও মহান দোষ—

“বৈষ্ণবনিন্দাশ্রবণেহপি দোষ উক্তঃ—(ভাঃ ১০।৭৪।৪০)

“নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন্ তৎপরস্য জনস্য বা।

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ সুকৃতাং চ্যুতঃ ॥ ইতি

ততোহপগমশ্চাসমর্থস্য এব; সমর্থেন তু নিন্দকজিহ্বা ॥ ছেত্তব্য; তত্র প্যাসমর্থেন স্ব প্রাণপরিত্যাগোহপি কর্তব্যঃ ॥” ৮৪ ॥

(ভক্তিসন্দর্ভ ২৬৫ সংখ্যা)

কেবল যে বৈষ্ণবনিন্দাকারিজন দোষী তাহা নহে, যিনি বৈষ্ণবনিন্দা শ্রবণ করেন, তাহারও অপরাধ হয়। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, “ভগবানের বা ভক্তের নিন্দা শ্রবণ করিয়া যিনি স্থানত্যাগ করেন না, সেই ব্যক্তিও সুকৃতি হইতে চ্যুত হইয়া অধঃপতিত হন।” সেই স্থান হইতে চলিয়া যাওয়া অসমর্থ পক্ষের বিধান মাত্র। সামর্থ্য থাকিলে নিন্দকের জিহ্বাছেদন করা কর্তব্য। তাহাতেও অসমর্থ হইলে নিজপ্রাণ পরিত্যাগ করাই কর্তব্য ॥৮৪॥

বৈষ্ণবাপরাধ-খণ্ডনোপায়—

যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যার।

পুনঃ সেই ক্ষমিলে সে ঘৃণে, নহে আর।।৮৫।। (চৈঃ ভাঃ মঃ ২২।৩২)

কাঁটা ফুটে যেই মুখে, সেই মুখে যায়।

পায়ে কাঁটা ফুটিলে কি স্কন্ধে বাহিরায়? ৮৬।। (চৈঃ ভাঃ অঃ ৪।৩৮০)

দ্বিতীয় নামাপরাধ—

শিবঃ শক্তিয়ুতঃ শম্বৎ ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ।

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা।।৮৭।।

হরির্হি নির্গুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্ নির্গুণো ভবেৎ।।৮৮।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১।৮৮।৩ ও ৫)

বৈকারিক, তৈজস ও তামস—এই তিনপ্রকার অহঙ্কার দ্বারা সংবৃত এবং সর্বদা মায়াশক্তিয়ুক্ত তত্বই 'শিব'। আর শ্রীহরি প্রকৃতির অতীত সাক্ষাৎ নির্গুণ পুরুষ, তিনি সর্বদৃক্ এবং সকলের উপদ্রষ্টা; তাঁহাকে ভজন করিলে জীব নির্গুণ হয়। (সুতরাং শিবাদি ঈশ্বরকে পরমেশ্বর বিষ্ণু হইতে পৃথক্ ও স্বতন্ত্র শক্তিসিদ্ধি জ্ঞান করিলে অপরাধ হয়। তদনুগৃহীত জানিলে নামাপরাধ হয় না।)।।৮৭-৮৮।।

তৃতীয় নামাপরাধ—

রজস্তমশ্চ সত্ত্বেন সত্ত্বধোপশমেন চ।

এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হ্যঙ্গসা জয়েৎ।।৮৯।।

যস্য সাক্ষাৎভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ।।৯০।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭।১৫।২৫-২৬)

গুরুর অবস্থা একটা নামাপরাধ। সত্ত্বদ্বারা রজস্তমকে এবং উপশম দ্বারা সত্ত্বকে জয় করার বিধি। কিন্তু গুরুভক্তির দ্বারা অনায়াসে সে-সকল সিদ্ধ হয়। সেই সাক্ষাৎ ভগবদভিন্নবিগ্রহ জ্ঞানালোক-প্রদাতা গুরুদেবে যাঁহার অসতী মর্ত্যবুদ্ধি হয়, তাঁহার মস্তজপ ও ভগবৎকথা-শ্রবণ-কীর্তনাদি সকলই হস্তীপ্লানবৎ বৃথা।।৮৯-৯০।।

চতুর্থ নামাপরাধ—

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহন্দিমন্যত্র চাপি হি।।৯১।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৩।২৬)

নমঃ প্রমাণমূলায় কবয়ে শাস্ত্রযোনিষে।

প্রবৃত্তায় নিবৃত্তায় নিগমায় নমো নমঃ।।৯২।। (ভাঃ ১০।১৬।৪৪)

বৈদিক কোন শাস্ত্রের নিন্দা করিবে না; ভাগবতশাস্ত্রে বিশেষ শ্রদ্ধা করিবে। কিন্তু অন্যান্য শাস্ত্র তত্ত্বদিকারীর পক্ষে উপকারী জানিয়া তাহাও নিন্দা করিবে না। প্রমাণমূল শাস্ত্রযোনি কবিকে প্রণাম করি। প্রবৃত্তিনিবৃত্তিবোধক নিগমশাস্ত্রকে প্রণাম করি।।১১-১২।।

পঞ্চম নামাপরাধ—

প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহয়ং দেব্যা বিমোহিতমতিবর্ত মায়য়ালম্।

ত্রয়াং জড়ীকৃতমতির্মধুপুষ্পিতায়াং বৈতানিকে মহতি কৰ্ম্মণি যুজ্যমানঃ।।৯৩।।

(ভাঃ ৬।৩।২৫)

(নামসঙ্কীৰ্ত্তনাদিদ্বারাই যদি মুক্তি সুলভ হয়, তবে বিদ্বান্গণ কৰ্ম্মযোগাদির উপদেশ করেন কেন? তদুত্তরে বলিতেছেন,—) ভাগবতধৰ্ম্মবেত্তা পূৰ্ব্বোক্ত দ্বাদশ মহাজন ব্যতীত যা ব্ৰহ্ম, জৈমিনী প্রভৃতি অন্যান্য ধৰ্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতৃদিগের মতি প্রায়ই দৈবী-মায়ায় অতিশয় বিমোহিতা হওয়ায়, তাঁহারা, এই নামসঙ্কীৰ্ত্তনরূপ পরমভাগবত-ধৰ্ম্ম জানিতে পারেন নাই। তাঁহাদের চিন্তা ঋক্, যজুঃ ও সাম—এই ত্রয়ীর অর্থবাদাদিদ্বারা মনোহরবাক্যেই জড়ীভূত ছিল; তাই তাঁহারা দ্রব্য, অনুষ্ঠান ও মন্ত্রাদি দ্বারা বিস্তৃত, বহুকষ্টসাধ্য দর্শপৌৰ্ণমাসী প্রভৃতি কৰ্ম্মযজ্ঞেই প্রবৃত্ত হইয়াছেন ও সুখসাধ্য নামকীৰ্ত্তনাদিতে রত হন নাই। অর্থাৎ নামে সৰ্ব্বসিদ্ধি হয়—এই বাক্যকে স্ততিবাদ মাত্র জানিয়া তাঁহারা নামে নিষ্ঠায়ুক্ত হন নাই; পরন্তু বহু আড়ম্বরযুক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডে নিষ্ঠাপ্রদর্শন করিয়াছেন।।৯৩।।

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপরাঙ্খম্।

ন নিষ্পুনন্তি রাজেন্দ্র সুরাকুন্তুমিবা পগাঃ।।৯৪।। (ভাঃ ৬।১।১৮)

হে রাজেন্দ্র! মদ্যকুণ্ড জলে ধুইলে যে রূপ পবিত্র হয় না, তদ্রূপ নারায়ণপরাঙ্খম্ হইয়া প্রায়শ্চিত্তাদি আচরণ করিলে পবিত্র হওয়া যায় না (অর্থাৎ নাম-মাহাত্ম্যকে স্ততিবাদ বলিয়া উহার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া কৰ্ম্মকাণ্ডের ফলশ্রুতিতে আকৃষ্টচিত্ত হইলে সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ শ্রীনামের-চরণে অপরাধই কৃত হয়)।।৯৪।।

ষষ্ঠ নামাপরাধ—

তজ্জন্ম তানি কৰ্ম্মাণি তদায়ুক্তম্মনো বচঃ।

নৃণাং যেন হি বিশ্বাত্মা সেব্যতে হরিরীশ্বরঃ।।৯৫।।

কিং জন্মভিত্তিভির্বেহ শৌক্রে-সাবিত্র-মাত্তিকৈঃ।

কৰ্ম্মভির্বা ত্রয়ীপ্রোক্তৈঃ পুংসোহপি বিবুধ্যুযা।।৯৬।।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৪।৩।১৯-১০)

(অন্য শুভকৰ্ম্মের সহিত নামকে সমান মনে করিলে অপরাধ হয়।)

শ্রীনারদ কহিলেন,—মানুষের যে জন্মদ্বারা বিশ্বাত্মা শ্রীহরি সেবিত হন, সেই জন্মই ‘জন্ম’; যে কৃত্যদ্বারা শ্রীহরির সেবানুকূল্য হয়, সেই কৃত্যই এক মাত্র ‘কৃত্য’; যে আয়ুদ্বারা শ্রীহরির সেবা হয় তাহাই ‘পরমায়ু’; সেই মনই ‘শুদ্ধ মন’, সেই বাক্যই প্রকৃত বাক্য—

বাহাদুরা বিশ্বাত্মা পরমেশ্বর শ্রীহরি সেবিত হন। মানুষের ত্রিবিধ জন্ম—বিশুদ্ধ মাতাপিতা হইতে উৎপত্তির নাম 'শৌক্রে'-জন্ম, উপনয়নদ্বারা 'সাবিত্র'-জন্ম, সর্বেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনারূপ যজ্ঞদীক্ষাদ্বারা 'যাত্তিক বা দৈক্ষ'-জন্ম। কিন্তু শ্রীহরির সেবা ব্যতীত এই জন্মত্রয়ে কি ফল? আর হরিসেবা-ব্যতীত বেদ-প্রতিপাদ্য কৰ্মসকল ও দেবতাগণের ন্যায় দীর্ঘায়ুতেই বা কি ফল? ৯৫-৯৬।।

অন্য শুভকৰ্মের ফলত্ব—

অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণকামং যেনৈব লাভেন সমং প্রশাস্তম।

বিনোপসর্পতাপরং হি বালিশং শ্বলাঙ্গুলেনাতিততির্ভিসিদ্ধম্॥৯৭॥ (ভাঃ ৬।৯।২২)

(দেবতাগণ কহিলেন,—) দ্বিতীয় অপূৰ্ব বস্তুর অসম্ভাব হেতু যিনি একমাত্র বিশ্বায়রহিত, যিনি নিজ ক্রিয়াভূত লাভদ্বারাই নিজে পরিপূর্ণকাম, অতএব যিনি সর্বত্র সমদৃষ্টিসম্পন্ন, চিত্তদোষরহিত—এইরূপ পরমেশ্বর বিষ্ণুব্যতীত যে ব্যক্তি শরণ গ্রহণ করিবার জন্য অপরের নিকট গমন করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় অজ্ঞ, যেহেতু সে কুক্কুরের পুচ্ছ ধরিয়া সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার ইচ্ছা করিয়া থাকে! অর্থাৎ যে-প্রকার সুদূর ভেলা ব্যতীত সমুদ্রোত্তরণ সম্ভবপর নহে, কুক্কুরের পুচ্ছ ধারণ করিয়া কখনও সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায় না, তদ্রূপ বিষ্ণুব্যতীত অপর দেবতাগণের আশ্রয়ে ব্যসনশত-পরিপূর্ণ সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হওয়া কখনই সম্ভবপর নহে। ৯৭।।

সপ্তম নামাপরাধ—

মন্যে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতৌজস্তুজঃ প্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরস্য পুংসো ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযূথপায়॥৯৮॥

(ভাঃ ৭।৯।৯)

(অশ্রদ্ধাধন ব্যক্তিকে নামোপদেশ করিলে নামাপরাধ হয়।)

(প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবের স্তব করিয়া কহিলেন,—) আমার মনে হয়, ধন, সংকুলে জন্ম, দেহের সৌন্দর্য্য, তপস্যা, পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়-নৈপুণ্য, তেজঃ (কৃতি), প্রতাপ, শারীর বল, পৌরুষ (উদ্যম), প্রজ্ঞা এবং অষ্টাঙ্গযোগ—এই দ্বাদশ গুণও সেই পরম পুরুষের আরাধনার যোগ্য হয় না, যেহেতু গজযূথপতির (শ্রদ্ধাজাত) ভক্তিতেই ভগবান্ তুষ্ট হইয়াছিলেন। (অর্থাৎ দীনব্যক্তির শ্রদ্ধাই তদারাধনার যোগ্য)। ৯৮।।

অষ্টম নামাপরাধ—

ক্ৰচিম্বিবর্ততেহভদ্রাৎ ক্ৰচিচ্চরতি তৎ পুনঃ।

প্রায়শ্চিত্তমথোহপার্থং মন্যে কুঞ্জরশৌচবৎ॥৯৯॥ (ভাঃ ৬।১।১০)

লোক প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কদাচিৎ পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, কখনও বা প্রায়শ্চিত্তের ভরসায় সেই সকল পাপ পুনরায় করিয়া থাকে। তাহাদের পক্ষে প্রায়শ্চিত্ত হস্তীমানের ন্যায় নিরর্থক বলিয়াই মনে হয়। ৯৯।।

নবম নামাপরাধ—

তস্মাৎ সৰ্ব্বাঙ্গানা রাজন্ হরিঃ সৰ্বত্র সৰ্বদা।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্॥১০০॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ২।২।৩৬)

(প্রমাদ অর্থাৎ অনবधानে আলস্য-বিক্ষেপাদি ঘটিলে নামে জ্ঞানপূর্বক হেলা হয়,) অতএব হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! (যাহা হইতে অন্য নির্বিঘ্ন পথ আর নাই, সেই ভক্তিযোগ যাহা হইতে উদিত হয়,) মনুষ্য মাত্রেরই সমস্ত চিত্ত ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি সংযত করিয়া (অর্থাৎ সৰ্ব্বাঙ্গঃকরণে) সৰ্বত্র এবং সৰ্বসময়ে সেই ভগবান্ শ্রীহরির নামাদি শ্রবণ, কীর্তন এবং স্মরণাদি ভক্ত্যঙ্গসমূহ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ॥১০০॥

দশম নামাপরাধ—

যস্যাত্মবুদ্ধি কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ।

যত্রীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচ্চিৎজনেষ্যভিজ্ঞেষু স এব গোখরঃ॥১০১॥

(ভাঃ ১০।৮৪।১৩)

(অহংমম ভাব দশম নামাপরাধ) যিনি এই স্থূলশরীরে আত্মবুদ্ধি, স্ত্রী ও পরিবারাদিতে মমত্ববুদ্ধি, মৃন্ময়াদি জড়বস্তুতে ঈশ্বর-বুদ্ধি এবং জলাদিতে তীর্থবুদ্ধি করেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্তে আত্মবুদ্ধি, মমতা, পূজ্যবুদ্ধি ও তীর্থবুদ্ধির মধ্যে কোনটিই করেন না, তিনি গরুদিগের মধ্যে (অথবা গোধনবাহী) গাধা অর্থাৎ অতিশয় নির্বোধ ॥১০১॥

কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার।

‘কৃষ্ণ’ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥১০২॥ (চৈঃ চঃ আদি ৮।২৪)

তা’র মধ্যে সর্বপ্রাণ নাম-সঙ্কীর্ণন।

নিরপরাধে নাম লইলে পায় প্রেমধন ॥১০৩॥ (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪।১৭)

বহুজন্ম করে যদি শ্রবণ-কীর্তন।

তবু তা’ না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥১০৪॥ (চৈঃ চঃ আদি ৮।১৬)

এক-কৃষ্ণনাম করে সর্বপাপনাশ।

প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

অনায়াসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন।

এক কৃষ্ণ-নামের ফলে পাই এত ধন ॥১০৫॥ (চৈঃ চঃ আদি ৮।২৬-২৮)

হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবার।

তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রদ্ধার ॥

তবে জানি তাহাতে অপরাধ প্রচুর।

কৃষ্ণনাম-বীজ তাহে না করে অঙ্কুর ॥১০৬॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৮।২৯-৩০)

মায়াবাদী বা কৃষ্ণপরাধীর মুখে নাম উদিত হয় না—

অতএব তা'র মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম।

‘কৃষ্ণ-নাম’, ‘কৃষ্ণ-স্বরূপ’—দুই ত' সমান॥

‘নাম’, ‘বিগ্রহ’, ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ।

তিনে ‘ভেদ’ নাহি—তিন ‘চিদানন্দ-রূপ’॥

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ‘ভেদ’।

জীবেরধর্ম-নাম-দেহ-স্বরূপে ‘বিভেদ’॥১৯॥

অতএব কৃষ্ণের ‘নাম’, ‘দেহ’, ‘বিলাস’।

প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ॥১০৭॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৭ ১৩০-১৩২, ১৩৪)

নামকীর্তন নৃত্য-গীতাদি দ্বারা জীবিকাজ্ঞান—

“নামাপরাধ”

গীত-নৃত্যানি কুর্কীত দ্বিজদেবাদিতুষ্টয়ে।

ন জীবনায় যুঞ্জীত বিপ্রঃ পাপভিয়া কচিৎ॥১০৮॥

(হঃ ভঃ বিঃ ৮ ১১১)

কচিৎ কদাচিদপি জীবনায় নিজবৃত্তার্থং ন যুঞ্জীত, ন কুর্য্যাৎ; তত্র হেতুঃ পাপাভিয়া, তথা সতি পাপং স্যাদিত্যর্থঃ॥১০৯॥ (শ্রীল সনাতন গোস্বামি-টীকা)

দেববিজের প্রীত্যর্থ ব্রাহ্মণ গীত-নৃত্যাদি করিবেন, কিন্তু কদাচ জীবিকার্থ করিবেন না; জীবিকার্থ নৃত্য-গীতাদি করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হয়॥১০৮॥

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের টীকা—বিপ্র নিজবৃত্তার্থ কখনও গীত-নৃত্যাদি করিবেন না, করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হইবে॥১০৯॥

ধনশিষ্যাভির্দ্বা রৈ র্যা ভক্তিরূপপাদ্যতে।

বিদূরভাদ্রদুত্তমতাহান্যা তস্যাস্চ নাস্ততা॥১১০॥

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ১২ ১২৮ সংখ্যাধৃত-শ্রীল রূপগোস্বামিচরণকৃত-কারিকা)

ধন ও শিষ্যাভির্দ্বা যে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে, উহা কখনও উত্তমভক্তির অঙ্গ বলিয়া কথিত হইতে পারে না। কারণ উহাতে শৈথিল্যবশতঃ উত্তমতার হানিই হইয়া থাকে। তাৎপর্য্য এই যে, “জ্ঞানকর্মাধ্যানাবৃত্তম্” অর্থাৎ “জ্ঞান-কর্মাভির্দ্বারা অনাবৃত্ত” এই বাক্যে ‘আদি’ পদে শিথিলতা প্রভৃতি যাবতীয় ভক্তি-প্রতিকূল-অঙ্গ বুঝিতে হইবে। ধন ও শিষ্যাভির্দ্বা যাহা যে ভক্তি হইয়া থাকে, তাহা স্থায়ী হয় না, উহাদের অভাবে শিথিল হইয়া যায়; সুতরাং ধন-শিষ্যাভির্দ্বা লব্ধভক্তিকে কখনই উত্তমভক্তির অঙ্গ বলা যাইতে পারে না॥১১০॥

কায়মনোবাক্যে জীবকে কৃষ্ণভক্তিতে উন্মুখী করাই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দয়া বা মঙ্গলাচরণ—

এতাবজ্জন্মসাফল্যং দেহিনামিহ দেহিষু।

প্রাণৈরথৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয় আচরণং সদা।।১১১।। (ভাঃ ১০।২২।৩৫)

প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা পরের প্রতি নিরন্তর শ্রেয় আচরণ করাই দেহধারি-
জীবের জন্ম-সাফল্য।।১১১।।

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্র চ।

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজেৎ।।১১২।। (বিষ্ণুপুরাণ ৩।৪২)

কৰ্ম্ম, মন ও বাক্যদ্বারা ইহকাল ও পরকালসম্বন্ধে প্রাণিগণের যাহা উপকারার্থ হয়,
তাহাই বুদ্ধিমান্ লোক আচরণ করেন।।১১২।।

যুগপৎ আচার ও প্রচারই জগদ্গুরুর কার্য্য বা জীবের প্রতি কৃপা—

আপনে আচরে কেহ, না করেন প্রচার।

প্রচার করেন কেহ, না করে আচার।

‘আচার’, ‘প্রচার’,—নামের করহ ‘দুই’ কার্য্য।

তুমি-সর্ব্ব-গুরু, তুমি-জগতের আৰ্য্য।।১১৩।।

(চৈঃ চঃ অষ্ট্য ৪।১০২-১০৩)

গৌরসুন্দরের আনুগত্যে কৃষ্ণনাম-প্রচার দ্বারাই সঙ্কীৰ্ত্তন-পিতার নিত্যসঙ্গ লাভ হয়—
যারে দেখ, তারে কহ ‘কৃষ্ণ’-উপদেশ।

আমার আজ্ঞায় গুরু হঞ তার’ এই দেশ।।

কভু না বাধিবে তোমায় বিষয়-তরঙ্গ।

পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ।।১১৪।। (চৈঃ চঃ মঃ ৭।১২৮-২৯)

ভারত-ভূমিতে জন্মিয়া মানবমাত্রেরই মানবকে নিত্য দয়া বা কৃষ্ণেগ্নুখী করা অবশ্য
কর্তব্য—

ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যা’র।

জন্ম সার্থক করি’ কর পর-উপকার।।১১৫।। (চৈঃ চঃ আঃ ৯।৪১)

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে ‘শ্রীনামতত্ত্ব-বর্ণন’-নামক সপ্তদশ রত্ন সমাপ্ত।



অষ্টাদশ রত্ন প্রয়োজন-তত্ত্ব

ভাব-সংজ্ঞা—

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া প্রেমসূর্য্যাংগু সাম্যভাক্।

রুচিভিষিচতুর্মাণ্যকদসৌ ভাব উচ্যতে ॥১॥ (ভঃ রঃ সিঃ পূঃ ৩।১)

বিশুদ্ধসত্ত্বময় প্রেমরূপ সূর্য্যের কিরণসদৃশ এবং ভগবৎ-প্রাপ্ত্যভিলাষ দ্বারা চিত্তদ্রবকারিণী যে ভক্তি, তাহার নাম 'ভাব' ॥১॥

ভাবসম্বন্ধীয় মহাপ্রভু-কৃত শ্লোক—

নয়নং গলদশ্রদ্ধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিতিং বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥২॥ (শিক্ষাষ্টক ৬ষ্ঠ শ্লোক)

হে নাথ! তোমার নামগ্রহণে কবে আমার নয়নযুগল গলদশ্রদ্ধারায় শোভিত হইবে? বাক্যনিঃসরণ-সময়ে বদনে গদগদ স্বর বাহির হইবে এবং আমার সমস্ত শরীর পুলকাক্ষিত হইবে? ২॥

প্রস্তুতিতনামে স্ববিস্মাপক শ্রীমূর্তির মুগ্ধভাবোদয়-ক্রিয়া—

যশ্মর্ত্তালীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্।

বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্জ্ঞেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাক্ষম্ ॥৩॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২।১২)

ভগবান্ প্রপঞ্চ-জগতে স্থীয় যোগমায়াবলে স্থীয় শ্রীমূর্ত্তি প্রকটিত করিয়াছেন। সেই মূর্ত্তিমর্ত্তালীলার উপযোগী; তাহা এত মনোরম যে, তাহাতে কৃষ্ণের নিজেরও বিস্ময়োৎপাদন হয়—তাহা সৌভাগ্যাতিশয়ের পরাকাষ্ঠা এবং সমস্ত ভূষণের ভূষণ অর্থাৎ সমস্ত লৌকিক দৃশ্যের মধ্যে পরম অলৌকিক ॥৩॥

মাধুর্য্যপুরুষের সর্বৈশ্বর্য্য্যভাব—

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়শ্রীধীশঃ স্বারাজ্য-লক্ষ্যাগুসমস্তকামঃ।

বলিং হরভিষিচরলোকপালৈঃ কিরীটকোটিভিতপাদপীঠৈঃ ॥৪॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২।২১)

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ভগবান্; তিনি ত্রিশক্তির অধীশ্বর—তাহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক আর কেহ নাই; তিনি স্থীয় পরমানন্দ-স্বরূপে পরিপূর্ণ-কাম। ইন্দ্রাদি অসংখ্য লোকপাল কর-প্রভৃতি পূজোপহার সমর্পণ-পূর্ব্বক কোটি কোটি কিরীটসংঘট্টধ্বনিদ্বারা তাহার পাদপীঠের স্তব করিতেন ॥৪॥

রতিলক্ষণা ভক্তিতে অন্যভক্তসঙ্গে নামানুশীলন—

পরম্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্ যশঃ।

মিথো রতির্মিথস্তৃপ্তির্নিবৃত্তির্মিথ আত্মনঃ ॥৫॥

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহঘৌষহরং হরিম্।

ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং তনুম্ ॥৬॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৩।৩০-৩১)

ভগবদ্যশ অতি পবিত্রকারী—তাহাই ভক্তগণ পরম্পর শ্রবণ কীর্তন করিবেন। তাহাতে পরম্পরের রতি, আত্মার তৃপ্তি ও ভক্তি-প্রতিকূল-বিষয়-ভোগ নিবৃত্তি হইবে। পরম্পর অঘনাশন হরিকে স্মরণ করিতে করিতে ও করাইতে করাইতে সাধন-ভক্তি হইতে পরাভক্তির উদয় হয়। তদ্বারা উৎপলকিত হইয়া পড়েন ॥৫-৬॥

ব্যবহারে ভাবলক্ষণ—

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা।

আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥৭॥

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ সূর্য্যজাত ভাবানুরূপে জনে ॥৮॥ (ভঃ রঃ সিং পৃঃ ১৩।১১)

যে-সকল ব্যক্তির চিন্তে ভাবের অঙ্কুর মাত্র জন্মিয়াছে, সেই সকল ব্যক্তিতে এই অনুভাবগুলি প্রকাশ পাইয়া থাকে। যথা—ক্ষান্তি, (ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হইলেও তাহাতে ক্ষুব্ধ না হওয়া), অব্যর্থকালতা (হরিসেবা ব্যতীত ক্ষণকালও অন্য কার্য্যে ক্ষেপণ না করা), বিরক্তি (ক্ষেত্রেতর-বিষয়ে অনাসক্তি), মানশূন্যতা (আপনার উৎকর্ষ সন্তোষ ও অমানিত্ব), আশাবন্ধ (ভগবৎ-প্রাপ্তিবিষয়ে দৃঢ় আশাযুক্ত), সমুৎকণ্ঠা (অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত গুরুতর লোভ), নামগানে সদারুচি, ভগবদ্গুণবর্ণনে আসক্তি ও ভগবদ্বসতিস্থলে প্রীতি ॥৭-৮॥

রাগমার্গে সাধক ও সিদ্ধরূপে সেবা দ্বিবিধা—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যাব্রজলোকানুসারতঃ ॥৯॥ (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পৃঃ বিঃ ২।১৫১)

রাগাত্মিকা-ভক্তিতে যাঁহাদের লোভ হয়, তাঁহারা ব্রজজনের কার্য্যানুসারে সাধকরূপে বাহ্য এবং সিদ্ধরূপে অভ্যন্তর সেবা করিবেন ॥৯॥

বাহ্য, অভ্যন্তর,—ইহার দুই ত' সাধন।

বাহ্য 'সাধক'—দেহে করে শ্রবণ-কীর্তন ॥

মনে নিজ-সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন।

রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত' লাগিয়া।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হএগা ॥১০॥ (ঐঃ চঃ মঃ ২২ পরিচ্ছেদ)

প্রেমবৃদ্ধিক্রমে স্নেহ, রাগ, অনুরাগ ভাব ও মহাভাব পর্য্যাপ্ত হয়—

স্যান্দ্ৰেহয়ং রতিঃ প্রেমা প্রোদ্যান স্নেহঃ ক্রমাদয়ম্।

স্যাশ্মানঃ প্রণয়ো রাগোহনুরাগো ভাব ইত্যপি ॥১১॥

বীজমিক্ষুঃ স চ রসঃ স গুড়ঃ খণ্ড এব সঃ।

স শর্করা সিতা সা চ সা যথা স্যাৎ সিতোপলা ॥১২॥

(উজ্জ্বল, স্থায়ীভাব প্রঃ ৪৪)

এই রতি যদি বিরুদ্ধভাবদ্বারা অভেদরূপে দূঢ় হয় অর্থাৎ প্রতিকূল ভাবদ্বারা চালিতা না হয়, তাহা হইলে সেই রতিকে প্রেম বলা যায়। ইক্ষুদণ্ডের বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সিতা ও ক্রমশঃ সিতোপল যেরূপ হইয়া থাকে, রতিও সেইরূপ প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অনুরাগ হইয়া থাকে। (একই বস্তুর ক্রমোন্নতি) ॥১১-১২॥

সাধন-ভক্তি হইতে হয় 'রতির' উদয়।

রতি গাঢ় হইলে তার 'প্রেম' নাম কয় ॥

প্রেম-বৃদ্ধিক্রমে নাম— স্নেহ, মান, প্রণয়।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥১৩॥

(ঐঃ চঃ মধ্য ১৯ ১৭৭-১৭৮)

প্রেম-নেত্রেই শ্রীভগবানকে দেখা যায়—

প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচনেন

সন্তুঃ সদৈবহৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি।

যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১৪॥ (ব্রহ্মসংহিতা ৫ ৩৮)

প্রেমাঞ্জনদ্বারা রঞ্জিত ভক্তি-চক্ষুবিশিষ্ট সাধুগণ যে অচিন্ত্যগুণবিশিষ্ট শ্যামসুন্দর কৃষ্ণকে হৃদয়ে অবলোকন করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥১৪॥

মধুর-রসান্বিতা ভক্তি—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১৫॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫ ৩৭ শ্লোক)

আনন্দ-চিন্ময়-রস কর্তৃক প্রতিভাবিত তদীয় স্বীয় চিদ্রূপের অনুরূপ চতুষ্টিকলাযুক্ত যে হ্লাদিনীশক্তিরূপা রাধা ও তৎকায়বাহরূপ সখীবর্গ তাঁহাদের সহিত যে অখিলাত্মভূত গোবিন্দ নিত্য স্বীয় গোলোকধামে বাস করেন, সেই আদিপুরুষকে আমি ভজনা করি ॥১৫॥

অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে রসাস্বাদন—

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ।

অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা।।১৬।। (শ্রীমদ্ভাগবত ২।৯।৩৫)

যিনি আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু, তিনি দৈনন্দিন কৃষ্ণলীলায় অম্বয়রূপে এবং অসুর-মারণাদি লীলায় ব্যতিরেকরূপে কৃষ্ণতত্ত্ব বিচার করিয়া যে বস্তু সর্বত্র ও সর্বদা নিত্য-তাহার অনুসন্ধান করিবেন।।১৬।।

‘রসে’র-সংজ্ঞা—

ব্যতীত্য ভাবনাবর্জ্য যশ্চমৎকারভারভূঃ।

হৃদি সত্ত্বোজ্জ্বলে বাঢ়ং স্বদতে স রসো মতঃ।।১৭।।

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৫লঃ ১৩২)

ভাবনার পথ অতিক্রমপূর্বক চমৎকারাতিশয়ের আধারস্বরূপ যে স্থায়ীভাব শুদ্ধসত্ত্ব-পরিমার্জিত উজ্জ্বল হৃদয়ে আস্থাদিত হয়, তাহাই রস বলিয়া বিবেচিত হয়।।১৭।।

মধুর-রসের অধিকার—

যদি হরিশ্মরণে সরসং মনঃ যদি বিলাস-কলাসু কুতুহলম্।

মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীং শৃণু তদা জয়দেব-সরস্বতীম্।।১৮।। (গীতগোবিন্দ ১।৩)

যদি কৃষ্ণ-স্মরণে চিত্ত রসপূর্ণ হইয়া থাকে, যদি রাধাকৃষ্ণের রাসকুঞ্জ প্রভৃতি বিবিধ রাসলীলায় প্রবেশ করিবার নিমিত্ত কৌতুহল হইয়া থাকে, তাহা হইলে জয়দেব-কবির মধুর, কোমল ও রমণীয় পদাবলীতে গ্রথিত বাক্যাবলী শ্রবণ কর। (এই শ্লোকে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ও অধিকারী নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রীশ্রীরাধামাধবের রহঃকেলি এইস্থলে অভিধেয়, তজ্জনিত আনন্দানুভূতিই প্রয়োজন এবং অনর্থমুক্ত রসিক ভক্তগণই এই গ্রন্থের অধিকারী)।।১৮।।

অনধিকারীর প্রতি নিষেধ-বাক্য—

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হ্যনীশ্বরঃ।।১৯।।

বিনশ্যত্যাচরম্মৌঢ্যাদ যথারূদ্রোহন্ধিজং বিষম্।।১৯।। (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩৩।৩০)

সামর্থ্যহীন অনধিকারী ব্যক্তি মনের দ্বারাও কদাচ এরূপ আচরণ করিবেন না। রুদ্র সমুদ্রজাত বিষ ভক্ষণ করিয়াছিলেন। মূঢ়তা-প্রযুক্ত যদি কেহ সেরূপ আচরণ করেন, তাহা হইলে তিনি বিনাশপ্রাপ্ত হন।।১৯।।

মধুররসে বিপ্রলভ—

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাব্ধায়িতম্।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে।।২০।। (শিক্ষাষ্টক ৭ ম শ্লোক)

হে গোবিন্দ! তোমার অদর্শনে আমার নিমেষসকল যুগবৎ বোধ হইতেছে। চক্ষু হইতে বর্ষার ন্যায় জল পড়িতেছে এবং সমস্ত জগৎ শূন্য বোধ হইয়াছে।।২০।।

অমূন্যধন্যানি দিনান্তরাণি হরে ত্বদালোকনমন্তরেণ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিন্দো হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি।।২১।।

(কৃষ্ণকর্ণামৃত ৪১ শ্লোক)

হে হরে! হে অনাথবন্ধো! হে করুণার একমাত্র সমুদ্র! হায়! হায়! তোমার দর্শন
বিনা আমি এই অধন্য দিব্যত্রিসকল কিরূপে যাপন করিব? ২১।।

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টুমামদর্শনান্মর্মহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ।।২২।।

(শিক্ষাষ্টক ৮ম শ্লোক)

এই পাদরতা দাসীকে কৃষ্ণ আলিঙ্গনপূর্বক পেষণ করুন, অথবা অদর্শনদ্বারা মর্ম্মাহতই
করুন, তিনি লম্পট পুরুষ, আমার প্রতি যেরূপই বিধান করুন না কেন, তিনি অপর কেহ
নন, আমারই প্রাণনাথ।।২২।।

সুদীর্ঘ বিপ্রলম্ব-ভাব—

অয়ি দীনদয়াদ্র্ণনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।

হৃদয়ং ত্বদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্।।২৩।।

(পদ্যাবলীধৃত-মাধবেন্দ্রপূরীবাক্য)

ওহে দীনদয়াদ্র্ণনাথ! ওহে মথুরানাথ! কবে তোমাকে দর্শন করিব? তোমার দর্শনাভাবে
আমার হৃদয় কাতর হইয়া পড়িয়াছে! হে দয়িত! আমি এখন কি করিব?।।২৩।।

মধুর-রসাস্রিত ভজনকারীর নিষ্ঠা—

ন ধর্ম্মং নাধর্ম্মং শ্রুতিগণনিরুক্তং কিল কুরু ব্রজে রাধাকৃষ্ণপ্রচুরপরিচর্য্যামিহ তনু।

শচীস্নুং নন্দীশ্বরপতিসূতৃত্তে গুরুবরং মুকুন্দপ্রেষ্ঠৃত্তে স্মর পরমজস্রং ননু মনঃ।।২৪।।

(মনঃশিক্ষা ২য় শ্লোক)

হে মন! বেদ-প্রতিপাদিত ধর্ম্মই হউক অথবা বেদনিষিদ্ধ অধর্ম্মই হউক, তুমি তাহা
কিছুই করিও না। তুমি ইহজগতে বর্ত্তমান থাকিয়া ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্য্যা
বিস্তার কর এবং শচীনন্দন শ্রীগৌরসুন্দরকে নন্দনন্দন ইহিতে অভিন্ন এবং গুরুদেবকে
মুকুন্দপ্রেষ্ঠ জানিয়া নিরন্তর স্মরণ কর।।২৪।।

ইতি গৌড়ীয়-কণ্ঠহারে “প্রয়োজন-তত্ত্ব”-বর্ণন নামক অষ্টাদশ রত্ন সমাপ্ত।

দোলক

প্রমাণ-তত্ত্ব

শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্বিধ প্রমাণের উল্লেখ—

শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমনুমানং চতুষ্টয়ম্।

প্রমাণেয়নবস্থানাদ্ বিকল্পাৎ স বিরজ্যতে ॥১১॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৯।১৭)

শ্রুতি, প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য (মহাজন-প্রসিদ্ধি)—এই চারিটি প্রমাণ। এই সকল প্রমাণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া যখন তাহাতে সন্দেহ উপস্থিত হয়, তখন প্রমাণমাত্রকেই অনবস্থ (অস্থির) জ্ঞান করিয়া তাহা হইতে নিরস্ত হন ॥১১॥

মনুসংহিতায় ত্রিবিধ প্রমাণের উল্লেখ—

প্রত্যক্ষগণানুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাগমম্।

ত্রয়ং সুবিদিতং কার্যং ধর্মশুদ্ধিমভীপ্সতা ॥১২॥ (মনু ১২।১০৫)

যিনি ধর্মের তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছুক, তাঁহার পক্ষে প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং বেদমূলক স্মৃতিাদি বিবিধ আগমসকল—এই তিনই উত্তমরূপে জানা কর্তব্য ॥১২॥

বৃদ্ধবৈষ্ণব মধ্বমুনির মতে ‘প্রমাণ’ ত্রিবিধ—

প্রত্যক্ষেহস্তর্ভবেদ্যম্মাদৈতিহ্যং তেন দেশিকঃ।

প্রমাণং ত্রিবিধং প্রাখ্যাৎ তত্র মুখ্যা শ্রুতি-ভবেৎ ॥১৩॥ (প্রমেয়রত্নাবলী ৯।২)

‘ঐহিক’ প্রত্যক্ষেরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া দেশিকপ্রবর শ্রীপাদ মধ্বমুনি ত্রিবিধ প্রমাণই স্বীকার করিয়াছেন এবং উক্ত প্রমাণত্রয়ের মধ্যে ‘শ্রুতি’ বা ‘অপৌরুষেয়’ বাক্যকেই মূল প্রমাণ-মধ্যে গণনা করিয়াছেন ॥১৩॥

শব্দপ্রমাণই মূলপ্রমাণ—

যদ্যপি প্রত্যক্ষানুমানশব্দার্থোপমানার্থাপত্ত্যভাবসম্ভবৈতিহ্যচেষ্টাপ্রাখ্যানি দশ প্রমাণানি বিদিতানি, তথাপি ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটব-দোষ-রহিতবচনাত্মকঃ শব্দ এব মূলং প্রমাণম্ ॥ (তত্ত্বসন্দর্ভীয় সর্বসম্বাদিনী)

যদিও প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, আর্ষ, উপমান, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব, ঐহিক্য ও চেষ্টা—এই দশ প্রকার প্রমাণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি ইহাদের মধ্যে ভ্রম, প্রমাদ, বঞ্চনেন্দ্ৰা, ইন্দ্রিয়ের অপটুতা-দোষ-বিরহিত বচনাত্মক শব্দপ্রমাণই মূল প্রমাণ ॥১৪॥

প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি-প্রমাণ প্রধান।

শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে, সেই সে প্রমাণ ॥

জীবের অস্থি-বিষ্ঠা দুই শঙ্খ-গোময়।

শ্রুতিবাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ॥

স্বতঃ প্রমাণ বেদ সত্য যেই কয়।

‘লক্ষণা’ করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য-হানি হয় ॥১৫॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৩৫, ১৩৭)

মধ্যমণি

গুৰ্বেষ্টকম্

(শীল-বিশ্বনাথচক্রবৰ্ত্তি-ঠাকুৰ-কৃতম্)

সংসার-দাবানল লীঢ়-লোকত্ৰাণায় কারুণ্যঘনান্বনত্বম্।

প্রাপ্তস্য কল্যাণগুণার্ণবস্য বন্দে ওরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥১॥

সংসার-দাবানলসমুপ্ত লোকসকলের পরিত্ৰাণের জন্য যিনি কারুণ্যবারিবাহুরূপ প্রাপ্ত হইয়া কৃপাবারি বর্ষণ করেন, আমি সেই কল্যাণগুণনিধি শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম বন্দনা করি॥১॥

মহাপ্রভোঃ কীর্তন-নৃত্য-গীতবাদিত্ৰমাদ্যগ্ননসো রসেন।

রোমাঞ্চ-কম্পাশ্রুতরঙ্গ-ভাজো বন্দে ওরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥২॥

সম্বীৰ্ত্তন, নৃত্য, গীত ও বাদ্যাদিদ্বারা উন্মত্তচিত্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমরসে যাঁহর রোমাঞ্চ, কম্প, অশ্রুতরঙ্গ উদ্গত হয়, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি॥২॥

শ্রীবিগ্রহারাধন-নিত্য-নানাশৃঙ্গার-তন্মন্দির-মার্জ্জনা দৌ।

যুক্তস্য ভক্তাংশচ নিযুক্ততোহপি বন্দে ওরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥৩॥

যিনি নিত্য শ্রীবিগ্রহের আরাধনা, নানাবিধ বেশ-রচনা ও শ্রীমন্দিরমার্জ্জন প্রভৃতি সেবায় স্বয়ং নিযুক্ত থাকেন এবং (অনুগত) ভক্তগণকে নিযুক্ত করেন, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি॥৩॥

চতুর্বিধ-শ্রীভগবৎপ্রসাদ স্বাধনতৃপ্তান্ হরিভক্তসম্ভ্রাম্।

কৃত্বৈব তৃপ্তিং ভজতঃ সदैব বন্দে ওরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥৪॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণভক্তবৃন্দকে চৰ্খা, চুষা, লেহা ও পেয়—এই চতুর্বিধ রসসমম্বিত সুস্বাদু প্রসাদান্বদ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া (অর্থাৎ প্রসাদ সেবনজনিত প্রপঞ্চ নাশ ও প্রেমানন্দের উদয় করাইয়া) স্বয়ং তৃপ্তি লাভ করেন, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি॥৪॥

শ্রীরাধিকামাধবয়োৰপারমাধুর্য্য-লীলা-গুণ-রূপ-নাম্নাম্।

প্রতিক্ষণাস্বাদন-লোলুপস্য বন্দে ওরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥৫॥

যিনি শ্রীরাধামাধবের অনন্ত-মাধুর্য্যময় নাম, রূপ, গুণ ও লীলাসমূহ আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত সর্বদা লুৰ্হচিত্ত, সেই গুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি॥৫॥

নিকুঞ্জযূনো রতিকেলিসিদ্ধৌ যা যালিভিযুক্তিরপেক্ষণীয়া।

তত্রাতিদাক্ষ্যাদতিবল্লভস্য বন্দে ওরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥৬॥

নিকুঞ্জবিহারী 'ব্রজযুবকদ্বন্দ্ব'র রতিক্রীড়া-সাধনের নিমিত্ত সখীগণ যে যে যুক্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন, তদ্বিশ্বে অতিনিপুণতা প্রযুক্ত যিনি তাঁহাদের অতিশয় প্রিয়, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি॥৬॥

সাক্ষাদ্রিতেন সমস্তশাস্ত্রেরুত্তমথা ভাব্যত এব সন্তিঃ।

কিন্তু প্রভোধঃ প্রিয় এব তস্য বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্।।৭।।

নিখিলশাস্ত্র যাঁহাকে সাক্ষাৎ শ্রীহরির অভিন্ন-বিগ্রহরূপে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন এবং সাধুগণ ৩ যাঁহাকে সেইরূপে চিন্তা করিয়া থাকেন, তথাপি যিনি—প্রভু ভগবানের একান্ত প্রেষ্ঠ, সেই (ভগবানের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ-বিগ্রহ) শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।।৭।।

যস্য প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদো যস্যাপ্রসাদান্ গতিঃ কুতোহপি।

ধঃ।য়ংস্তবংস্তস্য যশস্তিসদ্যং বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাং বিন্দম্।।৮।।

একমাত্র যাঁহার কৃপাতেই ভগবদনুগ্রহ-লাভ হয়, যিনি অপ্রসন্ন হইলে জীবের কোথাও গতি নাই, আমি ত্রিসদ্য সেই গুরুদেবের কীৰ্ত্তিসমূহ স্তব ও ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার পাদপদ্ম বন্দনা করি।।৮।।

শ্রীমদ্ গুরোষ্টকমেতদুচ্চৈব্রাক্ষ মুহূর্ত্তে পঠতি প্রযত্নাৎ।

যন্তেন বৃন্দাবননাথ-সাক্ষাৎসেবৈব লভ্যা জনুযোহস্ত এব।।৯।।

(ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তিপাদকৃত-স্তবামৃত-লহরীস্থ শ্রীগুরুদেবোষ্টকম্)

যে ব্যক্তি এই গুরুদেবোষ্টক ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে (অরুণোদয়ের চারিদণ্ড পূর্ব্বকালে) অতিশয় যত্নের সহিত উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করেন, তিনি বস্তৃসিদ্ধি কালে বৃন্দাবনচন্দ্রের সেবাধিকার প্রাপ্ত হন।।৯।।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপ্রভু বন্দনা—

ধ্যোয়ং সদা পরিভবল্লমভীষ্টদোহং তীৰ্থাপ্পদং শিববিরিঞ্চিনুতং শরণ্যম্।

ভৃত্যর্তিহং প্রণতপালভবাক্ষিপোতং বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্।।

(ভাঃ ১১।৫।৩৩)

হে প্রণতপালক! হে মহাপুরুষ! (মহাভাগবতলীলাভিনয়কারী মহাজন!) আপনিই একমাত্র শুদ্ধজীবের নিত্য ধ্যেয়বস্তু, আপনিই জীবের মোহ-বিনাশক, আপনিই বাঞ্ছাকল্পতরু, নিখিলভক্তের আশ্রয়, শিব বিরিঞ্চির (সদাশিবরূপ শ্রীঅদ্বৈতচার্য্য ও ব্রহ্ম-হরিদাসঠাকুরের) বন্দ্য, আপনিই সর্ব্বশরণ, নামাপরাধাদি-ভক্তার্তি-হরণকারী এবং ভব-সমুদ্রের একমাত্র ভেলাস্বরূপ। আমি আপনার পাদপদ্ম বন্দনা করি।।১১।।

তৎক্কা সুদুস্ত্যজ-সুরেন্সিত-রাজ্যলক্ষ্মীং ধর্ম্মিষ্ঠ আৰ্য্যবচসা যদগাদরণ্যম্।

মায়ামৃগং দয়িতয়েন্সিতমম্বধাবদ্ বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাং বিন্দম্।।

(ভাঃ ১১।৫।৩৪)

হে মহাপুরুষ! আপনি প্রাণ অপেক্ষা দুস্ত্যজ স্বারাজ্যলক্ষ্মী (অর্থাৎ আপনার অবিচ্ছেদ্য অভিন্ন শক্তি)—যাঁহার (কৃপাকটাক্ষ) দেবতাগণেরও বাঞ্ছিত, সেই মহালক্ষ্মীকে (বিষ্ণুপ্রিয়াকে) পরিত্যাগ করিয়া কোনও ব্রাহ্মণের শাপে তাঁহার বাক্যরক্ষার্থ সম্ম্যাসলীলা-প্রদর্শন, আবার বাহিরে আচার্য্য-রূপ মর্যাদা বা বৈধীভক্তি-পালনরূপ ধর্ম্ম আচরণ করিয়াছেন এবং মায়ামুগ অর্থাৎ মায়ার অনুসরণকারী (অন্যাভিলাষী, ভোগী, ত্যাগী, কুতর্কিক পাষণ্ড, অধম পড়ুয়া প্রভৃতি) সংসারাবিষ্ট জনসমূহের প্রতি মহা-করুণা-প্রদর্শনাবিলাষে, নিজচরণস্পর্শপ্রদানদ্বারা ভগবদ্ভক্তি-বিতরণার্থ (উত্তর ও দক্ষিণ-ভারতে) গমন করিয়া সেই ভাবার্ণব-নিমগ্ন জনগণকে কৃষ্ণ প্রেমসিন্ধুতে নিমজ্জিত করিয়াছেন; আমি আপনার চরণাবিন্দ বন্দনা করি।।

শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্

(শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ-বিরচিতম্)

নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালাদ্যতিনীরাজিতপাদপঙ্কজান্ত।

অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং পরিতত্ত্বাং হরিনাস সংশ্রয়ামি।।১।।

নিখিলবেদের সারভাগ উপনিষদ্-রত্নমালার প্রভানিকরদ্বারা তোমার পাদপদ্ম-নখের শেষ-সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং নিবৃত্তকৃষ্ণ মুক্তকূল নিরন্তর তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে হরিনাম! আমি তোমাকে সর্ব্বতোভাবে আশ্রয় করিতেছি।।১।।

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয় জনরঞ্জনায পরমক্ষরাকৃতে।

ত্বমনাদরাদপি মনাওদীরিতং নিখিলোগ্রতাপটলীং বিলুপ্তসি।।২।।

মুনিবৃন্দ সর্ব্বদা তোমাকে কীর্ত্তন করিয়া থাকেন; নিখিল লোক রঞ্জনের নিমিত্ত তুমি পরম-অক্ষরাকার (অপ্রাকৃত শব্দব্রহ্ম-রূপ)ধারণ করিয়াছ। সাক্ষেত্য, পরিহাস, স্তোভ, হেলা-এই চারিপ্রকার নামাভাসের সহিতও যদি তোমাকে কেহ উচ্চারণ করেন, তাহা হইলেও তুমি তাঁহার যাবতীয় উৎকট তাপ, (এমন কি লিঙ্গদেহ পর্য্যন্ত) বিনষ্ট করিয়া থাক। অতএব হে নামধেয়! তুমি জয়যুক্ত হও।।২।।

যদাভাসোহপ্যুদান্ কবলিত-ভবধ্বান্তবিভবো দৃশং তত্ত্বদ্বানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীম্।

জনস্তস্যোদাত্তং জগতি ভগবন্নামতরণে কৃতী তে নির্বৃত্তং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি।।৩।।

হে ভগবন্নাম-সূর্য্য! তোমার ঈষৎ প্রকাশও (নামাভাসও) সংসার অন্ধকার নিমগ্ন ব্যক্তির অজ্ঞানতমঃ বিনষ্ট করে, আবার তত্ত্বদৃষ্টিহীন ব্যক্তিকে ভক্তিবিশয়িনী দৃষ্টি প্রদান করিয়া থাকে। অতএব এই জগতে কোন বিদ্বান্‌ব্যক্তিই বা তোমার মহিমা সম্যগ্রূপে কীর্ত্তন করিতে পারে? ৩।।

যদব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠয়াপি বিনাশমায়্যতি বিনা ন ভোগৈঃ।

অপৈতি নাম স্ফুরণেনতন্ত্রে প্রারন্ধকশ্মেতি বিব্রৌতি বেদেঃ।।

অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ন্যায় ব্রহ্মচিন্তাদ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার
কর্ম ভোগ ব্যতীত নষ্ট হয় না, কিন্তু হে নাম! জিহ্বাগ্রে তোমার স্ফু-
ধবৎস হইয়া যায়—বেদ ইহা তারস্বরে কীৰ্ত্তন করিতেছেন।।৪।।

অঘদমন-যশোদানন্দনৌ নন্দসূনো কমলনয়ন-গোপীচন্দ্র-বৃন্দাবনে

প্রণতকরণ-কৃষ্ণাবিত্যেনেকস্বরূপে তুমি মম রতিরুচ্চৈবর্দ্ধতাং নামধেয়।।৫।।

হে অঘদমন! হে যশোদানন্দন! হে নন্দসূনো! হে কমলনয়ন! হে গোপীচন্দ্র! হে
বৃন্দাবনেন্দ্র! হে প্রণত-করণ! হে কৃষ্ণ!—ইত্যাদি বহুস্বরূপে তুমি আবিভূর্ত হইয়াছ।
অতএব হে নামধেয়! তোমাতে আমার রতি প্রচুরপরিমাণে বর্দ্ধিত হউক।।৫।।

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নামস্বরূপদ্বয়ং পূর্বস্মাৎ পরমেব হন্ত করুণং তত্রাপি
জানীমহে।

যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তান্তবেদাস্যেনেদমুপাস্য সোহপি হি
সদানন্দান্বধৌ মজ্জতি।।৬।।

হে নাম! ‘বাচ্য’ অর্থাৎ বিভূচৈতন্য ও আনন্দময়-বিগ্রহ এবং ‘বাচক’ অর্থাৎ কৃষ্ণ,
গোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাত্মক তোমার দুইটা স্বরূপ, কিন্তু তোমার ঐ বাচ্যস্বরূপ হইতে
বাচকস্বরূপকে অধিক কৃপাময় বলিয়া মনে করি, কেননা, জীবসকল তোমার বাচ্যস্বরূপে
কৃতাপরাধ (সেবাপরাধ) হইয়া বাচকস্বরূপ তোমার ‘নাম’ উচ্চারণ করিবামাত্রই (নিরপরাধ
হইয়া) ভগবৎপ্রেমসুখে নিমজ্জিত হন।।৬।।

সুদিতাশ্রিত-জনার্তিরাশয়ে রম্যচিদঘন-সুখস্বরূপিণে।

নাম গোকুলমহোৎসবায় তে কৃষ্ণ পূর্ববপুষে নমো নমঃ।।৭।।

হে নাম! হে কৃষ্ণ! তুমি আশ্রিত জনগণের পীড়া (নামাপরাধ) সমূহ নাশ কর! তুমি
—পরমসুন্দর চিদঘনস্বরূপ এবং গোকুলবাসিগণের মূর্তিমান আনন্দস্বরূপ। অতএব পরিপূর্ণ
বৈকুণ্ঠস্বরূপ তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।।৭।।

নারদবীণোজ্জীবনসুধোন্মিনির্য্যাস-মাধুরীপূর।

ত্বং কৃষ্ণনাম কামং স্ফুর মে রসনে রসেন সদা।।৮।।

ইতি শ্রীরাপপাদকৃত-গুণমালায়াং শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্।

হে কৃষ্ণনাম! তুমি নারদের বীণার সঞ্জীবনস্বরূপ এবং মাধুর্য্যপ্রবাহরূপ অমৃত-তরঙ্গ
র সারাংশস্বরূপ। অতএব তুমি আমার জিহ্বাতে সর্বদা অনুরাগের সহিত যথেষ্টরূপে
স্ফুর্জিলাভ কর।।৮।।



